

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_228295**

UNIVERSAL  
LIBRARY









کتاب

# تاریخ یزد

تألیف

عبدالحسین آیتی

مشمول بر سه بخش (قبل از اسلام) هزاره نخست اسلامی  
از صفویه تا این دوره که دوره شاهنشاهی  
پهلوی نخست است

حق چاپ

و ترجمه مخصوص مؤلف است

چاپ اول

۱۳۱۷

چاپخانه گلپهار یزد



تمثال بیدمال اعلیحضرت اقدس همایون  
شاهنشاہ پہاوی نخست رضا شاہ کبیر خلد اللہ ملکہ



تمثال برو مندترین نهال شاهنشاهی ایران والا حضرت اقدس شاهنویز  
 وایعهد فرخ مهد محمد رضا شاهپور که در همین سال بمبارکی و  
 با خاندان سلطنتی مصر پیوستگی یافته بفرمان همایون اعلیحضرت  
 شاهنشاه پهلوی یگانه در درج سلطنت و ماه برج منخرت مصر علیه  
 شاهزاده خانم فوزیه دخت فرخ بخت اعلیحضرت ملک فؤاد مرحوم  
 و اخت اعلیحضرت ملک فاروق اول را بنامزدی برگزیده اند

ادام الله بقا هما فی امد مدید

## ❦ [بنام آفریدگار جهان] ❦

سیاس مرآفریدگار کیہا نرا سزا ست کہ دیبا چہ کتاب آفرینش  
را بخطوط بینش آراسته و جمال بینش را بخطاط دانش پیراسته تاریخ  
ملل را سبب تشکیل دول و گزاریش دول را موجب آگهی ملل ساخته  
تا از گذشتگان آیتی باشد و بر آیندگان عبرتی

### ❦ (سبب تألیف کتاب) ❦

چون جلوس میمنت مانوس شاهنشاه بزرگ اعلیحضرت اقدس  
رضاشاه کبیر سر سلسلہ دودمان پهلوی کہ همواره تخت فرازنده اش  
مانند بخت بر ازنده پایدار مانده ایران و ایرانیان را از خواب  
گران بیدار و دوره نویی روی کار آورده بویژه در معارف کشور  
فرمان داد کہ پایہ دانش را فرا تر نهند و چراغ بینش را فرا تر بفروغ  
آن هر کس گام پیش نهد و کمابیش از متاع دانش هر چه در دست دارد  
باز آرد و مشتریان این بازار یوسف ترقی و تمدن را اگر چه بکلافی باشد  
خریدار گرداند از این رو روی نیز با کمی سرمایہ بدین بازار نہادہ  
تصنیف و تألیف کتابی در تاریخ یزد کہ بنگاہ وزایشگاہ اصلی اوست  
در نظر گرفته با این اندیشہ از روی بیزد شافت و گروہی دانش پژوه را  
با اندیشہ خود ہمراہ یافت از آنجملہ اعضاء انجمن ادبی یزد کہ در  
پایان کتاب بعکس و نام و نشان ایشان خواہیم رسید روی از مرامت

کشودند و در هر باب موافقت نمودند تا شاهد مقصود بکنار آمد و بنیان کتاب بر یک سر آغاز (مقدمه) و سه بخش و یک سرانجام (خاتمه) قرار گرفت و هر بخش نیز بر چهار بند استقراریافت  
(فرد)

مگر صاحب دلی روزی بر حمت کند در حق مسکینان دعائی

## سر آغاز (مقدمه)

❁ در بیان تعریف و موضوع و فایده تاریخ ❁❁

(تعریف) تاریخ عبارت است از گزارش احوال کائنات علی العموم و تغییرات و ابتلاات آن. و از آنجا که انسان اشرف و اهم است در خلقت و حوادث و تغییرات متنوعی بر او وارد شده که منشاء پیدایش ترقی اجتماعی او گشته از این رو مهمتری تواریخ تاریخی است که از این موضوع بحث نماید و آنرا تاریخ عمومی گویند و برخی نکته سنجان باریک بین گفته اند آنچه از آغاز آفرینش تا کنون واقع شده تاریخ گذشته است و نتایج آن تاریخ آینده:

## ❁ (موضوع) ❁

بناء بر آنچه ذکر شد موضوع تاریخ کائنات عمومی است (هستی) از عرض و جوهر و اهم مواضعش و جو دانسان است و ناگفته نماند که موضوعیت اعراض در تاریخ مهمتر از جواهر است چه عمده موضوعی که علم یافن تاریخ در آن بحث میکند عوارض طاریه و تغییرات وارده بر کائنات است عموماً و انسان خصوصاً و عالم بدان عوارض را مورخ میگوید

## ☆ (اقسام تاریخ) ☆

تاریخ اساساً بر دو گونه است تاریخ طبیعی و تاریخ اجتماعی (مدنی) تاریخ طبیعی عبارت است از گزارش انقلابات و تغییرات طبیعی مانند پیدایش جهاد و نبات و حیوانات و انسان و انواع و اقسام آنها بویژه نژادهای متنوعه انسان و حیوان پس حالات طبیعی موجودات و تبدلات و تطورات آن از تاریخ طبیعی شناخته میشود: و اما تاریخ اجتماعی یا مدنی عبارتست از حوادثی که ملازم پیدایش اجتماع و تمدن بشر بوده و یا حوادثی که بعد از حصول اجتماع حادث گشته باینکه فرخنده تمدن اولیه بشر در کدام نقطه بوده و یا تمدن فلان قوم از کی آغاز شده و فلان سرزمین از چه زمان آباد و مرکز اجتماع گشته و حالات اولیه فلان کشور چه بوده فلان سلطنت از کی تشکیل شده و چه زمان انقراض و تحلیل یافته و چه آثاری از خود بجا گذاشته فلان شهر در کدام قرن بناء و فلان بناء در چه عصری ویران شده فلان جنگ کی واقع و که فاتح و موجبات آن چه بوده فلان ملت و قبیله بچه وسیله ترقی کرده یا روی با انحطاط آورده و خلاصه اینکه هر چه متعلق بحالت بشر و حوزة های اجتماعی اوست و آنچه حاکمیت از اتفاقات غیر منتظره از قحط و غلاء و طاعون و وباء و بالاخره هر چه مصلح یا مفسد اجتماع است کلا داخل در تاریخ مدنی و اجتماعی است و آن هم بر دو گونه است عمومی و خصوصی هر چه راجع بهده بشر است تاریخ عمومی است و آنچه مربوط بقومی و ملتی و نژادی و کشوری باشد آنرا تاریخ خصوصی گویند و آنچه ما میخوانیم آغاز کنیم خصوصی است زیرا یزد جزئی از ایران و ایران کشوری از کشورهای شرق است پس تاریخ یزد تاریخ است خصوصی بلکه جزئی از تاریخ

مختصر است



## ☆ (تاریخ از نظر علمی یا فنی) ☆

برخی تاریخ را علم و پاره فن شمرده اند و شق سیم هم دارد و آن عبارتست از گروهی که اساساً بچشم بقا ریخ نگر بسته و بدان اعتماد نموده اند از دایره علم و فن هر دو بیرون شمرده اند آنان که تاریخ را علم بلکه شریفترین علومش دانسته اند گفته اند ترقی آدمی تابع تجربیات است و نگهبان آن تجربیات علم تاریخ است تاریخ تجربه سابقین را بالاحقین دهد و خوب و بد گذشتگان را برای آیندگان ذخیره نماید تاریخ چون آئینه صاف و شفاف است که جمال حال هر قوم را بی کم و کاستی نشان دهد. آئینه سکندر جام جم است بنگر تا بر تو عرصه دارد احوال ملک دارا (حافظ)

پس علم تاریخ کلید گنجینه دانش است و مرآت صافی آزمایش که از هر بندی پندی زاید و از هر عقدی عقدی گشاید هر فصلش باب الابواب : تجربی است و هر بابش فصل الخطاب تبصرتی

اما آنان که تاریخ را در ردیف علوم جا نداده اند دلیلشان اینست که علم باید قوانین ثابت داشته باشد که تغییر بدان راه نیابد مانند علوم ریاضی و هندسه که در هر زمان و زمین بیک سلسله از قواعد شناخته میشود و قابل تغییر نیست و چون تاریخ تابع انقلابات و تغییرات است و در هر زمان و زمین و قوم و ملت و رسم و عادت حکمی دارد از اینرو آنرا علم نتوان گفت و در ردیف فنون داخل است

اما کسانی که مطلقاً تاریخ را نامعول شمرده اند حرفشان اینست که مورخین هیچ حادثه را بچشم خود ندیده و از این و آن شنیده اند و در نقلیات اعتباری نیست چنانکه اغلب تواریخ آلوده با فسانه ها می است که هیچ نقل سلیم زیر بار او نمی رود و از این گدشته دور بخوبی که تاریخ سلاطین

عصر و متنفذین با الحصر تدوین کرده اند یا وظیفه خوار بوده و یا انتظار وظیفه داشته اند و تاریخ را برای حصول آن نگاشته اند و از اینرو تاریخ را با يك سلسله مدایح شاعرانه و پراغراق آمیخته اند یا اقلا آلوده بعصیات ملی بوده و نگارشات خود را بدم بیگانه و مدح آشنا آلوده اند بنا بر این مطلقاً بر تاریخ اعتماد نشاید و اطمینان نباید

## ☆ (بیان حقیقت و رفع شبهت) ☆

اولاً راجع به اینکه تاریخ علم است یا فن این بحثی است لفظی و چندان قابل اهمیت نیست چه گفته اند (لا مشاحه فی الاصلاح) چنانکه سابقین هم در این موضوع بمهاشات سخن رانده بر خی آنرا علم خوانده و بعضی فتنش شمرده بلکه در يك کتاب هم دیده میشود که يك نویسنده بهر دو لفظ (علم و فن) یاد کرده مانند عبد الله بن خلدون مغربی در مقدمه کتاب العبر و دیوان المبتداء و الخبر در صفحه اول کتاب میگوید (فان فن التاريخ من الفنون التي يتداولها الامم والاجيال) تا آنجا که میگوید (و علم بکفیات الوقائع و اسبابها) و در صفحه هفتم گوید (المقدمه فی فضل عام التاريخ و تحقیق مذاهبه) و باز میگوید (و اعلم ان فن التاريخ فن عزيز المذاهب جم الفوائد شریف الغایه) ثانیاً اگر دقت شود دلیل نا فی هم که نفی علمیت تاریخ کرده کافی نیست زیرا اگر باید هر چه را قواعد ثابت نیست و تغییر پذیر است از دایره علوم بیرون کرد چیزی بعنوان علمیت باقی نمیند. کدام علم است که قواعد ثابت داشته بطوریکه هیچگونه تغییری بدان قواعد راه نیافته و نظرها در آن مختلف نباشد بدیهی است که هر علمی در عالم بقواعدی شناخته میشود که امر و زآن قواعد در میان نیست و تغییرات کلی بدان راه یافته مانند علم هیئت و نجوم و طبقات الارض (جیو لوژی) و معرفت النفس (پسیلو لوژی) علوم ریاضی و غیره

هندسه را که تصور میشود قواعدشان لم یغیر است بدون تغییر نتوان شناخت و بالاخره هر علمی بدو گونه از قواعد شناخته میشود قاعده جوهری و قاعده عرضی قاعده جوهری آن ثابت و قواعد عرضی آن تغییر پذیر است و علم تاریخ هم بهمین قسم است.

ثالثاً آنانکه تاریخ را مطلقاً نامعول شمرده اند بسبب اینکه کتب تواریخ و سیر آمیخته با مدح و ذم و اغراقات است از این نکته غفلت نموده اند که بقول مشهور هر گردویی گرد است نه هر گردی گرد و (کل جوز مدور لاکل مدور جوز) یعنی هر تاریخی که دارای آن نقائص و معایب باشد از درجه اعتبار ساقط است نه اینکه هر کتاب تاریخی واجد آن نقائص است تا بطور اطلاق نامعتبر شمرده شود و در عین حال همان رسائل هم که وسائل ادراک نامه نگاران بوده خالی از فایده نبوده و بشر از آن تواریخ و سیر نیز استفاده نموده و مینمایند منتهم از کتبی که ساده و بی پیرایه تدوین شده و از تکلف و تصلف برکنار بوده بیشتر و سهلتر میتوان استفاده نمود

از این جمله که ذکر شد چنین استنتاج میشود که علم یافتن تاریخ شریفتر بن علم و نفیستر بن فنی است که پیوسته مورد استفاده بشر بوده و خواهد بود و بر هر انسان ترقیخواه لازم است بویژه در این عصر تمدن که با دور بین تاریخ برگزارش حال پدران پیشین خود آگاه گردد و بر وضعیت میهن خود بصیرت یابد و بپایره نظریات که حاکی از وسوسه بی اساس است خود را از این علم یافتن شریف محروم نسازد چه محیط بعلم تاریخ چنانست که گویا دوبار بدنیا آمده و دو گونه عمر و زندگی گزرا نیده یکی زندگانی روزانه خویش که امور آن عملی است و دیگر زندگانی پیش که احاطه بر آن نظری است و در نتیجه یکی از دو عمری که شاعر گفته است (عمر دو بایست در این روزگار) ذکر نگنجد در همان سرشادی نایب

عمر فوق العاده را در میا بد که گفته اند

تاییکی تجربه آموختن وزدگری تجربه بردن بکار

چه تجربه کامل از علم تاریخ حاصل گردد و جمال حقیقت در این  
آئینه جهان نما نمایان شود بویژه اگر این آئینه در کمال جلا باشد و از  
زنگ رنگ و تیرنگ مبرا

## \*(تاریخ قبل از تاریخ)\*

اگرچه تاریخ پیدایش علم یا فن تاریخ نا پیداست ولی همین قدر  
معلوم است که چون فن تاریخ مورد حاجت بوده از دیرگاهان بشر را  
محط نظر واقع شده حتی قبل از تاریخ (مصطلح) هم که گفته میشود (زمان  
قبل از تاریخ و زمان بعد از تاریخ) و مراد پیش از تمدن و اجتماع است  
در آن اعضاء و ادوار هم بتاریخ نیاز و نظری داشته اند منتهی همان قسم  
که زندگانی مردم آن ادوار بسیط و مختصر بوده تواریخشان هم موجز  
و غیر مدون بوده است تاریخ آن ادوار و اعضاء عبارت از آن بوده  
که چون با حادثه مهمی مواجه میشدند آنرا برای تجربیات خویش در  
حافظه بایگانی کرده برایگان بفرزندان خود منتقل میساختند و سینه  
بستینه سپرده تا دیرگاهان از آن استفاده مینمودند.

چنانکه عربها حوادث تاریخیه را قرنهای قبل از پیدایش خط و کتابت  
بکلمات منظوم و موزون مرتب ساخته سینه بسینه میسپردند و باطفال  
و جوانان خود میآموختند که تاریخ آن حادثه محو نشود و این رویه در  
مدتی که ابتداء و انتهایش مجهول است بین طبقات عرب متداول بوده  
در آن قرون که بقرن قبل از تاریخ تعبیر میشود و هنوز نامی از علم و اثری  
از خط نبوده و دو طبقه از مردم مزیت و احترامی داشته اند یکی مورخین  
یعنی کسانیکه تواریخ منظومه پیشینیان را نیکو حفظ میکردند و خودشان هم

اگر حادثه رخ میداد بر آن مزید کرده بوسیله کلماتی موزون که شعر آن زمان بود بکسان یاد میدادند دیگر کسانی که انساب قبایل را حفظ میکردند (علماء علم انساب) اشخاصی بودند که اسامی هزار ساله همه افراد یک قبیله را در حافظه داشتند و اگر یگنفر نابغه و برجسته از جهت شجاعت یا صفت دیگر در آن سلسله از انساب وجود داشته همه میگویند که نسب خود را ولو با نتساب خیلی دور با و برسانند و این بسته بتصدیق علمای علم انساب بود و از این رو نخستین طبقه از علماء که بوسیله علم خود دخل و ریاست کرده اند همان علمای علم انساب بوده و گاهی هم ایجاد خصوصیتی کرده خود در خطر میافتادند

مجملاً با یگانگی تاریخ در قرون قبل از تاریخ فقط بکلمات موزون و انتقال سینه بسینه صورت می بسته و اغلب از دانشمندان این عصر بر آنند که افسانه های ملی را که ما بعنوان افسانه تلقی میکنیم تاریخهای قبل از تاریخ است که بعد از تاریخ و پیدایش خط در کتب ضبط شده و حشو و وزوای بخود گرفته و امروز بصورت افسانه به ما رسیده است ملخص کلام اینکه تاریخ غیر مدون بسیار قدیم است و معلوم نیست از چه زمان شروع شده همین قدر معلوم است که در اعصار قبل از تاریخ هم و سائلی برای ضبط حوادث و عهد از قبیل جنگهای مهیب و قتل برخی از امراء مهم یا حادثه آسمانی چون قحط و غلا و صاعقه و خسف اما تاریخ مدون نتیجه قدمترین تمدن دنیا است که تمدن کلد و آشور است و پیدایش آن با ظهور خط توأم بوده و نخستین کتاب که در علم تاریخ تدوین شده به قید ما اغلب از مورخین تاریخ آله مصر است (تا کلدانیان و چینیان چه گویند؟)

### ☆ (فوائد تاریخ) ☆

اگر چه در طی گفتار پیشین شطری از فوائد تاریخ طردالباب

شناخته شد ولی برای مزید آگاهی نوآموزان میگوئیم که شئون انسانیت کلازاده تجربه و آزمایش است حتی انتقال بشر از افراد با اجتماع نتیجه تجارب اوست انسان در سایه آزمایشهای گوناگون دانست که تا افراد گرد هم گرد نشوند و اجتماع و ائتلاف نجویند و با هم متحد و معاون نگرددند و تبادل افکار نکنند نه با حواث مقادیر متوانند نه در عیش و زندگی آسایش و رفاه یابند اگر این تجارب رهبر بشر نشده بود شاید هنوز در مغارهای کوه و بیغولهای صحرا و جنگل با درندگان دست و گردن بود و غذای سر دو خام تناول می نمود اما نگهبان آزمایش و حافظ تجربت همان تاریخ مضبوط بوده و هست اگر ضبط تاریخ نبود تجارب سابقین برای لاحقین ذخیره نمیشد و نتیجه مطلوبه نمیداد فرضاً چوبی با چوبی اصطکاک کرده و ازین آن دو آتشی پدید شد از این تصادف تجربه برای بینندگان حاصل گشت اگر ضبط و بایگانی نمیشد ازین میرفت ولی چون بصورت تاریخ درآمد و از سینه بسینه و دهان بدهان انتقال جست متدرجاً آتش مورد استفاده قرار گرفت

### \* (تاریخ ایران) \*

چنانکه گفتیم تاریخ ایران تاریخی است خصوصی مانند تاریخ یونان و تاریخ مصر و کده و روم و غیره اکنون باید دانست که تاریخهای خصوصی کشورها هم متمایزند یعنی هر کشور را سرگذشتی است مخصوص خودش که نمیتوان آنرا در تاریخ کشور دیگر جستجو کرد ولی نوع ترقی و تمدن و علم و صنعت را میتوان از تاریخ قرون و اعصار بدست آورد مثلاً در فلان قرن در بیشتر از کشورهای جهان از فلسفه ارسطو پیروی میشده یا آنکه سلطنتهای استبدادی در همه جا حکمفرما بوده یا بیشتر مردم دنیا بت پرست بوده اند - اینها کلیات تاریخی است که جنبه عمومی دارد ولی در جزئیات چنانکه گفته شد هر کشور از کشور دیگر متمایز است و خصوصیات را حائز

بعقیده جمعی از مورخین در میان تاریخهای خصوصی تاریخ چین که آنرا کشور آسمانی گویند در اول درجه از قدمت است بعد از آن تاریخ کلد و آشور و مصر و برخی تاریخ کلد و آشور را بر چین هم مقدم شمرده اند بعد از این تواریخ تاریخ ایران و یونان و روم درة القلائد تواریخ سایره است و هر کدام را اهمیت خاص بوده از آنجمله ایران از جهت اقتدار شاهنشاهی که در برخی از قرون همه خاور را فرا گرفته مهم بوده است و نیز از حیث تمدن که آثار پنج و شش هزار ساله اش هنوز در کشور نمودار است زیرا تمدن ایران قدر مسامش یک تمدن شش هزار ساله آبر و مند است که چشم دنیا ی متمدن را خیره داشته و دارد یقین است که اگر کتب ایران در فتنه های قدیم بآتش کین و عصبیت رقبا سوخته نشده بود و آثار خامه فرز انگانی چون بزرگمهر و جاماسب و کوبان و دیگر دانشمندان ایران بجا مانده بود از امور مهمه بسیاری اعم از گزارش تاریخ یا پند و اندرز و فلسفه و یا آگهشها از فتوحات پادشاهان یا از صنایع و هنرهای ایرانیان باستان حکایت میکرداکنون که آن کتب محو شده کفایت است که نظری بآثار موجوده افکنیم که از دستبرد حوادث مصون مانده و کتابهای محو نشدنی از تاریخ تمدن ایرانست مانند ستونهای با عظمت تخت جمشید آثار پارس پلیس کتیبه های بیستون حجاریهای طاقستان (بسطام) ایوان شاهپور (طاق کسری) که منصور خلیفه ازانه دام و اعدام آن از مداین نو میشد و حتی در دلد خود را در مشاهد آن اثر مهم بیحیی برمکی اظهار داشته او هم درمانی برایش نجست و فزون از هزار سال است که آن خلیفه رشکین در زیر خاک نابود شده و آن کاخ با عظمت بر روی خاک پدیدار است و هزارها سال دیگر هم خواهد بود بجملا اینگونه آثار که در اطراف کشور برقرار مانده و هر ایرانی با خرد را از دیدن و شنیدن آن بهیجان می آورد و شاد دل میسازد نه تنها تمدن قدیم ما را

نشان میدهد بلکه حکایت از هنر معماران قدیم و سنگتراشان و صنعتگران  
باستان مینماید و از جهتی مجموع آنها از کمال عظمت شهریاران قدیم حکایت  
کرده موجبات مباحثات ما را فراهم مینماید

## \*(مبدء تاريخ)\*

پس از آنکه تدوین تاریخ در دنیا عملی شد و هر قومی بگرد کرد  
تواریخ ایام گرائیدند مبادی چند برای ضبط تاریخ برگزیدند که برخی  
تاکنون باقی است و بعضی تغییر کرده در شرق مبدء اغلب تواریخ هبوط  
آدم بود و اگر چه این مبدء خیلی مورد اختلاف و مبهم بود ولی مدتها مستند  
مورخین بود تا آنکه طوفان نوح واقع شد از آن پس گروهی مبدء تاریخ  
را حادثه طوفان قرار دادند و آنها بعدها نزد بعضی مورد تردید شد و در  
نتیجه هر چه علم فزونی یافت شبهه در هبوط آدم و طوفان نوح قوی تر شد  
و چون حضرت ابراهیم خلیل خانه کعبه را بنا نهاد نزد قومی  
ظهور خلیل مبدء تاریخ شد و نزد انبیاء و اسباط اسمعیل بنای کعبه  
بعد از آن بنی اسرائیل ظهور موسی را مبدء گرفتند و جمعی هلاک فرعون را:  
اما نزد اهل یونان و روم تاریخ اسکندری معتبر افتاده ظهور اسکندر را  
مبدء تاریخ گرفتند و قبطیان تسلط بختنصر را که رما مگو در زش گفته اند  
مبدء قرار دادند اعراب بعد از واقعه اصحاب فیل مبدء تاریخ خود را  
عام الفیل ضبط کردند و از طرفی بعد از ظهور مسیح و رواج امر او تاریخ  
میلادی معتبر شد که مراد میلاد عیسی مسیح است و اغلب از مبادی تاریخی  
متدرجاً در تاریخ میلادی مستهلک شد و پس از ظهور پیغمبر اسلام تاریخ  
هجری نزد مسلمین مبدء و معتبر شد و بسیاری از مبادی مانند مبدء عام الفیل  
و بنای کعبه و ظهور ابراهیم و همچنین مبادی تاریخ ایرانی که بدکرش میرسیم  
کلاد تاریخ هجری مستهلک و متروک شد و خلاصه اینکه در غمیب تاریخ



میلادی و در شرق بویژه شرق نزدیک تاریخ هجری ناسخ مبادی سایر گشت  
اما در ایران مبدء تاریخ در آغاز ظهور مها با د نخست بود  
و تاریخ مهابادی را امروز ما نمیتوانیم فهمید قریها و سالهایی که در تاریخ  
مهابادی گذشته آغاز و انجامش کی بوده حتی اصطلاحاتی که در دست  
فارسیان باستان بوده و پاره از آنها در ناسخ التواریخ و دیگر کتب  
مذکور است با فسانه بیشتر شبیه است تا مبدء تاریخی پس از تاریخ مهاباد  
تاریخ کیانی مبدء شده که از آغاز سلطنت کیو مرث است بعد از آن در  
حادثه ضحاک و کاوه پادشاهی فریدون مبدء تاریخ شده و اخیراً در دوره  
ساسانیان تاریخ خرامی معتبر افتاده که از زمان قباد پدرا نوشیروان  
شروع میشود ولی عمر این مبدء تاریخی کوتاه بوده که پس از مدتی کمتر از  
یک قرن آن مبدء هم در تاریخ هجری اسلامی مستهلک گشته پس از رسمیت اسلام  
و تاریخ هجری فقط زردشتیانی که اسلام را نپذیرفتند در میان خودشان  
مبدء تاریخ را انقضای سلطنت ساسانی قرار داده آنرا تاریخ یزدگردی  
نامیدند که تقریباً سی سال با تاریخ هجری تفاوت دارد ولی رسمیتی پیدا  
نکرده بین خودشان اندکی مورد استفاده شد در زمان سلطان جلال-  
الدین ملک شاه سلجوقی نام ماه های باستانی (از فروردین تا اسفند) تازه  
شده آنرا تاریخ جلالی نامیده در دفاتر دولتی معتبر بود تا اوایل غلبه  
هلاکو که سالهای ترکی هم بر تاریخ جلالی افزوده شد (از سیحقات  
تا تنگوزیل) و در اغلب نوشتجات مینوشتند مثلاً تاریخ عاشق من شهر  
رجب المر جب هلالی مطابق هفتم اردیبهشت ماه جلالی هذمه لسنه بارسئیل  
سنه هجری این تاریخ دراز که مانند ریسمان هفت رنگ طولانی بر صفحات  
اوراق قرار میگرفت دنبالهاش کشید بیایان سلطنت فاجار و در آغاز  
پادشاهی شاهنشاه پهلوی که در پایان کتاب بشرح آن میرسیم  
تبدیل یافت بیک تاریخ مختصر مفیدی که جنبه ملی و مذهبی هر دو در آن

محفوظ است بدینگونه که ما ههای باستانی ملی از فروردین تا اسفند رسمی و معتبر است و سالش سال خورشیدی اسلامی است که صاف و ساده و بی اختلاف است و در محاسبات دولتی و ملی هیچگونه اشکالی وارد نمیکند و نمونه این تاریخ مختصر مفید در نگارش این صفحه بدست میاید مفصلش بیستم فروردین ۱۳۱۷ مختصرش ۲۰ اردیبهشت ۱۷ و ناگفته نماند چند سالی هم در ایران تاریخ خانی متداول شد که مراد غازان خان باشد ولی بعضی گفته اند این همان تاریخ هلاکو خانی است و آنهم عمرش کوتاه بود

## [تاریخ یزد]

اهمیت تاریخ یزد از حیث قدمت و کهنگی آنست که مسلمانان هزارها سال پیش از ظهور اسلام این شهر برپا بوده و نزد زرتشتیان باستان شهر مقدس و زیارتگاه پارسیان سایر نقاط بوده و حکم خانه کعبه داشته چندین بار نام و جایگاهش عوض شده و آنچه محقق است با همه دستبردها اینکه حوادث روزگار بر این دیار زده و آثارش را نابود کرده هنوز از گوشه و کنار آثاری اگر چه اندک باشد میتوان جست که حکایت از قرنهای پیش (پیش از اسلام) مینماید و نام هر يك بجای خود با نام بانی آنها تا اندازه که بر مدارك موجوده اعتماد توان کرد ذکر خواهد شد لقب دارالعباده را هر چند در خلال تاریخ و قایع دیده میشود که از جانب ملکشاه سلجوقی در خطاب بعلاءالدوله کائنچار بدین شهر داده شده ولی بنا بر این که پیش از اسلام هم شهر مقدس زرتشتیان بوده ممکن است سلطان ملکشاه هم اقتباس از عنوان باستانی آن نموده و یزد را بلغت عصری (عصر ملکشاه) که غالباً فارسیش هم آمیخته بترکیبات عربی بوده دارالعباده نامیده است اما کتبی که در تاریخ یزد نوشته شده و هیچکدام بچاپ نرسیده و منتشر نگردیده اند کتابی است در کلمات امروزی در يك کتاب در تاریخ

خصوصی خوانین سه کتاب که در کلیات تدوین شده نخست کتاب جفری است  
تالیف سید جلال الدین جعفر بن محمد بن حسن ملقب بجفری که برخی آنرا تاریخ  
جعفری گویند و برخی جفری و چون لقبش جفری بوده، نیز در این اوراق  
کتاب او را بنام تاریخ جفری یا دخوا هیم کرده که کتاب تاریخ خوانین هم  
جامع جعفری نام دارد و بهتر است بین این دو امتیازی باشد که نخست را  
جعفری و دوم را جعفری بنامیم تاریخ جفری کتاب کوچکی است که در  
قرن نهم هجری تالیف شده و حوادث یزد در آن سال هشتصد و چهل و پنج  
ضبط نموده: دوم تاریخ جدید است تالیف احمد بن علی کاتب که تقریباً سی  
چهل و منتهی پنجاه سال از تاریخ جفری مانده و در موقعیکه مسجد  
امیر چقماق زیر ساختمان بوده است و بیشتر مطالبش از تاریخ جفری اقتباس  
شده حتی برایت استهلال جفری را عیناً دیباچه کتاب خود قرار داده  
بی آنکه نام گوینده آن را بر دلی زوانندی هم در کتاب تاریخ جدید  
دیده میشود که در نتیجه تاریخ جدید بزرگتر و قطورتر از جفری است  
و گاهی اشعاری که از قریحه سید جلال الدین جفری بوده انداخته و گاهی  
که بذکر بعضی از آنها پرداخته نام گوینده را نبرده و چنین مینماید که باسید  
رقابتی داشته چنانکه در آغاز کتابش هم انتقاد خفیه بر جفری کرده میگوید  
سید جلال الدین مطالبی تحقیق ناکرده نگاشته و حال آنکه همان تحقیق ناکرده ها  
مورداستفاده خودش بوده فضلا از این که تصرفات وزوانندی که در  
کتاب خود آورده در عالم تاریخ و انشاء و وزن و قیمتی ندارد بحملایک نسخه  
خطی از تاریخ جدید در کتابخانه مجلس شورای موجود است اما سومین  
کتاب تاریخ یزد جامع مفیدی است که نمیتوان گفت کتاب جامع و  
مفیدی است چه بهمان اندازه که از جفری و جدید مفصلتر است بهمان اندازه  
نامعولتر است ولی از آنجا که هر کتابی هر قدر هم پراز اغراق و تصلف  
و انشائش با اغلاق و تکلف باشد باز نمیتوان آنرا از هر فایده برکنار

شمرد بلکه میتوان از پاره مطالبش استفاده کرد اینست که از جامع مفیدی هم فوائدی حاصل میشود اگر چه اندک باشد - هر چند صفت تکلف و تصلف با هر سه کتاب نامبرده و قصص و افسانه های زیادی هم در هر يك از آنها دیده میشود که جنبه تاریخی همه را ضعیف میسازد ولی این صفت در جامع مفیدی بیشتر و در جفری کمتر و در تاریخ جدید متوسط است و در نتیجه جامع مفیدی از صدی پنج مطالبش بیشتر قابل استفاده نیست و تاریخ جفری از صدی پنجاه مطالبش معتبر است و جدید هم چنانکه ذکر شد در حد وسط قرار دارد و مؤلف هم بهمین میزان از سه کتاب نامبرده استفاده کرده بقیه تألیف خود را با کتبی که در پائین قلمداد میشود انجام داده و ناگفته پیداست که قسمتی از مندرجات این کتاب هم شامل دیده های خود مؤلف است و شنیده های از پیران مطلع و معتمدین راست گفتار و در نتیجه میتوانیم اطمینان دهیم که تا آخرین درجه امکان در تصحیح مطالب کوشش شده و اگر باز سستی و نادرسقی بر جامانده باشد قابل چشم پوشی است ( فرد )

قباگر حریراست و گر پرنیان بناچار حشوش بود در میان  
اما کتبی که مورد استفاده مؤلف واقع شده بعد از چهار کتاب  
نامبرده بدین گونه است

۱- تاریخ گزیده - حمد الله مستوفی

۲- حبیب السیر - میر خوند

۳- عالم آرای عباسی

۴- گیتی گشای زندیه

۵- ناسخ التواریخ

۶- گنج دانش

۷- تاریخ باستان - پیرنیا

- ۸- مقدمه ابن خلدون - عربی
- ۹- کشکول شیخ بهاء الدین، - عربی
- ۱۰- معجم البلدان یا قوت حموی - عربی
- ۱۱- از تذاکر مشهور و مطبوع چون مجمع الفصحاء و تذکره دولتشاه
- ۱۲- تذاکر غیر مشهور و مطبوع چون شبستان و شہلاو تذکره سلسله  
اکنون که سرآغاز (مقدمه) انجام شد میرد ازیم ببخشهای سه گانه

### ☆ (بخش نخست) ☆

☆ از آغاز بنای یزد تا ظهور اسلام ☆

این بخش که مشتمل است بر بنای یزد و تغییراتی که در هر دور حاصل شده بویژه در نامهای گوناگون آن و بنای قنوات و دهات و قصبه تیکه پیش از اسلام بوده با نامهای بنیان آنها مشتمل بر چهار بند است

**بند نخست** - مختصری از گزارش شهر ایستیس که نخستین نام یزد است و موقعیت آن پیش از آنکه شهر ایستیس شرح داده شود باید دانست که یزد کنونی در جایگه واقع است که سه طرفش بکوه نزدیک است یا چندان دور نیست و طرف دیگرش ریگزار و صحرای وسیعی است که بجلگه اصفهان منتهی میشود اما کوههای اطراف یزد از یکطرف تا کوه تفت پنج و تا کوه مهر یزد نیز پنج فرسنگ است و هر دو کوه نامبرده از سلسله جبال شیرکوه است که از کوههای معظم ایرانست (اولین کوه مهم ایران کوه دماوند است که در درجه دوم از کوههای مهم دنیاست و دومین کوه معظم و مهم ایران الوند همدان و سهند و سبلان تبریز و کوه شیرکوه در شمار آنهاست شیرکوه دو وجه، تسمیه دارد یکی آنکه چون همیشه قله اش مانند دماوند از برف پوشیده و برنگ شیر سفید است آنرا شیرکوه گفته اند و دوم برای اینکه شکل و هیئت آن در رسم جغرافیائی مانند شیر درنده ایست که سر بر دست

نها ده و خفته است از اینرو آنرا شیر کوه گویند) از یزد کنونی تا شیر کوه دوازده فرسنگ است و از طرف دیگر یزد کوه خرا نق است که تا شهر هشت تانه فرسنگ مسافت است کوه خرا نق بعظمت شیر کوه نیست ولی آنها هم تا حدی ممتاز است بین کوه مهر یزد و خرا نق جاده کرمان است و بین کوه تفت و مهر یزد جاده فارس است از راه ابرقوه و بقیه اطراف را کوه فرا گرفته مگر شمال یزد که گفتیم ریکزار و صحرائی وسیعی است یکسمتش که شمال شرقی است ریک شتران و راه خراسان و سمت دیگر شمال مطلق جلگه است که با صفهان و قم و کاشان می رسد و بلوک میبد و اردکان در این جلگه است اما هوای یزد گرم و خشک متعادل با اعتدال و در نتیجه هوای یزد و نوا بعش بسیار سالم و بی ضرر است آفتابش سوزان و سایه اش جان بخش و نسیمش که از ریگهای نرم میگذرد خشک و مفرح است بویژه هوای قصبه تفت در پنج فرسخی که برنخ بین ییلاق و قشلاق است در کمال اعتدال و بقدری مبالغه در خوبی هوای آن رفته که سابقاً مرضی را عموماً بقت میبرد و اند و این معنی در خلال ذکر وقایع هم دانسته خواهد شد بعد از هوای تفت مبالغاتی ذکر شده در لطافت هوای ییلاقات یزد مانند هدش (ده بالا) و طرز جان و منشاد و بنا د ک سادات و دیزه و بالاخره صدها قریه و مزرعه که در سه قطعه پشتکوه و میانگوه و پیشکوه واقع است (۱) که اگر تمام آن مبالغات را نندهیم ناچاراً اغلب آنها را باید گردن نهاد زیرا بیشتر از سیاحان اروپا این قطعات را تالی شمیرانات طهران خوانده اند و برخی هم مزیت داده اند

یزد بشهادت تاریخ در ازمنه سابقه بر آب و پردرخت بوده چندانکه تاریخ از جنگل کوههای تفت و خرا نق و مهر یزد حکایت میکند و اگر چه

۱- مراد کوه شیر کوه است که پشت و پیش و میانش سه قطعه تقسیم شده و هر سه قطعه اش روح افزا و دلگشا است

جنگلی که زغال سنگ از آن بوجود آمده باشد حاکی از ملیونها سال است و به آبادی هیچ نقطه مربوط نیست ولی در هر صورت زغال سنگ در خرانق و چند موضع دیگر از توابع یزد موجود است و هنوز با خشکسالی قرون و اعصار متبادیه چوبهای خشک جنگلی در کوههای مهریز ریخته و همه ساله زغال سوزانها از آن استفاده میکنند ولی از زمانیکه ابتدایش ناپیداست یزد چنان رو بخشکسالی نهاده و کم آب شده که امر و زه هیچ نقطه چون یزد و کرمان بصفت کم آبی شناخته نمیشود

این بود مختصری از وضعیت حاضره یزد و تذکری از اوضاع گذشته آن اکنون باید متوجه این نکته شد که مؤلفین کتب سه گانه در تاریخ یزد دهر سه پیدایش یزد را از زمان اسکندر قلمداد کرده اند فقط برای اینکه اینجا بزندان اسکندر مشهور شده و حال آنکه این قول بکلی از حلیه اعتبار برکنار است و اگرچه باسرحی که بیاید منکر محوطه بنام زندان اسکندر نتوان شد ولی بی شبهه این زندان هنگامی پیداشده که در این حدود شهر مهمی بلکه ایالت معظمی وجود داشته و اگر هم آن شهر رو بویرانی میرفته از شهرهای باستانی مهم بوده که قرنهای پیش از اسکندر بنا شده بوده و نام آن ایساتیس یا فرافرا چنانکه از تاریخ باستان تألیف مرحوم پیرنیا حسن مشیرالدوله که از رجال دولتی بود و ذکرش در طی عنوان مشروطیت و خواهد آمد و خود از اهل نائین یزد بوده مصرح است که نام اصلی واولی یزد ایساتیس بوده و در قاهر و مملکت مادیها بوده کورس کبیر پس از آنکه دولت ما در امانقرض ساخت این ایالت را بکشور خود پیوست نمود و نیز در حد و دقریه که اکنون بفرافرا و بقول عوام (هر قته) نامیده میشود آثار تمدن باستان چون گورهای کهنه و ظرف شکسته دیده میشود بر میآید که فرافرا نام اصلی یزد بوده است

## \*(ماد)\*

بطوریکه اکثر مورخین نوشته اند کشور ماد از طرف شرق دجله  
مشمول بوده است بر آذربایگان و همدان و کروس و قسمتی از کردستان  
و کرمانشاهان و نهاوند و اراک (عراق) و قزوین و ری و اصفهان  
و ایساتیس بنا بر این یزدانمر و زدرآترمان ایالتی بوده بنام ایساتیس  
که در منتهی الیه قلمرو مادیان! بوده و در نتیجه فارس و کرمان و خراسان  
از قلمرو آنها بیرون بوده

## \*(نظر جغرافی شناسان انروزی)\*

گویند در عهد سلاطین آشور هیئتی از مادیان مامور شدند که  
حد و دنیارامعین کنند چون از جلگه های داخلی ماد گذشته بشهرهای  
خارجی رسیدند از این سواتا شهر ایساتیس و از آنجا نب تا شهرری را برپای  
خود نوردیدند همینکه بکوه دماوند رسیدند جغرافیای ایشان  
بکوه بر خورد و معتقد شدند که دماوند منتهی الیه دنیاست و پشتکوه  
دیگر خبری نیست و دنیائی وجود ندارد و آب دیهای دنیا بدماوند ختم  
میشود (شاید گفتار اعراب هم که گفته اند - لیست قریة من و راء عبادان  
همین معنی را داشته باشد

## \*(عقیده لا مؤلف)\*

هر چند گفتار پیرنیا که از فحول مورخین است محکمتر دلیلی است  
بر قدمت شهر یزد و اینکه نام اولیه اش ایساتیس بوده و مؤیدات دیگری هم  
که در زیر بیان میشود بر این مطلب هست ولی مؤلف را عقیده اینست که  
آن شهر عیناً شهر یزد حاضر نبوده بلکه تقریباً شش فرسخ بالاتر از این شهر



بوده بسمت فرا فر (هرفته) و دامنه کوه مهر یز بشرح آئیده! اما مؤیدات دیگر بر قول پیرنیا یکی کتابی است بخط بهلوی در بمبئی که چندی قبل زردشتیان آنجا آنرا بنیابان اردو ترجمه کرده اند و يك نسخه اش هم در بسیت سال پیش یکن از زردشتیان قاسم آبادی که با نوش شاعر هم نسبت داشته (ولي بمسلك او نبوده) در ایران آورده و آقا محمد رشتی آنرا دیده است اگر چه نام ایساتیس در آن نبوده و لي جایگاه یزد باستانی را در همان حدود که ذکر شد تعیین کرده بوده است و آن حدود که از یکطرف بقرای فرا فرو فهرج نزدیک است و طرف دیگر بکوه و دامنه مهر یز هم اکنون در صحرای آن هر کس بگذرد یقین میکند که در قدیم شهری در این سرزمین بوده است زیرا دوسه فرسخ زیر قطعات کاشی شکسته و ظرفهای شکسته سفالین و قطعات کاسه و کوزه و چراغ شکسته است حتی تکه های مفرغ و نیز تپه های کوچک کوچک نشانه خانه های ویران شده بلکه تقریباً چهل سال پیش مرا (مؤلف) بپیدا است که در آن صحرای چندگور کهنه کشف شد که چراغ و پارۀ اسباب حرب چون تیر و کمان و دیگر چیزها در آنها بود و این حاکی از کهنگی بسیار است که حتی ممکن است بعصر سنگ جدید (نیولیتیک) منسوبش داشت زیرا حکما حدسشان اینست که اینگونه آثار مربوط بعقائد مردمان آندوره (نیولیتیک) است چه آنها بودند که عتقاد مخصوصی در بارۀ بقای روح و حیات آئیده بشر داشتند و آلات و اسباب چند برای دفع احتیاج مردگان خود در گور گذاشته حتی آلات حرب با آنها دفن میکردند که اگر با کسی از مردم آخرت جنگشان شد آلات دفاع داشته باشند و قول فلاسفه مصرح است براینکه رفع توجه مردم از خاک و جهان خاکی و نظر داشتن با فلاك و ستاره و ماه و خورشید تا بدرجۀ آفتاب پرستی از خصائص عصر مفرغ است

از این لحاظ که ذکر شده برآید آن ده ده شهر ایساتیس (یزدستان)

بقدری کهنه و قدیم بوده که حتی آثار عصر مفرغ بلکه عصر سنگ جدید از جایگاه آن میتوان جستجو کرد و ممکن است اگر متخصصین در علم حفاری در تپه های آن اطراف هم کنند و کوبی کنند چیزهای گرانبهای پیدا کنند که ارزش مادی و تاریخی داشته باشد

امارت و علامت دیگری که برای آن شهر باستان حدس زده میشود مجرای آبی است که در کوه مهریز تا وصل بشیر کوه بقول کوه بینیان و برخی از مطلعان وجود داشته و بایز شده و گاهی یکقطعه از آن از سیل و حوادث مصون مانده و پیدا است که این مجری هزاران سال پیش از این آب شیر کوه را بدامنۀ کوه مهریز میآورد و در همین صحرا که گفتیم جایگاه شهر باستان را نشان میدهد مشروب میشد و صدها یا هزارها سال است که این مجری از کار افتاده و سیل و باران ویرانش کرده گاهی قطعه از آن که مانده است محسوس است براینکه جریان آب از این مجری در روزگارهای ممتدی صورت بسته که مواد آبی متحجر آن تا نیم قطر پیدا کرده و هم اکنون دیده میشود مجملًا بقرائن عدیده میتوان یافت که شهر ایسا تیس (۱) باستانی که امروز جز بنام یزد بنوع دیگر شناخته نمیشود بقدر پنج یا شش

۱- در معنی لغت ایسا تیس نمیتوان اظهار عقیده کرد مگر با احتمال اینکه این کلمه که مرکب ازدو لفظ ( ایسا - تیس ) است بمعنی جای بزکوهی باشد چه تیس را بعضی از لغت شناسان فارسی دانسته و گفته اند از فرهنگ فارسی بقاموس عربی منتقل شده و طیسفون هم که نام باستانی بداین است تیسفان شناخته و همین معنی از آن گرفته اند چه تیسفان و تیسبان بمعنی جایگاه بزکوهی است همچون سایبان جای سایه و فان و بان یکمعنی دارد حتی زبان وزفان هردو در فرهنگ هست و با فرض اینکه تیس عربی هم باشد اینگونه ترکیبهای بین عربی و فارسی زیاد است - فقط این معلوم است که بزکوهی در کوه مهریز و خرائق بسیار است و تا هرجا تا ربخ نشان میدهد آنجا شکارگاه شکاربان بوده است شاید هم معنی دیگر برای این لغت باشد که حاکی از نام مذسی باشد و الله اعلم

فرسخ بطرف جنوب غربی یزد حاضر واقع بود و آنچه بر ما مجهول است خرابی ایساتیس است که آیا بر اثر حادثه بغتی بطور ناگهانی اتفاق افتاده یا بمرور زمان ویران و متروک شده اگر ویرانی آن ناگهانی بوده احتمال و گمان قوی بر آن میرود که از سیل خراب شده باشد زیرا یزد حاضر هم که شش فرسخ از دامنه کوه و محال سیل خیز دور تر است همیشه در معرض سیل بوده است و آنچه تاریخ نشان میدهد فقط در قرون اسلامی سه مرتبه طعمه سیل شده که هر دفعه چند کوی و محله آنرا آب برده و صد سال طول کشیده تا خرابیهای آن آباد و بحال نخست برگشته و گزارش همه را در خلال حوادث تاریخیه خراهم یافت و نیز این نکته مجهول است که در موقع ساختمان یزد جدید که بنای نخستین آنرا با سکندر و زندان اسکندر بشرح آینده معرفی کرده اند و نقشه شهر را از طرف یزد گردبز هکار و بقولی نخست از اردشیر بابکان و سپس از یزدگرد دانسته اند آیا در آن موقع اثری از شهر ایساتیس باقی بوده یا بکلی بایر و متروک بوده عقل زیر بار قبول نمیرود که مطلقاً در صحرای لم یزرع ساختمان شهری بی مقدمه و بی جمعیت موجود دست زده شده باشد و تصور میشود یزد و زندان اسکندر هر دو فرع بر همان ایساتیس است که ویران شده بوده است و مردمش در مزارع و دهات زندگانی میکردند و بعداً شهر در اینجا که هست قرار گرفته اینک خامه را از گذارش آن شهر باستانی باز گرفته دربند و مبنقل اقوال مورخین یزد مییزد ازیم که در بنای شهر کنونی برشته تحریر آورده اند

### بند دوم

در گزارش زندان اسکندر و نام کث و کثه

پوشیده نیست که از دیرگاهان شهر یزد و زندان اسکندر ملقب و مشهور شدم یا بوده و از این رو در قرن هفتم اسلامی، خواجه

حافظ شیرازی (شمس الدین محمد) سفری یا اسفاری بدین شهر انجام داده و شاید برای زیارت یکی از اقطاب و مرآشد صوفیه آمده که مقیم یزد بوده و ظن غالب اینست که آن مرشد علیدرجه شیخ دادا محمد بوده است که ذکر ی از او خواهد شد در هر حال خواه چه در چند غزل ذکر یزد کرده و از آنجمله در غزلی بنام زندان اسکندر چنین سروده

دلماز وحشت زندان اسکندر بگرفت رخت بربندم و تا ملک سلیمان بروم (۱)  
و بعد از خواه شعرای دیگر هم یزد را بعنوان زندان اسکندر یاد کرده اند چنانکه شوکت یزدی هم گفته است

(شوکت که زندان اسکندر شده محبوس)

اکنون نظری بمضمون کتب تاریخ یزد باید که بر اثر شهرت این شهر زندان اسکندر چگونه بنای شهر را بدین گونه بیان کرده اند چون اسکندر بایران تاخت و قسمتی از کشور را قبضه نمود در فارس خبری باو رسید که گویا در شهر ری شهزاده از دوده کی سرطغان برداشته گروهی را گرد خود گرد کرده عزم رزم دارد تا ملک موروث را از اسکندر فیلقوس بازستاند و او را از کشور براند اسکندر ازین خبر برآشت و با سپاهی گران رو براه ری نهاد مگر شاهزاده کیانی تاب ستیز نداشت و رو بگریزد گذاشت و بالاخره سران سپاهش که همگی سران و سروران ملک بودند بدست اسکندر اسیر شدند و اسکندر خواست همه را عرضه شمشیر سازد و دودمان کیان را براندازد ولی ارسطو او را منع کرده گفت کشتن بزرگان فرخنده نباشد و اگر از ایشان ایمن نیستی آنها را در بند کن تا از دغدغه برهی پس اسکندر ایشان را در بند کرده به همراه خود میبرد تا بسرزمینی رسید که اکنون شهر یزد است آنجا را از مینی و سیع یافت از سه

۱- مرادش از زندان اسکندر یزد و زمک سلیمان شیراز است و خواه درجای دیگر میگوید شاه هرموزم ندید و بی سخن صد لطف کرد شاه یزدم دید و مدحش گفتم و هیچم نداد

طرف بکوه نزدیک و از یکطرف صحرای ریکزار و جلگه وسیع و هوایش معتدل و سالم از مشاهدۀ آن زمین بنشاط آمد و ارسطو را گفت چگونه می بینی تا در اینجا شهری بسازیم ؟ ارسطو مشتی خاک برگرفته گفت چون ریکزار است موافقت در آن نباشد و شهر را نشاید ولی برای زندان مناسب است که بندگان در آن موافقت نکنند و فساد ی نر اید (!) لهذا معماران طلبید و دستور قلعه و حصار ی داده گودالی وسیع بزمین فرو بردند و جوانب آنرا بدیوارهای بلند استوار کرده بندگان را در آنجا منزل دادند و اسکندر کوچ کرده با سپاه خود بخراسان رفت و بعداً نگهبانان که بر بندگان گماشته بودند در صدد اجرای قناتی برآمدند و با زندانیان دستیار شده قنات را جاری کردند و ساختنهای دیگر ساز دادند و متدرجاً آبادی کوچکی پدید شد و بعد بمرور زمان بزرگ شد تا دوران یزدگرد که شهری معتبر در اینجا بنا شد (انتهی)

این بود خلاصه و مفهوم آنچه از سه کتاب تاریخ یزد بعد از حذف زوائد بسیار و افسانه های بیشمار از قبیل معجزات اسکندر ! (آنها بنام اسکندر ذوالقرنین) و نبوت او و یاجوود دریا اندکی پیش از آن تاریخ در این سرزمین و مانند این افسانه ها که همه را گذاشته ام و جز ی از گزارش بنای یزد را بدانگونه که نوشته اند استخراج کردیم اما شخص متبع میباید که اینگونه اقوال اعتماد و تنها چیز یکـه ممکن الوقوع است ایجاد و انشاء محوطه بنام زندان اسکندر در بیرون شهر قدیم ایستایس که اینک در درون شهر یزد محلی بدین نام نشان میدهند آنها بدست مأمورین اسکندر و امراء نه حضور خودش و اکنون چگونگی آن پس از بیان ادله ضعیف و سستی گفتار بالا از کتب سه گانه در شرف بیان است

مقدمتاً باید گفت گذشته از اینکه مورخین یزد در شرح حال

اسکندر لغزش آورده اسکندریونانی پسر فلیپ را اسکندر ذوالقرنین پنداشته و هر چه را در هر خبر و حدیث و تفسیر راجع با و دیده داخل در تاریخ جهانگیری اسکندر کرده اند بملاوه در نام حکیمی هم که ملازم او بوده اشتباه دیگر نموده و در خط سیر اسکندر نیز اشتباه کرده و برخلاف تواریخ مشهوره سخن را ندانند زیرا خط سیر اسکندر بطوریکه در تاریخ باستان و دیگر تواریخ تعیین شده هنگام رفتن بخراسان از فارس بهمدان بوده و از آنجا بری (طهران) و از ری بخراسان و در بازگشت از هند هم از راه سیستان و بلوچستان و مکران و کرمان گذشته و بیازارگاد (مشهد مرغاب) رفته و از آنجا بیابل (بین النهرین) و در بابل تب کرده و مرد و در نتیجه اسکندر نه در رفتن بخراسان نه برگشتن بخطه یزدو ارد نشده حتی ذکر ابرقوه هم که در آن زمان شهر معظمی بوده در مسیر اسکندر نیست تا گفته شود آمدن با ابرقوه مستلزم ورود باین سرزمین است اما در باره ارسطو گذشته از اینکه مشتی از خاک زمین را گرفت و نسبت نفاق باب دادن کار و گفتار حکیمی چون ارسطو نیست اصلاً همراه بودن ارسطو در سفرهای اسکندر مشکوک است بلکه از برخی مضامین برمیآید که ارسطو همراه نبوده و مکاتبه بین ایشان بوده است و بدیهی است که وجود مکاتبه مستلزم نفی مصاحبه است بوثره آنکه در پاره سائل نام حکیمی که همراه اسکندر بوده کنت کورس تعیین شده (۱) و بعضی هم عقیده داشته اند که خواهرزاده ارسطو ملازم اسکندر بوده بهر حال در هیچ تاریخی دیده نشده که ارسطو را هم سفر اسکندر نوشته باشند

شیخ بهاء الدین محمد عاملی در کشکول چنین مینویسد (ص ۳۳۵)  
 لما ملك الاسكندر بلاد فارس كتب الي ارسطو اني قد وترت جميع من في  
 المشرق والغرب وحشيت ان يتفقوا بعدي على قصد بلادى واذى قومي و

۱- نام کنت کورس در کتاب گنج دانش با شرح ملازمت او رکاب اسکندر را موجود است

قد همت علی اولاد من بقی من الماوک والحتهم آبا نهم لئلا یكون لهم رأس یجتمعون الیه : فکتب الیه انک ان قتلتهم افضی الی الملك الی السئلة والانزال والسئلة اذا ملکوا طفوا وبغوا وما یخشی منهم اکثر والرأی ان تملك کلام من اولاد الملوک کورة ليقوم کل عنهم فی وجه الاخر ویشغل بعضهم ببعض فلا یتفرغون فقسیم الاسکندر البلاد علی ملوک الطوائف (انتهی)

از این بیان بخوبی معلوم میشود که ارسطو همراه نبوده که اسکندر با و نوشته و خبر داده است که من در شرق و غرب مردم را بیچاره کردم و در فشار افکندم و بالاخره راجع بشاهزادگان کتباً از او رأی خواسته و ارسطو وی را از کشتن آنها منع کرده و آنچه از همه این مضامین مطلوبست عدم مصاحبت ارسطوست (۱) و چون جزء جزء آن تاریخ یعنی تاریخ اسکندر ویزد و زندانش متزلزل شد بر کل آنها اعتماد نیست زیرا کل از جزء تشکیل میشود و لی نظر باینکه در تاریخ پهلوی که گفتیم بزبان اردو ترجمه شده در بمبئی موجود است و جو دزدانی را در یزد از طرف اسکندر قلمداد نموده و شعرای ما هم نمیتوان گفت این لفظ و لقب را جعل کرده اند برای یزد و بعلاوه گفتیم گودالی هست که اگرچه تقریباً بایر شده و داخل خانها گشته و لی حول و حوش آن باندها اثری از بقیه آن بنام زندان سکندر خوانده میشود لہذا حقیقت آن قضیه تقریباً چنین است که همیدون نگاشته میشود

### ☆(قضیه زندان اسکندر)☆

چون اسکندر از قتل شاهزادگان کیانی منصرف شد و مصمم بر آن گشت که ایشانرا در نقطه دور از مرکز سیاست زندان کند بقولی بنا بر رأی رجال دولت و سرهنگان خودش که وضعیت هر نقطه را میشناختند و بنا

---

۱- ارسطو تا یکسال بعد از مرگ اسکندر زنده بوده زیرا اسکندر در جوانی بسال ۳۲۳ قبل از میلاد و ارسطو در پیری بسال ۳۲۲ وفات کرده .

بر قول دیگر بدر خواست خود شاهزادگان که این سرزمین را زمین مقدس و عبادتگاه نیاکان خود میشناختند مقرر شد که بدینصوب گسیلشان دارند و در اینجا بتوقیف مجرد موقوف باشند تا اسکندر بفراغت بال بار سفر دهند را بر بندد و از اندیشه ایران آسوده باشد از اینرو شاهزادگان ایرانی را بشماری از مأمورین یونانی سپردند و آنها را بدین سرزمین آورده در اینجا زندانی ساختند و بندگان را در آنجا بزدان کردند ولی مسلماً مدت محبوسیت آنها کوتاه بوده زیرا زبان تواریخ ناطق است که سواران اسکندر در هند اظهار خستگی کرده دم از طغیان زدند و گفتند تا کی انسان میتواند در غربت و جنگ و جدال عمر بگذراند و از اینرو اسکندر بزودی از سفر هند برگشت و بمنتهی الیه مقصود خود نرسیده باز با ایران آمد و چنانکه ذکر شد از ایران بیابل رفته در آنجا بمرد

پس مدت زندان شاهزادگان یکسال و نیم و منتهی دو سال بیشتر نبوده و با فرض اینکه اثری از شهر ایساتیس هم باقی نبوده باز مردم بسیاری در این اقطار در مزارع و دهات زندگی میکردند و پس از فوت اسکندر و نجات شاهزادگان خود بخود متوجه این نقطه شده آبادی شهر را مابشرت کرده و شهر کوچکی یا دیه بزرگی آغاز نموده اند تا پس از چند قرن که خواهیم دانست چگونه نقشه شهر بنام یزد کشیده شده و در آن برزخ گاهی این نقطه را زندان اسکندر و گاهی شهر کشته میگفته اند

## کث و کشه

اما شهرت این سرزمین بنام کث و کثه مسلم است حتی قریه هم هنوز و صل بیزد کنونی است بنام کثویه که در نواستجات قدیم با ثاء مثلثه بوده و اکنون با سین نویسند (کثویه) یا قوت حموی هم در معجم البلدان در وصف میتد بشری که بعداً بیاید مینویسد (وین میب و کث مدینه یزد عشره فراسخ)



اما در معنی ك و كنه مؤلف تاریخ جدید گفتاری دارد مبنی بر اینکه كنه لفظی است یونانی بمعنی زندان ممکن است این تعبیر هم فرع همان نظر باشد که اصل بنار از اسکندر میدانسته و زندان اسکندر را نخستین بنای یزد می پنداشته از این رو نام ك و كنه را هم یونانی و بمعنی زندان گرفته و حال آنکه ك و كنه در فارسی باستانی موجود و همیدون بین اهالی دهات بویژه مردم نائین متداول و معمول است و آن بمعنی كوچك است و متناقض آن مٹ و مٹه بمعنی بزرگ است مردم نائین و اطراف آن و بعضی دهات بلوك میگویند از ك و مٹ یا از كنه و مٹه یعنی از كوچك و بزرگ بناء بر این با فرض اینکه كنه در یونان بمعنی زندان باشد در ایران بمعنی كوچك است و خیلی مناسب دارد که بگوئیم در برزخ بین دو شهر بزرگ (ایسا تیس و یزد) اینجا بشهر كنه مشهور بوده یعنی شهر كوچك و الله اعلم بحقائق الامور

بند سوم

یزد و دوزد گرد پس از اردشیر بابکان

شهر یزدی که امروز بتخمین مسکن شصت هزار نفر جمعیت است بانی اولیه اش یزدگرد نخست بوده این قول بقدری مشهور است و در کتب تاریخ هم بطور تسلیم مذکور که اگر قول دیگری ذکر شود بر گو شهاگران میآید زیرا نام یزد و یزدگرد در اذهان گویا جزء لاینفك از یکدیگر شمرده شده و ما هم همان گفتار را با حذف زوائد نقل خواهیم کرد ولی نمیتوانیم ناگفته بگذاریم که قول غیر مشهور دیگری هم هست و آن نقل از همان تاریخ پهلویست که گویا بانی نخستین یزد اردشیر بابکان سر سلسله ساسانیان باشد و دوزدگرد هر يك از پی دیگری بانی كوشك و کاخ و دیه و قناتی بوده اند و ساخته های اردشیر را تکمیل نموده اند: اصحاب تتبع دانند و بر آنند که گاهی يك قول ضعیف و غیر مشهور ممکن است بر اقوال مشهوره چیره شود و موجب اقناع گردد و از آن قبیل است همین قول ضعیف زیرا اردشیر

از هر جهت اولی و انساب است بینای شهری مقدس که سالها بفرخی شهره بوده و حوادث روزگار آنرا ویران نموده چهره آن شهریار عالی تبار بقدری بآبادی کشور مایل بود و باندازه همت بر ترقی ایران میگماشت که نامش در همه تواریخ بدین سمت ثبت است و این یکفعا عده طبعی هم هست که پادشاه سر سلسله بیشتر بآبادی کشور دلبستگی دارد و همت میگمارد تا آنکه تخت و تاج را بوراثت گرفته و پروای اینگونه امور ندارد



### قسمتی از شهر یزد حاصر

بوئره اینکه اردشیر شهر دیگری هم در بیست فرسخی یزد که منتهی الیه خاک یزد است ساخته و آن شهر با بک است که تاریخ بنیادش با بنای یزد بهم نزدیک بوده معینا نظر باینکه شرح و بسطی در این خصوص در دست نیست این سخن را بهمین پایه میگذاریم و کارهای یزدگردان را بدانگونه که در تاریخ است نقل میکنیم زیرا منافات ندارد که بنا از اردشیر باشد و اقدامات یزدگردان هم بجای خود محرز باشد اکنون میپردازیم بمعنی لغت یزد و سپس بکارهای یزدگردان

## ﴿ لغت یزد ﴾

شاید لغت یزد بیشتر سبب شده باشد که نام یزدگرد در بنای آن مقدم بر نام اردشیر گشته ولی بر ماست که دقت در معنی این لغت کرده بدانیم که یزد و یزدگرد انفکاک ناپذیر از هم نیستند یزد لغتی است مستقل که یزدان و ایزد هم از آن اشتقاق یافته یزد بمعنی پاك و مقدس و فرخنده و مبارك و در خور آفرین (لایق تحسین) آمده و ذات خدا هم بدین نام نامیده شده یزد یعنی آفریننده خوبیهها و پاکیهها یزدان هم از کلمه یزد گرفته با ضافه الف و نون نسبت (یزدان یعنی منسوب بیزد - خدای منسوب بخوبی و پاکی و تحسین) و ایزد هم همانست بناء بر اینکه همزه در اول کلماتی چند از لغات فارسی زیاده میکرده اند برای تأکید و تنبیه اما یزدگرد برخلاف اینکه برخی پنداشته اند مانند دارا بگردا است یعنی (گرد) معنی آباد شده را دارد بر قیاس اینکه دارا بگردا آباد شده دارا ب است (گرد) در یزدگرد آن معنی را نمیدهد و مناسب هم نیست زیرا آن معنی برای شهری بوده مناسب است ولی برای شخص مناسب نیست بلکه بموجب آنچه از کتب فارسیان باستانی استخراج شده یزدگرد در اصل (یزدکرت) یعنی داده خدائی است چنانکه در همین زمان هم خدا داد نام میگذارند و یزدگرد عیناً بمعنی خدا داد است ازین مقدمه مراد این نتیجه است که شهر یزد بمعنی شهر یزدگرد نیست بلکه بمعنی شهر خدا، شهر مقدس، شهری که در خور آفرین است (لایق تحسین) آمده و این نام هر کس بر این شهر نهاده باشد ازین راه بوده که شهر باستان ویران شده این سمت را داشته لذا این سمت را منظور و محفوظ داشته اند و با نام تازه تری آنرا نامیده اند ولی مانعی ندارد که پس از بنیاد شدن آن هر يك از یزدگردان آنرا با نام خود موافق دیده و همت بر بنای آن گماشته باشند و این معنی از همان کتب سه گانه هم در قسمت یزدگرد دوم بخوبی مفهوم میشود

و غنریب بذکر آن خواهم رسید که چگونگی یزدگرد دوم برای تکمیل بنای یزدگرد اول آمده و شکفت نباشد که یزدگرد اول هم برای تکمیل بنای اردشیری در این سرزمین اقداماتی کرده باشد

## ☆ (یزدگرد اول) ☆

آورده اند که چون نرسی از کرسی زندگی فرو آمده چهار نفر ابدرو دگفت یزدگرد نخست که برادرزاده او بود و در کرمان حکومت داشت و از این رو او را کرمانشاه میگویند بجای نرسی بر کرسی شهریاری نشست و از آغاز بنای عدل و داد نهاد ولی پس از چهار سال حالش بگردد و از داد بستم گرانید جسمها بر کند و جسمها بخاک هلاک افکند زبانه از قفا بر کشید و دست و شکمها برید و درید و بی گناهانی چند را بکشت چند آنکه خودش بزه کار (گناه کار) نامیده شد مردم از جورش بستوه آمدند و از دورش بگرد کوه ها گشتند و راه صحرا در نوشتند چون پسرش بهرام بزرگ شد صناید عجم صواب دیدند که پسر را از پدر دور دارند تا خوی وی نگیرد لهذا او را بنعمان سلطان حیره سپردند (۱) و برخی را عقیدتست که ستاره شناسان شرط بقای حیات و اقتدار او را چنین تشخیص داده بودند که باید در بلاد عرب زیست نماید و نعمان قصر (خوردنگاه) خورنق بنام او ساخت و یزدگرد همچنان در ایران بر سمنداستبداد سوار بود و دوره ستمش دیر پائید تا آنکه بمرض رعاف مبتلی شد و پزشگان از علاجش درماندند و دستور آن ویرا بنذرهای رهر شدند که از آن جمله بود ترك استبداد و بیداد و ساختن شهری بنام یزدان و پزشکی او را گفت که در طوس چشمه موجود است که آبش داروی رعاف است (خون دماغ)

۱ - در اینکه بهرام در بلاد عربستان بزرگ و تربیت شده شبهه نیست ولی در موجبات آن گفتگو

زیاد است و ما را مجال شرح و تفصیل نیست

ولی او از سفر طوس گریزان بود که وقتی منجمی بدو گفته بود از طوس  
ببرهیز که اجلت در آنجاست با وجود این رای یزید شك بر گفته منجم پیشی  
گرفت و بر سفر طوس تن در داده حرکت کرد چون بسرزمین یزد رسید  
نشاطی یافت و مرضش را اندك خفّی رسید از این رو وفای نذر را بنظر آورده  
معماران و ایاره گیران (مهندسان) طلبید و طرح شهری در این سرزمین  
ریخت و گل کاران را بکار گل گماشته خود بطوس رفت و بر سر چشمه معهود  
فرود آمده در اندك زمانی مرضش و فاع شد ولی سخن ستاره شناسان راست  
آمد که یزدگر دیر از بهبودی بگذرد و سبب دیوانه رخت از جهان بر بست  
و هنوز شهر یزد تمام نشده بود که خبر مرگ او رسیده کارکنان دست از  
کار کشیدند (این بود خلاصه عقیده مورخین یزد) و چنین مفهوم است که یزد کفونی  
در قرن سوم میلادی بناء شده و در قرن پنجم بمباشرت یزدگر دوم و  
فرزندش فیروز با تمام رسیده و گزارش آنهم بدین گونه است

### ✽ یزدگر دوم ✽

یزدگر دوم فرزند بهرام گورد در حیات پدر شهر یزد را تمام  
کرده بدینگونه که چون بهرام پس از کشمکشهای زیادی که در کتب  
تواریخ مذکور است تاج را از بین دو شیر درنده ربوده و بر سر نهاد  
و بر مقر سلطنت نشست بعد از چندی فرزندان خود را که بنام پدر خویش  
یزدگرد نامیده بود بیزد فرستاد و اعتباری باو داد که ساخته دست پدر را  
تمام کند و چنین مفهوم است که نزدیک سی سال شهر بحال ناتمامی مانده  
بوده است چون یزدگر دوم از طیسفون بیزد آمد کار یزهاروان ساخت  
و کوشکها و کاخها برافراخت و بیدرنوشت که جمعیت یزدانندک است  
لهذا پدرش بهرام فرمان داد که مردم اطراف را کوچانده بیزد آورد  
و یزدگر دبفرمان او از هر سو جمعی در یزدگرد کرده همه را خانه و سرمایه

داد و در اینجا بکار گماشت و برخی را با حوادث قنات و اداشت از جمله قنات‌ها نیکه با تفاق اقوال در دوره یزدگرد دوم احداث شده سه قنات است ۱- یزدآباد ۲- ده آباد ۳- بار دین که در این زمان بارجین تلفظ کنند و نویسند هم اکنون این سه قنات آباد و مستفاد است و زبان تاریخ در تمام قرون اسلامی از آنها سخن رانده است

## آخرین بنای یزدگرد دوم بنام پسرش فیروز

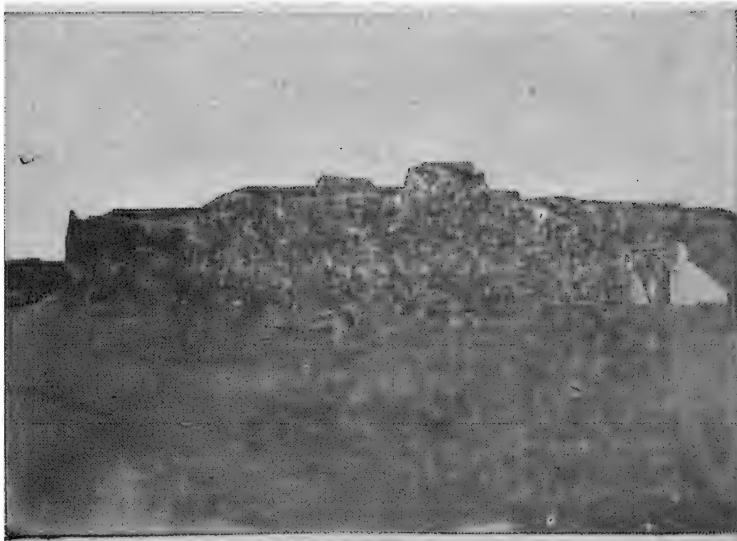
دو فیروز آباد در یزد است یکی در جوار میبد و دیگری در جنب مجومر که در قدمت آنها شبهه نیست و مورخین ماهر دور اساخته دست یزدگرد دوم دانسته اند که بنام پسرش فیروز نامیده و نام فیروز را که گویند در ریک فیروز یزدیک شهر یزد متولد شده با فضیله جنگ بهرام با خاقان ترکستان و غلبه بر او و تطبیق داده بدینگونه روایت کرده اند که چون پادشاهی بهرام پایه گرفت شاهزادگانی که با او مشاجرت ورزیده بودند با چند تن از بدخواهان بهرام که از نخست بیادشاهی او تن نمیدادند همدست شده بیک و نامه نزد خاقان ترک فرستادند و او را بر حمله بایران تشویق کردند خاقان از آن نامه و پیام شادمان گشته بی اندیشه عاقبت سپاهی ساخت از ماوراءالنهر حرکت کرده از نهر جیحون گذشت و بخراسان رسیده شهر را بی ترحمی متصرف شد و خرگاه در مرو زده بصدور فرمان و تحصیل مال دیوان پرداخت چون این خبر در طیسفون بهرام رسید لشکری گران از استخر عبور داده خود با سید سوارز بده راه بیراهه گرفت و جاسوسان خود را بمر و فرستاد تا از حرکت و سکون خاقان خبر گیرند و او را مطلع سازند بطوریکه در سایر تواریخ هم بجزئی اختلافی مذکور است بهرام با سواران زبده خود پس از دو ماه کوه و دشت پیمایی بدر مرور رسید و در حالیکه خاقان غافل از او ضاع مانده با اطمینان خاطر نشسته بود و

خود را مالک خراسان پنداشته سواران را بطلب مالیات و دیگر تصرفات با طراف فرستاده بود ناگهان بشبیخون بهرام دچار گشت گویند بهرام با سید سوار خود چنان ولوله در شهر انداختند که هر کس تصور میکرد ده بیست هزار سپاه رسیده است زیرا قوطیهای مسی و حلبی از پوست تعبیه کرده بر از ریک بر قریوس زین آویخته بودند که هنگام تاخت اسبها صدا های مهیبی از آنها بگوش میرسید مجلا شبا نه شهر مرور را متصرف شده جمعی را کشتند و جمعی را اسیر کردند و خاقان را دستگیر نموده فتح نامه با طراف فرستادند در آن موقع یزدگرد در یزد مشغول کارهای خود بود هنوز خبر فتح بهرام نرسیده بود که سپاهیان شب یزد در سیدند و یزدگرد را ترسانیدند و گفتند پدرت گریخته و خراسان را بخاقان گذاشته و بیم آنست که ترکان بدینصوب آیند و شما را نیز خطری رسد بهتر آنست که بکرمان یا اصفهان نقل مکان کنید تا خبر درستی بدست آید مجلا جوان ناآزموده چنان مرغوب شد که همان شب از یزد بریکزار خارج شهر خیمه بیرون زد قضا را از نش حمله بود و در ریکزار در دزه گرفته یزدگرد را چار شد که در آنجا فرو دآید حالی چادر و خیمه زدند همه شب را یزدگرد در تاب و تب و شگفت و عجب گزرا نید با جمله این قضیه کشید بروز دیگر و پریشانی خاطر شاهزاده بمنتهای درجه رسیده بود که ناگهان یکی از مرور سید و فتحنامه بهرام را رسانید و هنوز نامه ناخوانده بود که ما ما از چادر برآمده مزدگانی طلبید که بانو پسر ماه منظر آورده یزدگرد از شادی سر از پانشناخته بدرون خیمه دویده پسر را بوسید و فوری بیرون شده فرمان کوچ داد برای بازگشت بیزد و در همان روز جشنی برپا کرده سرهنگان لشکر و سپاهیان پدر بلکه همه مردم آن بوم و بر را اطعام و اکرام نمود و ریکزار نامبرده را ریک فیزی و پسر نو زادر ا فیز و زنام نهاد و پس از چندی بنام فرزندان خود دو آبادی بناء کرده یکی در میبد که موسوم بفیز و آباد

میباشد و دیگری فیروز آباد محمود که همیدون هر دو از دهات خوب  
و آبادیزد است

## ☆(کاخهای بلاسگرد و برادران و دررز)☆

بعد از آنکه بهرام در شکار گوری جان بداد و خود شکار گور  
گردید پسرش یزدگرد بجای پدر نشست و فیروز نامیده را و ایام خود ساخت  
و پسر دیگری داشت که او را بلاش نامیده بود چون بعد ر شد رسید  
یزدگرد یزدرا با و و برادرش فیروز بخشید و هر دو در این سرزمین



قاعه اسدان در یزد

بسا ختمانی پرداخته کاخهایی برافراختند از آنجمله سه کاخ بلند پایه  
ساز دادند که یکی بلاسگرد نامیده شده که در یزد با سین تلفظ میشود (بلاسگرد)  
و دیگری کاخ برادران و سومین دررز و در این زمان چیزی از آن  
کاخها برجای نیست مگر بلاسگرد که در قرون اسلامی تغییر اسم داده عربی



مآبان آنرا ابو العسا کر نامیده اند قول دیگری هم در تاریخ هست که گویا این سه کاخ را خودیز دگر دسا خته و بفرزندان خود بخشیده و دوفیروز آبا در افیر و زبنام خود دسا خته در هر صورت آنها از بناهای یزدگرد دوم و پسران او است مینویسند پسران یزدگرد باج و خراج یزدرا تعیین کرده عایدات یزدرا بکمال یکا نگی برادرانه قسمت میکردند و در یکفر سنگی یزد قلع و کو تو الانی داشتند که نگهان صندوق مالیه بوده عایدات نزد ایشان گردواند و خته میشد و در زمان حاضر آن قلعه ویران بقلعه اسدان نامیده میشود و زردشتیان بزیرارت آن میروند ولی نزد مسلمین بقلعه قهار بازان مشهور است و گویند در عهد قدیم دزده برادران نام داشته بسبب اینکه یزدگرد دده پسر داشته و هر یک بنوبه خود از خزانه که در آن دز بوده بهره میرده اند و آن نزدیک بحسن آبا جدید و مریم آبا قدیم است و نیز در تاریخ ذکر باغستانی هست که بلاس بنام خود دسا خته بوده و بلاس آبا د نام داشته و آشکده در جوار آن ساخته بوده که اکنون از باغستانش اثری نیست ولی ممکن است آشکاه کهنه که زردشتیان در بیرون شهر دارند همان آشکده بلاش باشد

### بند چهارم

— ابنیه اتباع کیان و ساسان در توابع یزد —

در خاک یزد دهات و قصباتی موجود است که بگواهی تاریخ و تطابق نامهای بنائ و بانی وابسته است با دیوار کیان و ساسان مانند مید بیده، مهریگرد (مهریز) فیروز آبا د، مهرگرد (مهر جرد) هفتا در، اشکذر هر میز، بار دین، ده گبران، زارچ، تفت، شهر بابک، توران پشت، یزد آبا د ده آبا د و نظیر آنها. در اینکه آنگونه آبا دیها پیش از اسلام آبا د شده شبهه نیست

## میدیل

نخستین قصبه مهمی که در ده فرسخی یزد است میداست که بموجب  
نص تواریخ و قتی ایالت مهمی بوده و حی برخی آنرا قدیمتر از یزد دانند



دورنمای قصبه میدیل

(ولی یزد نیز دگر دی نه ایستایست باستانی) صاحب معجم البلدان گوید  
(میدیل بالفتح ثم السكون وضم الباء الموحده و ذال معجمه بلدة من نواحی  
اصبهان بها حصن حصین و قیل انها من نواحی یزد... وقال الاصمخری و

من نواحی کورة اصطخر میبذ فهی علی هذا من نواحی فارس ) انتهى

اگر چه در این تعریف نوعی از تزلزل و لغزش موجود است که تابعه یزد را بد و نقطه متخالف ( اصفهان و فارس ) نسبت داده ولی در هر حال دلالت بر اهمیت آن دارد که آنرا بلد ( شهر ) نامیده و قلعه اش را مهم شمرده و بی شك در قدیم اعتبار و اهمیت آن بمراتب بیش از قرون اخیر بوده است

اما مورخین یزد در خصوص بنای میبد مینویسند که سه نفر از سرهنگان یزد گرد دوم ما مورشدند هر يك قنات و قریه احداث کنند یکی را نام پدید بود و میبد را بنام خود احداث نمود دیگر را نام بید بود و قریه بیده را ساخت و دیگری را عقدا نام بود و عقدا را ایجاد و انشاء کرد و صاحب تاریخ جدید هر سه اسم را با ( ار ) ذکر کرده ( میبدار ) ( بیدار ) نگارنده را عقیده این است که این هر دو قول غلط است خاصه با ( ار ) و بالاخص کله عقدا که عربی است آنرا نامی مانند میبد و بید دانستن و اسم سرهنگ یزدگرد شناختن و مخصوصاً با قول دیگری که در خصوص عقدا است و بصحت نزدیکتر و در شرف ذکر است تزلزل انقول ثابت است و چون در اسامی بانیان خدشه پدید شد در تاریخ بنایم تزلزل دیده میشود و قرائین بلکه نصوص عذیده داریم که میبد خیلی از زمان یزدگرد قدیمتر بوده و از خشتهای قلعه هم ملامت است زیرا خشتهاییکه در عکس زبردیده میشود از سیستم خشتهای قلعه طبرك اصفهان است که سیاحان اروپا آنها را متعلق بدوره کیان دانسته اند و خود نگارنده در قلعه میبد خشتهها را اندازه گرفته هر خشتی درست معادل هشت خشت این زمان است و گل آنرا طوری ورزیده اند که بمراتب از آجر پخته محکمتر است و حتی سوهان بسهولت بر آن کارگر نیست

تنها سخنی که ممکن القبول است نام میبد و بید است یعنی ممکن است باقی میبد شخصی میبد نام بوده میبد یعنی می دار ( شهر بتدار ) چنانکه سپید

معنی سپهدار است و بیدم دراسامی فارسیان باستان بوده ولی معلوم نمیدارد که آن میدوید که بیده و مید را احداث کرده اند از سر هنگام یزدگر باشند بلکه ممکن است از سر هنگام فریدون باشند یا دیگری و نیز قول دیگری را در تاریخ جغری و پیروانش می بینیم که با قول



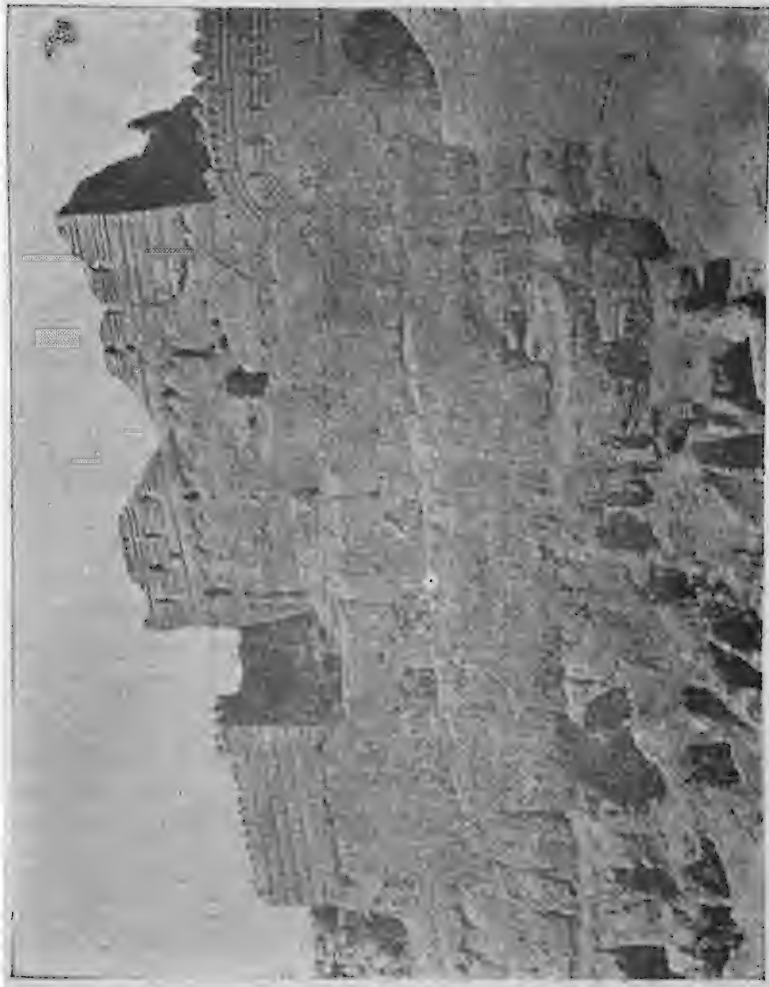
نمونه از خشت های کهنه قلعه میبد است که در نسبت بخت های که در تعمیر است زردگی آن معلوم میشود

نخست تبا بن دارد و آنهم بنظر معتبر نمی آید و آن اینست که کویا میبد در اصل موبد بوده و مرادشاه موبد فرزند قباد است گویند قباد را پسری بود شاه موبد نام بمرضی دچار شد و بیکه یزدشکان از علایجش درمیانند قباد

پزشکی همراه او کرده و او را بسفر فرستاد تا هر جا آب و هوا موافقت کند بمعالجه پردازند چون بسرز مین میبرد رسیدند مناخ (۱) را موافق دیدند و اقامت گزیدند و بهبودی حاصل شد از این رو در آبادی آن سرزمین گوشیده آنجا را موبدنا میدند و بعد بمرور تحریف شده میبد شد (انتهی) ناگفته پیداست که این سخنان با فسانه بیشتر شبیه است تا حقائق تاریخیه فضلا از اینکه میبد در عز و بت آب و لطافت هوا امتیازی ندارد و تباین دیگری هم دارد با شرحی که در خصوص هفتاد در میبد در شرف ذکر است پس مسلم داریم این که اقوال در صحت مسلم نیستند و لی قول دیگری هم از تاریخ نجسته ایم که خال ناپذیر باشد و بر سر هم باید بگوئیم آغاز پیدایش و وجه تسمیه میبد مجهول است و همین قدر معلوم است که از نقاط کهنه و قدیمی یزد است که تعلقش بدوره کیانیان یا اقلا اشکانیان ثابت تر است تا دوره ساسانیان و هم چنین است حالت بیده و عفدا که نام اصلی آن ده گبران بوده و وجه تسمیه آن بمقداد بعد آیات خواهد شد

اما قلعه میبد که عبارت معجم را در آن ذکر کردیم (بها حصن حسین) و در اغلب تواریخ ذکر از آن است هست یکی از قلاع مهمه بوده که نظیرش در همه ایران معدود و محدود است و جز قلعه پهلوان بادی تفت و قلعه در چند فرسخی مهریز که در کره بهمان استیل ساخته شده بوده و اکنون راههای آن طوری خراب شده که جز کوه پیمانیان چابک و ماهر کسی نتواند بد آنجا رفت و حتی آسیا در قلعه پهلوان بادی تفت بوده دیگر در حدود یزد چنین قلعه نیست و در سایر نقاط هم کم است استیل قلعه میبد بطوریکه متخصصین اروپائی گفته اند از استیلهای دوره کیانیان است بر پنج طبقه این قلعه ساخته شده پیچ در پیچ چهار طبقه اش بر تپه خاکی قرار دارد و طبقه زیرین آن اطاقهای خاکی است مانند بوم کن که در آن تپه حفر شده و

گویند نتیجی در بین آنها بطور اسرار آمیزی قرار داده شده که با سیلاب  
یکفرسخی ارتباط دارد فقط اثر دو تعمیر در آن هست که، یگدفعه آن امیر محمد  
مظفر تعمیر کرده و بعد از آل مظفر تا کنون که شش قرن گذشته دیگر تعمیری  
بخود ندیده هر کس بر آن قلعه فراز آید خواهد دید میباید که امر و ز قصبه



یکی از برجهای قلعه بید که در گوشه قلعه است و نسبت به محور ظنر مانده است

بیش نیست در جلگه و سیح مسطحی قرار دارد و اطرافش ویرانهها نیست  
حاکمی از اینکه شهری بزرگ بوده و باز هم قابل مدینت است در اغلب

مساقتها از اراضی مسطح اطراف میبد قرا و مزارعی است که نام برخی از آبادیهای باستانی آن بدین گونه است

۱- بارجین که ذکرش گذشت ۲- بفروقریه پسته خیز ۳- فرو زآباد  
میبد که ذکر شد ۴- بیده که مورد بحث بود ۵- مهر جرد که ذکرش خواهد آمد

مزارع و قرای دیگر هم هست که متعلق بقرون اسلامی و بعضی هم خیلی تازه است مانند رکن آباد شمس آباد بدرآباد (گویند سه برادر آنها را ساخته اند) یخدان، شورک، امیرآباد جدید، محمّدآباد و غیره  
رجال علم و حکمت هم در آنجا بوده اند بویژه در قرون اسلامی  
سلطان رشیدالدین صاحب تفسیر عالمی تحریر کرده و قاضی میر حسین فاضلی  
شهیر که منصب قاضی القضاتی داشته و دامنه نفوذش تا اصفهان و شیراز  
ممتد بوده است تاریخ مسجد جمعه میبد که بر درش نجاری شده سنه  
۸۱۳ هجری است

## زارچ

از قرای مهم و معتبر در بلوک یزدیکی زارچ است که بعد از میبد  
کهنگی و قدمتش مسلم است: وجه تسمیه آنجا بزارچ و بانی قنات و آبادی  
آن مجزول و زبان تاریخ در این باب ساکت است پاره چیزها در جامع مفیدی  
نسبت بمردم زارچ درج است که هنوز بیشتر شبیه است تا جد از سادگی  
و صداقتی که بمردم آنزیه نسبت داده شده اثری دیده نمیشود مثلاً میگویند  
در قدیم جنگی واقع شد و شخص زارچی را بجاسوسی بار دوی دشمن  
فرستاده اند آن شخص یکسر بار دورفته و فرمانده را طلبیده و گفته است  
من جاسوسم آمده ام به بنیم جمعیت و استعداد شما چیست خواهشمندم  
زود حاجت مرا برآرید و از وضعیت خود و سپاهیان خود مستحضرم

سازید از این قبیل سخنان است که اثری از آن در مردم آنجا دیده نمیشود

## اشکذر و بلوک آن

اشکذر که يك بلوك معتبر است قریه بزرگی است در وسطريك و تا شهر یزد شش فرسنگ مسافت دارد! تمام قراء و مزارع كه در بلوك اشكذر است از آبادیهای باستانی و بسی کهنه و قدیم است آثاری در دست است که معلوم میدارد دراز منه سالفه اشکذر جای معتبری بوده و اگر شهر نبوده اقل اقصیه بزرگی بوده است آثار باستانی آن غالباً بزیر ريك پنهان شده و گاهی سريك دیوار خرابه از زیر بیکه نمایان میشود و باز بزیر ريك پنهان میگردد زیر اشکذر از دو طرف محاط بتلهای ريك است و از دو طرف دیگر محدوده بصرای وسیع و بی ريك و پیوسته کار مردم آنجا این است كه از جوار تلهای ريك بسمت صحرا انتقال جسته خانههای کهنه را رها کنند و بنقاطی که ريك کمتر دارد خانه بسازند چنین مفهوم است كه ريك آنجا وصل است بر يك شتران که در راه خراسان است و باندك بادی که بوز دریکهای انبوه در آنجا ریخته خانه هارا پر میکند مسجد جامع اشکذر در زمان حاضر محاط بتپه های ريك است و در زیر و ن آبادی واقع است معلوم میشود بطوری قریه از جای خود انتقال یافته که مسجد در زیر و ن آبادی واقع شده چنانکه حاج سید محمد رضا اما میان میگفتند چند سال پیش با هتاهم ایشان مسجد معروف تعمیر شده و باز بر اثر حمله ريك بایر و متروک گشته

اما بنای اشکذر چنانکه از نامش معلوم است از ابنیه اشکانیان است و نامش اشك آذر بوده بسبب آتشکده مهمی كه از طرف اشکانیان در آنجا برپا شده و اکنون اثری از آن نیست و شاید خبر بهای آن در



در زیر ريك باشد چنانكه اهالي و سکنه آنجا بویژه پیران قدیم گفته اند که گاهی از زیر ريك دیوار منقوش بلکه اطاق نگارین درضمن کنند و کوب یا حفر چاه قنات بیرون آمده که موافق بوده است با آنچه در استیل بناهای اشکانیان نقل میکنند (۱)

## هفتاد و میبد

هفتاد که بضم دال مهمله تلفظ کنند در اصل هفت آذر به فتح ذال معجمه بوده و آن قریه ایست در بلوک میبد از قرای بسیار قدیم و کهنه و وجه تسمیه آن به هفت آذر آتشکده ایست که در آنجا ساخته شده بود و هفت آتش پاک از هفت آتشکده مهم ایران بدینجا آورده شده و بالاخره آنجا یک جایگاه فرخ و مقدس شده بوده است برای زرتشتیان باستان و زیارتگاهی که از همه اطراف بزیارت آن آتشکده میآمده اند

اما بانی هفتاد را مورخین ما قباد پدر انوشیروان دانسته و چنین ضبط کرده اند که چون قباد بر قابت برادر خود دچار شد و کار بستیز و پیکار کشید لشکری بتیسفون فرستاد و خود نیز بجنگ برادر رفته در راه نذر کرد که هرگاه بر برادر خود چیره شد آتشکده بسازد که شامل هفت آتش مقدس باشد قضا را هنگامی بتیسفون رسید که سه روز از وفات برادرش گذشته بود و زیر او بیمرض طاعون دچار شده جهان را بدروغ گفته بود و کار بدون پیکار فیصل یافته قباد خزان پدر را متصرف گشت و پس از چندی از تیسفون بنارس و از آنجا بیزد آمده عازم اصفهان شد چون بمیبد رسید دید شهر را بخرابی گذاشته معماران و یارها گیران را خواست و دستور ترمیم و تعمیر میبد داده ضمناً نذر خود را بنظر آورده قطعه زمینی در

۱ - بناهای اشکانیان غالباً شامل کعبه بر بهای اعلی و نقش و نگارهای ممتاز بوده و شاهد آن تالار اشکانیان است در شهر الحضر (تاریخ پیرنیا)

آن حدود خریداری نمود و نقشه آتشگاه را کشیده خود با صفهان رفت و پس از چندی باز آمده آتشکده را بمیل خود ساخته دید در آنجا اقامت گزیدر سولان با طراف فرستاد تا آتش پاک از هفت آتشکده (بلخ، فارس اصفهان، آذربایجان، نیشابور، غزنین، تیسفون) بیاوردند و در یکی از روزهای مقدس جامه پرستش پوشیده و ارد آتشگاه شد و سر بر خاک نهاده یزدان را ستایش و نیایش کرد و از آن پس آتشکده هفتاد در حکم خانه کعبه را پیدا کرد و مردم دسته دسته از راههای دور بدانجا رهسپار شدند و تا این زمان هنوز هم هفتاد در نزد زردشتیان مقدس است و این بود آنچه را قبلاً اشاره کردیم براینکه میبد خیلی قدیمتر از زمان یزدگرد بوده زیرا از عهد یزدگرد تا قباد کمتر از صد سال فاصله است و میبدی که ر و بویرانی گذاشته بوده مسلماً آبادی صد ساله نبوده بلکه شهری هزار ساله و بیشتر بوده است

توضیحاً هفتاد در با دال مهمله هم ممکن است صحیح باشد زیرا آذر با دال مهمله هم استعمال شده و هم اکنون خاندانی از زردشتیان در یزد هستند که نام فامیلشان آدریان است با دال مهمله (منسوب بآذر بمعنی آتش)

## عقد

اگر چه مناسب بود که عقد ابناء براینکه عربی است و در دوره اسلامی بدین اسم موسوم گشته در بخش دوم ذکر شود ولی نظر باینکه اصل بناء و ساختن متعلق بقرون قبل از اسلام است در همین جا ذکر می‌کنیم و میگردیم عقد اقبه ایست در ده فرسخی میبد و بست فرسخی یزد که انارهای ممتاز دارد و هوایش متمایل بگرمی است چندانکه یکی چند نخله خرما هم در آنجا هست کوه های تنگ و درگاههای کوتاه و خانه های محقر بحالت قدیم در آنجا باقی است مگر بعضی خانه ها که تغییر کرده در بناء عقد ابانی مخصوص سراغ نداریم

که قنات و آبادی آنرا احداث کرده باشد زیرا پس از آنکه تعیین کردیم عقدا یا عقدار نامی از سرهنگان یزدگرد آنرا احداث نکرده چنین بر میآید که آن آبادی ساخته دست یکعده از زردشتیان باشد که بالاشترک احداث کرده اند چنانکه از نام باستانی آن (ده گبران) هم همین معنی استنباط میشود اما راجع بتغییر نام ده گبران بعقد چنین منقول است که بعد از غلبه و نفوذ اسلام مردم ده گبران بر عقیده خود ابرام و رزیدند و بجانب اسلام متمایل نمیشدند و با چند تن از مسلمانانی که شریک الملک ایشان شده بودند پیوسته نزاع و جدال در میان داشتند تا آنکه یکی از مشایخ و علمای بزرگ در آن قصبه وارد شده (مردم آنجا میگویند شیخ بهاء الدین عاملی بوده ولی ما را عقیده است که شیخ دادا بوده زیرا شیخ بهائی در تاریخی دیده نهاده که از آنجا عبور کرده باشد ولی شیخ دادا چند شب در عقدا اقامت داشته) در هر حال آن شیخ جلیل زبان به اندرز و تبلیغ گشوده و مردم ده گبران را بدین اسلام متمایل کرده و اختلاف را با تئلاف مبدل ساخته و وحدت ملی را جاری نموده بقسمیکه در اندک زمان وصلت و پیوند های عدیده بین زردشتیان جدید الاسلام و مسلمین قدیم صورت بسته و آنقدر در آن چندروز عقدا ازدواج واقع شده که بعداً نام آن قصبه عقدا شده و نام ده گبران متروک گشته

## اردکان

باز هم باید گفت مناسبت و ترتیب تاریخی اقتضاء داشت که نام اردکان را در بخش دوم ذکر کنیم زیرا در قرنهای باستانی و ادواریش از اسلام عنوانی برای اردکان در کتب تاریخی دیده نمیشود متصور است که اردکان پیش از اسلام یا وجود نداشته یا جای مهمی نبوده ولی نظر باینکه اردکان در عرصه میبد و عقداست از حیث موقعیت و عمران مقدم بر

آنهاست از حیث آبادی و مدنیت لهذا در همین جا در ردیف قری و قصبات بلوک ذکر از آن نموده میگذریم

اردکان قصبه بزرگی است در غرب یزد و فرسخی میبد نخستین باری که ذکر آن در تاریخ دیده میشود در قرن هفتم اسلامی در طی مسافرت و عبور شیخداد از آن حد و داست که نامی از اردکان و خانقاه ساختن شیخ در آن مذکور است و بعنوان اینکه از توابع میبد است معنون شده اما در زمان حاضر میبد را از توابع اردکان گویند زیرا متدراجا هر چه از شئون میبد کاسته بر مراتب اردکان افزوده و اکنون همه ادارات دولتی در آنجا واقع است و اهالی میبد و اشکذر و سایر نقاط بلوک بایده امور خود را بدانجا مرجوع دارند و چون سر راه اصفهان و تهران و از این سویزد و کرمان است چیزی نمانده که نام شهر بر آن صادق آید چه اگر در مزارع و باغات و دشتها نیکه بیرون دروازه اردکان است ساختنها نئی بشود و متدراجا فو اصل را بهم پیوندد خود شهری بزرگ خواهد شد مخصوصاً پس از تأسیس سلطنت پهلوی که وسائط نقلیه تکمیل شده و در اردکان گاراها تأسیس شده و باغ ملی در بیرون قصبه تشکیل گشته بر آبروی اردکان افزوده و هرگاه تا پنجاه سال بهمین رویه چند سال گذشته پیشرفت نماید بی شبهه در مدتی کمتر از یک قرن نام شهر بخود خواهد گرفت در اردکان يك سلسله از فضلاء در این دو قرن اخیر عرض اندام کرده اند که نام آنجا را بیش از پیش رونق داده اند مانند امیر محمد صالح اردکانی جدا علای میر محمد علی مدرس یزدی که از مشاهیر فضلاء بوده و هم چنین درسین اخیراً مانند آقای اردکانی که ذکرش بیاید و همچون حاج شیخ علی اصغر مجد العلماء صاحب کتاب هدیه المهدویه فرزندان رشدهای حاج شیخ محمود فرساد است که هم اکنون در شهر یزد مرجع امور و سردفتر اسناد رسمی و نیز رئیس انجمن ادبی است و هکذا صدر الفضلاء که در صدر فضلاء واقع است موسوم بحاج شیخ مهدی افضل

و مرحوم حاج ملار جبعلی و غیره که هر يك ركن رکني از ارکان اردکان  
شمرده میشوند و نیز تجار معتبری داشته و دارنده که مزید اعتبار آنجا است  
و بالاخره همه امارات مدینت در اردکان موجود بوده و هست

### تفت

تفت قصبه ایست در پنج فرسخی یزد بطرف جنوب یزد: نام تفت با  
وضعیت آن بسیار مناسب است زیرا تفت بفارسی سبذ یا طبق میوه را گویند  
و این قصبه هم مانند طقی است پراز میوه. تفت در اعتدال هوا کم نظیر است  
و در گوارائی آب بی عدیل زیر آبهای قنواتش همه از دامین شیرکوه  
است که چندین فرسنگ بر سر سنگ ریختند در قریه فراشاه و دو فرسخی تفت  
که منابع آن آبهاست بهم پیوسته منبع یکی از آنها هم قریه سانج است در  
پنج فرسنگی و آب کوهی تفت از همدش است (ده بالا) که آنهم تا تفت پنج  
فرسخ است و در سالهای آب سال نهر قابل تشکیل داده از آبشار یکفرسخی  
تفت مشهور بدره گاوآب که نز هتکاهی بی نظیر است فروریخته بتفت وارد  
و باغات را مشروب و آباد میسازد و لی در سالهای خشک و کم آب تفت  
از این آب کوهی چندان کامیاب نمیشود بمحلا قصبه مهمی است دارای  
هفده کوی و محله که سه کویش جایگاه زردشتیان است (بابا خندان،  
راحت آباد، باغ گلستان) و چهارده محله اش مسکن مسلمین رودخانه بزرگ  
و خشک در میان دارد در سالهای آبسال که مسیل سیلهای مهیب میشود  
یکی چند دفعه آنرا نگارنده دیده چنان سیل مهیبی از این رودخانه روان  
شده که شتر و فیل در آنمسیل چون پشه و موری حقیر مینموده و درختان  
کهن از پشتکوه و راههای دور میآورد و لی غالباً آن رودخانه خشک  
است شکل تفت مربع مستطیل است نیم فرسخ طول آن و ربع فرسخ عرض آنست  
با غها و خانه ها در خلل یکدیگر واقع شده چنانکه اگر کسی یکی از کوههای

دو طرف تفت فراز شود خانه ها را در وسط باغها مانند خالهای کوی چکی می بینند که بر روی قطعه زمرد بزرگی قرار گرفته باشد سه طرف تفت کوه است چنانکه بعضی خانه ها بکوه پیوسته است و یکطرفش که بشهر می آید صحراست منظره تفت در بهار در آن کوههای اطراف بقدری جانفزاد و دلگشا است که نظیر ندارد جمعیت تفت بقول قاضی گویند بیست اما نیست شاید ده تا دوازده هزار جمعیت داشته باشد شگفتی تراز همه گرمسیر و سردسیر تفت است که يك قصبه سمت شمال گرمسیر نامیده میشود و طرف جنوبش سردسیر و درست بیست روز بلکه در بعضی سالها یکماه تفاوت هوا دارد و حاصل گرمسیر زودتر از سردسیر میرسد! تفت محققاً از آبهای قدیم است که میتوان گفت هیچگاه یزد بدون تفت نبوده زیرا گذشته از اینکه وضعیت طبیعی آن این حکم را میکند یعنی تفتی که مجری و مسیر اغلب از آبهای یزد است با خود یزد توأم آب آلوده باشد آثار تار تاریخی آنها همین دلالت را دارد دو نوع از آثار تاریخی در یزد و مید است که هر دو نظیر شبیهی کم و کاستی در تفت وجود دارد یکی آثار قبل از اسلام مانند قلعه مید و قلعه قهار بازان یا اسدان یزد و قلعه خورمیز که نظیر آن در کوه تفت مشهور بقلعه کوه هست و آن قلعه پهلوان بادی مذکور است که اشاره شد و نیز آثار کندوکوئی که در مغاره آن کوه مشهور بغار زمره دیده میشود چندانکه راههای وسیعی ایجاد کرده و آثار تیشه و کلنگ در آن موجود است و حکایت میکند از اینکه هزارها سال طبقات مختلفه مردم بطمع یا فتن طلا و دیگر فلزات و سنگهای قیمتی معدن در این مغاره کار کرده و این راههای وسیع را ایجاد نموده اند و همچنین دخمه که در نزدیکی تفت در کوه مشهور بکوه دخمه موجود است و توده توده استخوان پوسیده و خاک شده از زردشتیان باستان در آنست دوم آثار بعد از اسلام مانند مساجد و مدارس و ابنیه هفتصد و هشتصد ساله و آثار شاه نعمت اللهی که نظیر بلکه مهترش در تفت

موجود است و شرح این ابنیه را بجای خود در بخش دوم و سیم تا اندازه  
که ممکن است بیان خواهیم کرد. قنوات تفت در عصر حاضر اینهاست  
احمدآباد، نعمتآباد، غیاثآباد، کریمخانی، وری، خواجه، دورقم، طهره  
نصیری شاهجوی اهرستان که از ده بالا تفت آمده اند کی در تفت و بقیه در  
اهرستان یزد مشروب میشود اغلب اینها متعلق بقر و ناسلامی است مگر  
وری و نصیری و شاهجوی وری که قدیم است و در شرف خشکیدن است و  
نصیری سالهاست خشکیده است (املاء نصیری - نه سیری هم نوشته اند!) و  
فرط شیر شعبه کوچکی از شاهجوی است که مخصوص محله گریسیر است گویند  
زنی آنرا جاری کرده و جزو شاهجوی قرار داده که در تفت از مقسم بگیرد  
و آن آب وقف است بر خانه های گرمسیر

## شهر بابك و نائين و ابرقوه

سه قصبه در شرق و جنوب و غرب یزد واقع است هر يك بمسافت سی  
و چهل فرسخ و بیشتر که هر سه سرحد خاك یزد محسوب میشود سرحد غربی یزد  
قصبه نائین است که تا یزد تخمیناً سی فرسنگ است و سرحد شرقی یزد شهر بابك  
که تقریباً تا یزد چهل فرسنگ است یا بیشتر و از این و از شرق بغرب وسعت  
خاك یزد هفتاد فرسخ است و از یزد تا ابرقوه که سرحد جنوبی یزد است  
متجا و از سی فرسخ است و شگفت در اینست که در کتب تاریخ سه گانه  
ذکری از هیچکدام نیست در صورتیکه هر سه از بناهای باستانی است و  
بسیار کهنه و قدیمی چند آنکه ابرقوه را اغلب کهنه تر از یزد میدانند و ذکر  
ابرقوه در تواریخ سایر دیده شده وجه تسمیه اش را که اصلاً ابرکوه  
است این دانسته اند که زیر آن سنگ صلب است و شهر بر روی کوه  
واقع شده در هر حال آثار تاریخی بسیار دارد که متأسفانه در دسترس  
ما نیست ما شاء الله از همت اهالی آنجا که بهر کس نوشتیم شرحی از تاریخ

ابر قوه و یکی دو نكس از مواقع تاریخی آن بفرستد اجابت نكرد! همچنین شهر بابك كه گفتیم از بناهای اردشیر بابكان است و سابقاً عنوان شهریت داشته و اینك قصبه شمرده میشود نائین هم همین سمت را دارد و آنچه حدس زده میشود در موقعیکه سید جلال الدین جعفری تاریخ خود را تألیف میکرده شهر بابك در حوزه کرمان و ابر قوه در قلمرو فارس و نائین از توابع اصفهان بوده است و باین واسطه ذکر آنها را از قلم انداخته بعد هم احمد کاتب در تاریخ جدید ذکر آنها را وارد نکرده اما در زمان حاضر هر سه قصبه نامبرده كه هر يك در حد خود مهم است و مزارع و قرای بسیار در حدود هر يك از آنها واقع است جز و خاك یزد است و همه چیز آنها از جانب فرمانداری یزد تعیین میشود و مالیاتشان بصندوق مالیه یزد وارد میشود و بالاخره جزء لاینفك شهرستان یزد شمرده میشوند

### مهر یجرد، هر میز، مهر جر

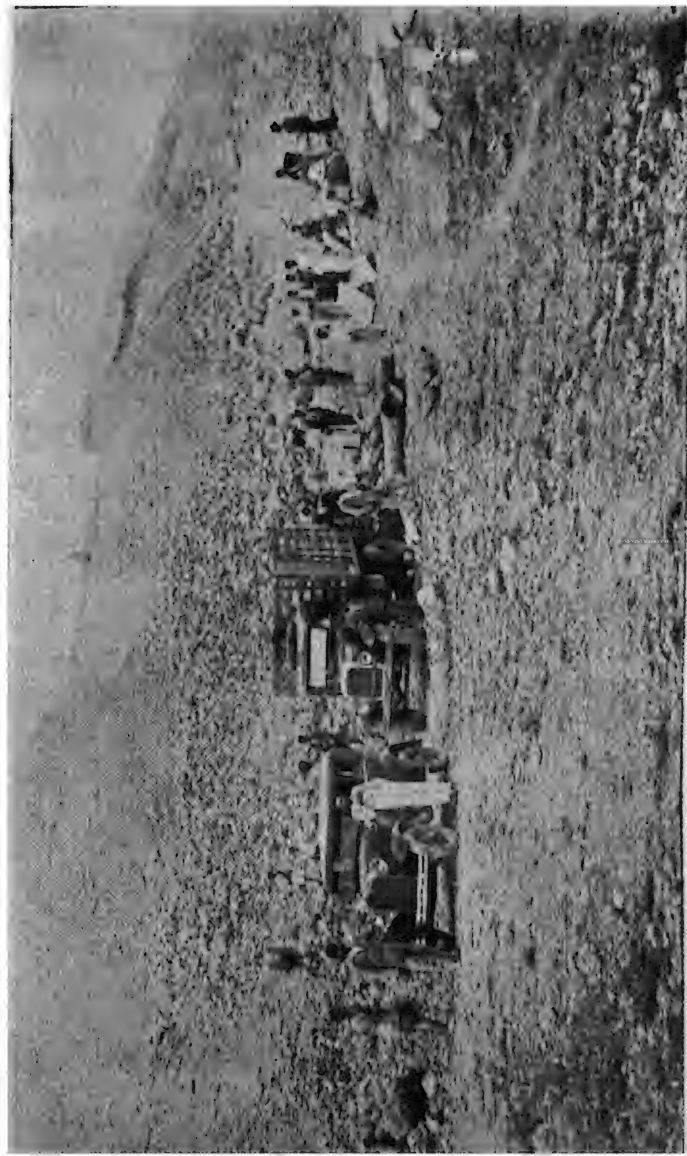
سه قریه است كه مهر نگار دختر انوشیروان منسوب است نخست مهر یجرد كه معرب مهر یگر است و اکنون مهر یزش گویند و متدرجاً مركز يك بلوك معتبری شده بنام بلوك مهریز و آن واقع است در جنوب شرقی یزد بمسافت هفت فرسنگ مكانی است پر آب نسبتاً و هوایش معتدل دوم هر میز كه خور میزش گویند نزدیک مهر یز و سوم مهر جر دمعرب مهر گرد كه در طرف میبد است سمت غرب بفاصله چند فرسنگ و شرح بنای آنها را بدینگونه نقل کرده اند كه انوشیروان را از دختر خاقان ترك پسر و دختری بوجو درآمد كه پسر را هر مز و دختر را مهر نگار نامید و یزد را مهر نگار بخشید و چون مهر نگار شنیده بود كه یزد بنیانش از شهرهای باستانی بوده و تازه صورت تجدید و تازگی بخود دگر گرفته قابل آنست كه در اطرافش کاریزار و ان گرد و دهاتی احداث شود از این رو معماران و



مقنیا ن چند بیز دفر ستاده دستور اجرای قنوات و احداث دهائی بنام خودش و برادرش هر مز داد و گویند هر مز را بسیار دوست میداشت چه او یگانه یا دگاری بود از مادرش دختر خاقان مجلا معماران و مقنیا ن نخست کاریز مهریز را احداث کردند و قریه خوش طرحی در مجرای آن ساختند و بنام خودش (مهری) نامیده بمهر یگر د مشهور شد که بعداً معرب شده گافش بجیم بدل شد مانند یزدجرد که معرب یزدگرد است آنگاه قنات و قریه دیگر در یگفر سخی آنجا احداث کرده بنام هر مز (هر میز) نامیدند و آنهم در تحریفات بعدی خور میز شد و آنرا قلعه ایست مهم که در بخش دوم در طی احوال سید رکن الدین، باز ذکری از آن خواهد شد آبادی سوم در سمت غرب در راه میمدا احداث شده که آنرا مهرگرد نامیدند و اکنون مهر جردش گویند و هر چند مهر جرد باعتبار مهر یگرد نیست ولی آنهم قریه آبادیست مهریز در حدودش هفت هزار جمعیت دارد و مهر جرد فزون از دو و قریب سه هزار سکنه دارد اما بعداً دآباد مهریز که آنهم بنام ملکه از مخدرات ایرانی یعنی بغداد خاتون دختر امیر چوپان بنا شده ذکرش در توار یخ سه گانه نیست ولی ما شرح بنای آنرا مختصراً بدست آورده ایم و بمناسبت مقام در بخش دوم در طی احوال آل مظفر بیان خواهیم کرد

## توران پشت

در دهات پشت کوه دهی آباد بنام توران پشت موجود است بمسافت بیست فرسنگ تقریباً از سمت جنوب غربی یزد که در زمان ما معدن سنگ مرمری در آنجا کشف شده و هر چند کشف آن در اوایل دوره زندیه و اوایل سلطنت قاجاریه واقع شده ولی چندان مورد استفاده نبود تا در دوره سلطنت پهلوی که کاملاً مورد استفاده واقع گشته و عکس آن معدن



معدن مرمر توران بشت یزد

با مأمورین دولت و عملیاتی که بکار مشغولند در اینجا درج است  
اما بانی توران پشت بر ما مجهول است زیرا آنچه در تاریخ جفری  
و پیر وانش درج است محل اعتبار نیست چه در آن کتب چنین اشعار شده  
که گویا بعد از خسر و پرویز و اختلافات حاصله که بر اثر آن پسران  
خسر و کشته شدند دیگر مردی از دودمان سلطنت ساسانی نبود و شهر یاری  
ایران بدختر خسر و توران دخت رسید و مدت هشت ماه سلطنت کرد و در  
آن مدت قلیل ابنیه و آثاری بر جا گذاشت که از آن جمله توران پشت بود  
و پس از او خواهرش ایران دخت بر تخت نشست! بحال شرحی بدینگونه  
آورده اند که از مبدأ تا منتهی همه مجموع است زیرا بموجب اصح تواریخ  
خسر و دختر توران دختی نداشته تا در سلطنتش قریه توران پشت بسازد و  
همچنین ایران دخت آنچه در تواریخ است و همه میداند آنرا در میدخت چند  
صباحی زمام سلطنت بدست گرفته و بموجب شرحی که در سیر ملوک است غرور  
سلطنت او را بر اهلای بر دکه بالاخره موجب قتلش گشت بنابرین باید  
گفت بانی توران پشت مجهول است و اگر توران نامی بوده دختر خسر و  
نبوده و سلطنت نداشته و در هر صورت این قضیه مبهم است و اعتماد را نشاید

## ابرند آباد

ابرند آباد قریه ایست در نزدیکی دازدهات کهنه و عتیق کدبان  
آنرا ابرند نامی از سرهنگان ساسانیان قلمداد کرده اند و آن آخرین  
آبادی است که منسوب بساسانیان است و اگرچه در جزئیات آنهم  
خدشه است زیرا در تاریخ یزدان ابرند نام مذکور را بتوران دخت موهوم  
منسوب داشته که گویا توران دخت او را بر احداث قریه و قناتی فرمان  
داده بود و چون شروع بکار کرد هنوز کارش انجام نشده بود که خبر قتل  
توران دخت را شنیده قریه و قنات را تصاحب کرد و بنام خود نامید و چنانکه

معلوم داشتیم این رویه محمول و موهوم است ولی مانعی ندارد که ابرند نامی از سرهنگان ساسانیان این احداث را کرده باشد حالانکه سرهنگ که بوده و از جانب چه کس مأثور بوده و یا از مال خود این یادگار گذاشته معلوم نیست همین قدر از آثار معلوم است که ابرند آباد از بناهای کهنه ایست که در اواخر عهد ساسانیان بنا شده و از آن بیحد دور آنها سپری شده و دیگر یزدروی عمران بخود ندیده تا قرن ششم اسلامی که شرح ابنیه آغاز شده از آن قرن بیحد را در بخش دوم بیان خواهیم کرد و اگر هم در آن مدت شش هفت قرن کسی در یزد خشتی بر سر خشتی نهاده آنقدر بی اهمیت بوده که در تاریخ ضبط نشده بویژه اینکه اغلب بناهای بعد از اسلام هم با اسم و رسم معین و معلوم است مگر اندکی که چندان مورد توجه نیست ولی از قرن ششم اسلامی بیحد بقدری قنات و مزرعه و مسجد و مدرسه و بازار و کاروانسرا و حصار و قلعه و بناهای شخصی برپا شده که یزد را دو برابر و سه برابر از پیش بزرگ و مهم ساخته (خدا بیامرزاد بانیان آنها را) تنها فهرج و فراوخویدك است که ما بذکر آنها مبادرت نکردیم زیرا در طی حوادث جنگ با اعراب طبعاً فهمیده میشود که این دهات معتبر نیز اقل از دوره ساسانیان مانده بوده که در صدر اسلام مقامتهائی از مردم آنجا برورز کرده و اینك در بخش دوم ذکر خواهد شد



## ❦ (بخش دوم) ❦

در حوادث یزد از صدر اسلام تا قرن دهم هجری (هزار سال)

❦ مشتمل بر چهار بند ❦

❦ بند نخست ❦

❦ (حالت یزد از صدر اسلام تا نیمه قرن سوم) (حوادث ۲۵۰ ساله) ❦

### ❦ در صدر اسلام ❦

آنچه در صدر اسلام واقع شده بر دو گونه است قسمی مربوط به همه کشور است و بهر یزد از آن قسمت مانند سایر شهرهای ایرانست مانند جنگ اعراب با ایرانیان و زوال سلطنت ساسانیان و فتح اعراب در قادیسیه و نهاند و فرار یزدگرد و سایر حوادث عمومی و قسم دیگر مربوط بیزد است خصوصاً مانند مقامهای اهالی فهرج و فرا و خویدک و جنگ ایشاف با اعراب یا شرح آمدن یزدگرد سوم بیزد و دینه گذاشتن در اینجا و رفتن او از یزد بکرمات و از کرمان بخراسان پرواضح است که در قسمت اول باید از تواریخ سایر استفاده نموده آنها را معتبر دانست زیرا ممکن است در پاره امور تاریخ خصوصی یزد اشتباهاتی و یا نواقصی در برداشته باشد اما در قسمت دوم باید کاملاً از تاریخ خصوصی یزد استفاده نمود زیرا ممکن است اموری چند در یزد واقع شده باشد که در همین جا مستور مانده و تنها نویسندگان داخلی یادداشتهائی از آن بدست آورده باشند و سایر مورخین از آن بی خبر مانده باشند مثلاً اگر یزدگرد گنجگاهی در یزد مدفون و مکتوف

ساخته طبعاً امرش مخفی بوده و اگر پس از چند قرن بعضی از آنها کشف شده باز هم نزد مکتشف و محارمش مستور مانده و بالاخره بی خبری سایر مورخین دلیلی بر تزلزل آن مطلب نتواند بود و هرچه از این قبیل باشد تاریخ خصوصاً بز در نقل آن انسب و اصوب است

## یزدگرد و اعراب (حوادث عمومی)

یزدگرد سوم پور شهریار در فارس حکومت داشت و در آن موقع اختلاف و نفاق در دودمان ساسانیان و بزرگان و زما مدران ایران بمنتهی درجه رسیده بود و طبیعت موجبات شکست و انحطاط و بلکه انحلال و انقراض سلطنت ساسانی را طوری فراهم کرده بود که اگر دین اسلام ظهور نکرده بود و ایران دچار حمله اعراب و انقلاب مذهبی نمیشد باز اطمینان نبود که فتنه دیگر بروز نکند و واضع را دگرگون نسازد و مجدداً در آن اوان آزر میدخت بلکه ایران بر اثر پاره چیزها که ناگفتنش اولی است کشته شد و جز یزدگرد کسی نمانده بود که درخور زمامداری ایران باشد از این رو صنایع دید عجم در تیسفون (مداین) انجمن شورائی تشکیل داده یزدگرد را از فارس بخواستند و سرو میانش را بتاج و کمرشاهی پیراستند در صورتیکه مقدمه حمله تازیان شروع شده بود: پیرنیب در تاریخ خود متذکر است که هر چند معمول تاریخ است که جنگ اول اعراب را جنگ قادسیه می شمارند ولی اگر نتایج جنگ را در نظر گیریم باید جنگ (ذوقار) را نخستین جنگ عرب و عجم قلمداد کنیم و کیفیت آن چنین بوده که خسرو پرویز در زمان قشون کشی بکشور روم شنید که نعمان ملک حیره دختر زیبائی دارد و خواست با او ازدواج کند ولی نعمان از جهت دسیسه که شده بود راضی نشد خسرو خشمناک شده خواست برای تنبیه او سپاهى بفرستد نعمان از شنیدن این خبر اندیشناک شده نزد

طایفه شیبانی رفته دارائی خود را بر رئیس آن طایفه سپرد و سپس نزد خسرو آمد که پوزش بخواد خسرو پوزشش را پذیرفت و او را بکشت و اموال نعمان را از رئیس شیبانیها بازسواخت و او را از تسلیم آن امتناع ورزید خسرو لشکری مرکب از عرب و عجم بشماره چهل هزار تن کسبل داد تا امرش را انفاذ کنند و چندین جنگ واقع شد ولی در آن جنگ که در توارینج بجنک (ذوقار) نامیده شده عربها ئیکه در سپاه خسرو بودند گریختند و موجبات شکست لشکر ایران را فراهم ساختند مورخین گفته اند هر چند این جنگ کوجک بود ولی اثرات بزرگ داشت زیرا اعراب فهمیدند که با حملات بی باکانه میتوان رشته نظام را از سپاه ایران گسیخت و آن قشون منظم را که در همه گیتی مشهور است شکست داد جنگ ذوقار در سالهای ۶۰۴-۶۱۰ میلادی واقع شده

نکارنده گوید هر چند میتوان جنگ ذوقار را در جنگهای بمدی ذیمدخل دانست ولی مستقیماً نمیتوان در ردیف هم قرار داد زیرا جنگ ذوقار نتیجه هوس رانی و غرور خسرو پروز بود و مبادرت از طرف وی اما جنگهای بمدی مبادرت از طرف اعراب بود و صورت جنگ مذهبی بخود گرفته بود در صورتیکه در جنگ ذوقار هنوز از مذهب اسلام و دعوتهای آن اثری نبود و بین آن جنگ و جنگهای مذهبی ۲۹ سال فاصله بود پس جنگ نخستین جنگ زنجیر بوده که در سال دوازدهم هجری واقع شده و ۲۹ سال از ذوقار گذشته بوده و این جنگ را ایرانیان جنگ زنجیر و اعراب حرب ذات السلاسل گفته اند زیرا سپاه ایران زنجیرهایی حاضر کرده بودند که چون بر تازیان چیره شوند آنها را بدان زنجیرها اسیر کنند ولی موفق نشدند: دوم جنگ پل بود که یکسال بعد از جنگ زنجیر واقع شد و آنرا از اینرو جنگ پل گویند که اعراب با مرامیرشان ابو عبیده مسعود ثقفی را از قایقها تشکیل داده بودند و سبانه آن از فرات عبور

کرده با ایرانیان داخل جنگ شدند سیم جنگ قادسیه بود در سال ۱۴ هجری  
بقیادت سعد بن ابی وقاص که بشکست فاحش ایران و دادن ده هزار  
تلفات منتهی شد و در نتیجه مداین، پایتخت ایران بدست اعراب افتاد و  
خزائن ساسانیان بتصرف آنان درآمد و در آمدیز دگر در نتیجه آن جنگ فراری  
شد و آنچه در تاریخ دگر دو آمدن او و یزد مدخلیت دارد همین جنگ  
قادسیه است

بعضی از مورخین گفته اند یزد دگر نمیتوانست مدتها اعراب را در  
قادسیه (نینوا یا کربلا) معطل کند و بوسائل دفاعی که داشت متشبث شود  
ولی او آن وسائل را بکار نبرد و زود مداین را از دست داده فرار کرد  
مگر آنچه بنظر میرسد اینست که انهم سپاه ایران و قتل رستم فرخ زاد  
تأثیر عمیقی در یزد دگر کرده بود که نتوانست دل خود را نگهدارد و پا  
پایداری فشار دچنانکه در شرح فرارش نوشته اند که او بر بام کوشک  
در تیسفون قدم میزد و چشم بر او بود که از میدان جنگ چه خبری میرسد  
ناگاه منوی مسرعی رسیده خبر کشته شدن رستم را باو داد و چیزی نگذشت  
که سر فراریان پیدا شده یزد دگر دید سپاه شکست خورده است که از  
جانب نینوا با حالتی پریشان میآید از این رو و وحشتی عظیم او را طاری شده  
فوری از کوشک فرود آمده در صد فرار برآمد و با شتاب بخزانة رفته  
هر چه ممکن بود از سیم و زر و جواهر و اشیاء گران بها حمل کرده با خاصان  
خود سوار شد گویند در آن هنگام بعضی از نزدیکانش بدو گفتند هنوز  
عدت ما فزون است خوبست پایداری کنیم و بدفاع پردازیم شاید نسیم  
موافقی بوزد یزد دگر پاسخ داد که پایداری و مدافعت ما را اینجا سودی  
ندارد زیرا تا زبان مردمانی گرسنه و یغماگرند و بقصد خزان کسری  
که سالها وصف آنرا شنیده اند بهر جانفشی باشد میآیند و از هیچ کوششی  
فروگذاری ندارند



## (فرد)

کر سگ کرسنه را کسی بزند سنگ بکام      نانش پنداشته و بیشتر ک بنهد گام  
 و اگر مرا بحال بود چنان خزانۀ کسری را تهی میکردم که  
 پیشیزی بدست پا برهنگان نیفتد و لی افسوس که چنین محالی نیست و بزودی  
 دشمنان ما خواهند رسید و راه گریز را بر ما خواهند بست این را گفته و  
 سوار شد و چنین مفهوم است که یزدگرد را از آغاز تا انجام این گمان را  
 داشت که اعراب فقط برای غنیمت و یغما مبادرت بخمله و هجوم کرده اند  
 و ابداد دعوتهای مذهبی ایشان را باور نکرده آنرا وسیله و هانه می  
 پنداشت چنانکه در اوایل سنه ۱۴ که هنوز جنگ قادسیه واقع نشده بود  
 عمر بن الخطاب هیئتی مرکب از ۱۲ نفر سفارت نزد وی فرستاد با اینکه  
 هیئت و حرکت و جامه و حالت ایشان مسخره آمیز و موجب استهزاء مردم  
 بود یزدگرد ایشان را بار داد و با احترام پذیرفت و گفت چون بعنوان  
 سفارت آمده اند با کمال احترام باید پذیرفته شوند آنکه مقصود را پرسید و  
 آنها پاسخ دادند که آمده ایم شما را بدین اسلام دعوت کنیم یا اسلام  
 بپذیرید یا جزیه بدهید یا حاضر جنگ باشید یزدگرد بی تاب شده اشاره  
 بلباس و وضعیت ایشان کرده گفت شما سوسمار خواران یا برهنه و بی تنبان  
 که از فرط وحشیگری دختران خود را زنده بگور میکنید چنین لیاقتی ندارید  
 که داعی مذهب باشید و کیش خویش را بر ما تحمیل نمائید و یا جزیه از ما  
 بستانید سفراء عرب بدینگونه جواب دادند که آری ما فقیر و کرسنه  
 بودیم ولی خدا خواست که غنی و سیر شویم لهذا پیغمبری برای ما فرستاد که  
 ما را هدایت نماید و کارهای زشت را از ما گرفته خوی نیکو دهد و  
 براه تمدن و ترقی رهبری نماید و اگر شما سخن ما را نپذیرید و شمشیر را  
 اختیار کنید البته حکم در میان ما و شما همان شمشیر خواهد بود و خواهید  
 دید که تأیید ماست (انتهی)

بجای یزدگرد با همان بدگمانی که داشت از مداین بجلوان رفت و اعراب که عده شان شصت هزار نفر بود بمداین وارد شده در خزانه کسری رفتند و چیزهایی یافتند که هرگز ندیده و نمیشناختند چنانکه مینویسند کافور را نمک می پنداشتند و طلار را اصلاً نمیشناختند تخت مرصع و فرش بهارستان و جواهرات خزانه را نزد خلیفه (عمر) فرستادند و مابقی اشیاء نفیسه بین خود تقسیم کرده از خلیفه اجازه گرفتند که تا بستان را در آنجا راحت کنند و در آن تا بستان معامله و خرید و فروش اشیاء نفیسه برداختند و با آنکه نفائس را بنیم بهاء میفر و خند هر يك تن از آن شصت هزار سپاهی معادل دو هزار و پانصد دینار (تومان) مهره برد که میشود صد و پنجاه میلیون اما یزدگرد در آن تا بستان فرصتی یافته بگرد کردن سپاه پرداخت ولی پیش از وقت خبر بسعد و قاص رسید پیشدستی کرد و سپاه بجلوان کشید و در جلولا جنگ سختی واقع شد عساکر عرب ۱۲ هزار تن بیش نبودند و شکست آنها حتمی بود ولی از شام مددبرایشان رسید و بالاخره این جنگ هم بسود عرب و زیان عجم خاتمه یافت و باز هم غنائم بسیار نصیب اعراب شد و این فتح در سال ۱۶ هجری بود باز هم یزدگرد از خیال مقاومت منصرف نشده لشکری گرد کرد بسر کردگی فیروزان و آخرین جنگ که جنگ نهاوند است واقع شد در سال ۲۱ هجری و این حرب مشهور که فتح الفتوح نام داشت ایرانیان را نومید و اعراب را امیدوار کرده از آن بعد مسلمین بتصرفات کامله و عزل و نصب حکام در هر دیار بپرداختند و اگرچه در هر شهر تلفاتی دادند و مقامتهائی دیدند ولی زمام تمالك تماسک از دست ندادند و هر دم قدم پیشتر نهادند تا همه کشور را قبضه کردند مگر طبرستان که تا نیمه قرن دوم یعنی تا مدت یکصد و سی سال ایرانیان آنجا استقلال خود را نگاه داشتند

اما یزدگرد تا زنده بود از خیال مقاومت برکنار نبود چنانکه

پس از فرار از نهاوند بخیال افتاد که از راه اصفهان و یزد بکرمان  
رفته از آنجا بخراسان رود و در هر جا مردم کشور را مستعد ساخته بالاخره  
سپاهی در مرو و خراسان گرد کند و با خراج اعراب اقدام نماید

## یزدگرد در یزد (حوادث خصوصی)

راویان این روایت آورده اند که چون یزدگرد از اصفهان  
عزیمت کرمان کرد در سرزمین یزد چندی اقامت نمود برای اینکه از  
رنج ده ساله بیمارامد و اندکی استراحت نماید و یزد در آن موقع شهر آباد  
و معموری بود و زراعتش پربرکت و صناعتش پر منفعت بود و آب و برشم بسیار از  
بلوکات فراهم میشد و بدست بافندگان ماهر رسیده پارچه های حریر ممتاز  
تهیه و بهندوستان حمل میشد و یزد را هند کوچک میگفتند و یزدیان چون  
از شاهان و شاهزادگان ساسانی انعام و بخشش دیده بودند و بیشتر آنها  
را مرهون اقدامات آنان میدانستند نسبت بخاندان ایشان وفاداری  
و قدردانی اظهار میکردند و از اینرو یزدگرد بی تشویش و دغدغه  
استراحت نمود ولی مدت استراحت او بیش از دو ماه نبود زیرا اعراب  
پیوسته در طلب او بودند و میدانستند تا او زنده است ایشانرا استقلال  
نخواهد بود از این رو عساکر عرب که با صفهان رسیدند بر جایگاه یزدگرد  
مطلع گردیدند و در طلبش نهضت کردند چون خبر حرکت اعراب از اصفهان  
رسید یزدگرد در صد مسافرت بکرمان برآمد

## گنجهای یزدگرد

در تاریخ یزد مطرح است که یزدگرد اموال و اشیاء قیمتی  
بسیار همراه داشت که در هر شکستی پیش بینی کرده بجای دیگر میفرستاد تا  
همه یا قسمتی از آنها را بیزد رسانید همینکه خواست از یزد رخت بکرمان

و خراسان افکند دید حمل و نقل و نگهداری آنها موجب رنجهای بیشمار است از این رو صلاح دید که آنها را در یزد دفینه سازد تا اگر کاری ساخت و طرح استقلالی انداخت در دست رس خودش باشد و اگر کاری نساخت بدست دشمن نیفتد و در زیر زمین میهن بماند و روزی بکار هم میهنان آید پس بدست یاری خاصانش چند چاه (گویا چهار چاه) در چهار محل از شهر یزدین فرو برد و درون آنرا با گچ و آجر ساخت و در هر چاه چیزی از نقود و جواهر بنهاد و چاه را پر کرده بمسافت معلومی گنبد خانه ساخت که بظاهر چنین نماید که گویا مقبره کسی است و در بطن نشانه باشد برای آن چاه و گنج و صورتی هم از اشیاء دفینه بعنوان گنجنامه تنظیم کرده با خود برداشت و بجانب کرمان حرکت کرد (انتهی)

## جنگ عرب و عجم در فهرج و فرا و خویدک

سه قریه است در پنج فرسخی یزد نزدیک بهم که مهمترین آنها فهرج است (عرب فهره) و آنها از دهات معتبر و آبادی است که اگر متعلق بدوره های یزد باستانی (ایساتیس) نباشد بی شبهه از بناهای ساسانیان تواند بود در هر حال در موقع هجوم و حمله اعراب فهرج و فرا و خویدک وجود داشته و آباد بوده و آنچه علامت صحت قضیه ذیل است مزار شهدا و چاههای تاریخی است که در فهرج است و در سلطنت آل مظفر هم تجدید و ترمیمی بر سیاه کشیدن حصار ی گرد مزار صورت بسته و پیوسته آن مزار محل آمد و شد زوار یزدی بوده و هست هر چند در سنین اخیر بعضی از علماء شبهه کرده و گفته اند چون خوابندگان در آن مزار حالشان مجهول است قابل زیارت نیست و نسبت به چند قرن پیش از این که خیلی رونق داشته اند کی از رونق آن مکان کاسته است و لی هنوز هم در ایام عاشورا مردم شهر و دهات زیارت آن مزار میروند بهر حال شرح قضیه آنجا را

مورخین ما بدینگونه متعرض شده اند چو ن عدّه از لشکر عرب از اصفهان حرکت کرده در طلب یزدگرد بیز در سید و اثری از آن شهریار فراری ندید در یزد بدو دسته تقسیم شده یکدسته از راه ریک شتران و چهارده طبس (۱) بخراسان رفته دسته دیگر در قریه فهرج یزداقامت نمود آنها که بخراسان رفتند در ریک شتران که ریکزاری خونخوار و مرکبار و پرخطر است راه گم کردند و تشنه ماندند و بیشترشان از تشنگی هلاک شدند و کمتر شایان نجات یافته بخراسان رسیدند و گاهی چند نفرشان هم بچنگ مردم اطراف افتاده کشته شدند و گویا قبر دوتن از آنها مالک نام و ابن عمران در چهارده طبس است اما آنها که در فهرج یزد ماندند تا سه روز سخنی نگفتند و بر رفع خستگی مشغول بودند پس از سه روز مردم فهرج را بقبول اسلام یا دادن جزیه دعوت کردند و یا حاضر شدن برای جنگ: فهرجیان در ابتداء حاضر شدند که اسلام را بپذیرند ولی مردم فرا (۲) و خویدک راه ایشانرا زده گفتند این مردم غرب جمعیشان آنقدر نیست که ما از آنها نگران باشیم ممکن است بیک شبی خون در یک شب خونشانرا بریزیم و از شرشان آسوده شده کیش پدران خویش را نگهداریم و بارنگ و عار از گردن بیندازیم تا خلق جهان نگویند که از بیم جان تسلیم شده ایم فی الجمله در همان شب مردم هر سه قریه اتفاق کرده بر سر ایشان ریختند و بگریبان هم درآویختند و تا صبح بازار نبرد گرم بود از طرفین جمعی کشته شدند و شمار کمی از اعراب موفق بفرار شده باقی طعمه تیغ آبدار گشتند و قضیه چاره را چنین ذکر کرده اند که زن و بچه چند همراه اعراب بوده از جمله دختر نوفل و زن حویطب بن هانی با طفکش که بعد از ختم

۱- طبس در این زمان گلشن نام دارد و آن شهر کوچکی است از توابع خراسان

۲- فرامان فرافراست که گفتیم که یکی آن مجر است و شاید محل شهر باستان انجاو

اطراف آنجا بوده بهمین نام یا بنام ایسا تیس

غائله افرا دآت عائله خود را در چاه افکند. اند فقط خبری که از این تاریخ بنظر نگارنده نادرست آمده وجود و قتل وحشی قاتل حمزه و عبد الله بن عمر و عبد الله تمیمی است که در تاریخ یزد مذکور است و حال آنکه از تواریخ سایر مسلمانان داشت که عبد الله بن عمر یزد نیامده و مقتل او در اینجا نبوده و وحشی نیز در آن موقع از دو دیده نابینا و مقیم شام بوده ظن غالب این است که عبد الله بن عامر باشد و مورخین یزد عامر را عمر خوانده اند زیرا اعراب نامری در یزد و نقاط دیگر بوده اند و هنوز هم از نژادشان موجود است و ممکن است اگر وحشی نامی هم در این سپاه بوده و وحشی دیگر است غیر از قاتل حمزه و لی اشتباه در اسماء و انساب موجب تزلزل اصل حادثه نخواهد بود بویژه اینکه در جنگ آنها جنگ با اعراب غربی که شناسائی در میان نیست اینگونه اشتباهات عجب نیست بلکه امر طبیعی است و در نتیجه ممکن است اصل حادثه محرز باشد از آثار آن دوره یکی مزار شهدا در فهرج است دیگر مزار تازیان و غازیان - تازیان که گفتیم نام يك محله است مزارش میگویند مدفون احمد ابن ابی بکر بصری است و ابو جعفر بن محمد بن عبید و چند تن از اهل مکه و جمعی از بنی تمیم و بنی عامر و بالاخره گروهی از تازیان (اعراب) که در آن حادثه کشته شده اند جنازه شان باینجا منتقل و دفن شده و هم چنین غازیان بمناسبت اینکه اهل غزو و وجهاد بوده اند و در این مزار بیا سوده آنجا را مزار و محله غازیان گفته اند

## سعید بن عثمان در یزد

پس از ختم آن غائله هائله شمار کمی از اعراب که بر فراز موفق شده بودند قضیه را بسعد و قاص که گفتیم امیر لشکر اسلام بود خبر دادند و او سعد بن عثمان را با لشکری جرار مأمور یزد کرد برای کفر

کشیدن از مردم فهرج و فرا و خویدك اما مردم یزد از کار فهرجیان  
خرسندنبودند و میدانستند این رشته سر دراز دارد خصوصاً بعد از رفتن  
یزدگرد که امید یمنانده بود و سر و سالاری هم نداشتند که گرد او حلقه  
زنند و کاری بسازند این بود که در ورود عساکر اسلام جماعتی مبادرت  
بقبول اسلامیت کرده سران سپاه را از بی گناهی خود آگاه ساختند و بقیه  
یزدیان هم که نمیخواستند کیش نیاکان خویش را رها کنند پیر داخت جزیه  
تن در دادند و امر یزد بخیر گذشته خسارت و زیان زیادی نرسید و هر چه  
واقع شد در همان دهات سه گانه بود و در آنجا هم کار بقبول اسلامیت جمعی  
و جزیه دادن جمع دیگر خاتمه یافت

## نخستین والی اسلامی در یزد (عمر و بن مغیره)

بعد از آنکه اموری یزد قرین آرامش شد یعنی جمعی با کمال صمیمیت  
مسلمانان شدند و جمعی بقبول جزیه تن دادند و دسته دیگری که بهیچ يك  
از این دو امر راضی نشدند مجبور بر مهاجرت گشته راه سفر هند را پیش  
گرفتند و در بمبئی و کراچی و دیگر بلاد هند و ستان قرار گرفتند اعرابی  
که در یزد بودند بدو قسمت شدند گروهی بخراسان رفتند و جمعی در یزد  
اقامت گزیده یکی از کوبهای شهر را که تا کنون بمحله تازیان ( ۱ )  
موسوم است محل توقف خود قرار دادند ( مانند محله عربها که در طهران است )  
یکی از قبایل عرب که در یزد مانند طایفه بنی تمیم بود و دیگر طایفه بنی عامر

۱ — در تاریخ جدید ( بنی تازیان ) ضبط کرده و این غلطی بین است چه کلمه تازی  
بفارسی بمعنی عرب است و جمع آن تازیان است یعنی اعراب و بنی تازیان که مرکب  
است از بنی ( عربی ) و تازیان ( فارسی ) یکلی غلط است و عموم مردم هم بهمان تازیان مجرد یا  
( محله تازیان ) تلفظ میکنند و این تلفظ صحیح است و معاموم نیست خطا و سهو مذکور از چه راه

در تاریخ جدید وارد شده ؟

آنگاه عمرو بن مغیره از طرف خلیفه والی یزد شد و معلمین عرب را بر تاسیس مکاتب و تدریس قرآن مجید بگماشت و در اندک زمانی مردم یزد حافظ قرآن شدند و از عربها مسلمان تر گشتند زیرا همیشه مقتضیات آب و هوای یزد بوده که مردمش در هر مذهب و مسلکی بوده اند راه استقامت بلکه طریق حمیت و عصیت می پیموده اند چنانکه آن دسته از فارسیان که اسلام را نپذیرفته بودند بقدری متعصب بودند که نمیتوانستند زیست کنند و کیشی جز آئین خود در ترویج ببینند و آنان که اسلام آورده بودند چندان متعصب شدند که بقای پارسیان را بر کیش باستانی نپسندیده هر روز بهانه جوئی میکردند تا مگر ایشانرا خسته کرده بدین اسلام آرند! محملا پیش از همه بلاد اهل شهر و توابع یزد با داب اسلامی مؤدب گشته هر روز آتشکده خراب کردند و مسجدی بجایش ساختند و از حکومت عمرو بن مغیره هم شکایتی نداشته اند یا مورخین ذکر یاز آن نکرده اند

### ✽ یزد و سلم بن زیاد ✽

از زمان خلیفه دوم (عمر) که یزد در ظل اسلام درآمد تا زمان خلافت علی بن ابیطالب (ع) چیزهای مهمی در تاریخ یزد دیده نمیشود حتی از اقارب عثمان خلیفه سوم هم ممکن است کسی بحکومت یزد آمده باشد ولی ذکر یاز آن نیست و نخستین باری که ذکر پرداخت مالیات (بیت المال) اسلامی در تاریخ دیده میشود مالیاتی است که سلم بن زیاد و والی فارس پرداخته شده و سلم از طرف حضرت امیر والی فارس بوده و بیت المال یزد و فارس را خدمت آن حضرت میفرستاده و ذکر بیعتی هم هست که یزدیان با علی بن ابیطالب بوسیله همان سلم بیعت کرده و خلافت ویرا گردن نهاده اند (ذکر بیعت اهالی قم و کاشان هم در ردیف یزد در تاریخ هست) و برخی را عقیده اینست که از زبان حضرت امیر یزد دبار العباد



و کاشان بدار المؤمنین ملقب شده ولی در تاریخ یزدان زبانی سلطان  
ملکشاه نقل شده صاحب طرائق الحقائق را عقیده اینست که یزدیان بعد از  
بمذهب شافعی گرائیده اند ولی از روش دعوت وارشاد مشایخ و اقطابی  
که مقیم یزد بوده یا از خارج آمده اند فهمیده میشود که از نخست  
دو ستدار آل علی بوده و خیلی زود بمذهب جعفری در آمده اند ولی تقیه  
پیوسته در کار بوده است تا اوایل عهد صفویه که اساساً تقیه برداشته شد  
و تشیع مذهب رسمی ایران شد و اگر یزدیان در خلال چند قرن از قرون  
اولیه نظاهر بمذهب شافعی کرده باشند برای اینست که شافعی به تشیع  
خیلی نزدیک است چنانکه اهالی کردستان ایران شافعی مذهبند و فرق و  
تفاوت در عقائدشان با شیعه اندک و در اعمال هم خیلی جزئی است و از  
اینست که خصوصاً متها ئی که بین شیعه و سنی بوده است هرگز بین ایرانیان  
فارسی زبان و کردهای کردستان وجود نداشته همواره با هم برادر بوده و  
هستند اگر چه در این قرون اخیر بین سه مذهب دیگر از مذاهب اربعه  
(حنفی مالکی حنبلی) هم با شیعی موافقت تام حاصل شده و بقول مفتی فلسطین  
جای شکر است که همه مسلمان دنیا فهمیده اند که آن اختلافات و خصوصتها  
بمنفع دیگران و ضرر اسلام تمام شده و بدوره آن خاتمه داده اند چندانکه  
شیخ حسین کاشف الغطاء که اول نماینده اسلام و مجتهد شیعه است در این  
سالهای اخیر در فلسطین اقامه نماز نمود و تمام اهل سنه بنمازش حاضر  
شدند حتی متعصبین با زاری هم یک کلمه انتقاد بآنچه که اهرت را حاکمی باشد  
اظہر رنداشتند و در عوض مفتی فلسطین هم در طهران دوستی و احترام  
بسیار از برادران ایرانی خود و نمایندگان دولت و ملت دید و شنود  
مراجعت فرمود باری سخن بر سر عقائد یزدیان و حالت یزد در قرون  
اولیه اسلامی بود که عموماً بدوستی آل علی متصف بودند و از واقعه کربلا  
بیش از همه طبقات متأثر چنانکه روایت ذیل هم حاکی از آن حالات است

## ☆ (یزد و ابو العلاء طوفی) ☆

بعد از شهادت حضرت امیر و واقعه کربلا و تأثر یزدیان با زربان تاریخ ساکت مانده معلوم نیست حاکم یزد که بوده و حالت این شهر چگونه گذشته تا زمان عبدالملک بن هشام اموی که ابو العلاء طوفی بحکومت یزد منصوب شد و او یک نفر یزیدی یا اموی قهی بود که دیدارش بر یزدیان نامبارک افتاد علی المشهور ابو العلاء معلم عبدالملک بود و خود و پدرش بسطنت بنی امیه خدمتوا کرده از آن دم که بنی امیه خلافت اسلامی را مبدل با مارت کردند ابو العلاء و بستگانش تلمذ را مارت امویان شده با طراف بلاد طوف میگردند و بیعت میگرفتند و باین واسطه بلقب (طوفی) ملقب شده بودند و اخیراً افتخار معلمی عبدالملک مزید بر اعتبار ابو العلاء شده عبدالملک خواست او را بمقامی برساند از این رو رقم حکومت یزد را بنام وی صادر کرده بیزدش فرستاد و او را بیتی را که آیت فتح کربلاء بود با خود آورد و آن عالمی بود که ابن زیاد بعمر سعد داده بود و پیوسته در خاندان اموی محفوظ و محترم بود بمحلاً ابو العلاء بآن علم بیزد آمد و در محلی که آنرا با قله میگفته اند نصب نموده بعداً بمناسبت نام ابو العلاء باغی که با ساخته بباغ علانامیده و با قله مبدل بباغ علاگشته: ابو العلاء پس از ورود بیزد باندك فاصله باغ نامبرده را ساخت و قصری در وسطش افراخت و علم را در قبال آن باغ و قصر برپا کرد و مردم را بپای آن خوانده دعوت به بیعت امویان همی کرد و مستنکفین را زجر و تهدید همی نمود و طبعاً مردمی جبار و متعدی بود در اندك زمان خود را منفور مردم مانت ساخت ولی کسی جرئت مخالفت علی انداشت و حکومت او دیر پائید و اتباع او هم باغها ساختند و مردم بستو آمده منتظر فرصت بودند تا داد دلی از او بگیرند تا آنکه امارت پمر و ان حمار رسید و خبر خروجه ابو مسام مروزی در اطراف منتشر گردید و چنانکه در تواریخ

است نخست ابو مسلم عامل بنی امیه نصر بن سیار را در خراسان بکشت و امیر-  
 قحطب وحسن سیستانی و سلیمان بن سرد را بسر خس فرستاد و بالاخره همه خاک  
 خراسان را بقبضه تصرف در آورد و حمید بن قحطبه را با سپاهی انبوه بفارس  
 فرستاده با اسلم عادی که از احفاد و فرزندان سلم بن زیاد نامبرده  
 (والی علوی) بود و در آنوقت از جانب امویان حکومت داشت جنگیده  
 او را بکشت و در سالهای ۱۳۲-۱۳۳ هجری فارس را متصرف شد در خلال  
 این احوال یزدیان گذارش تعدیات و حرکات ابوالعلا را با ابو مسلم  
 رسانیدند و او محمد زحجی را مأمور یزد و اصفهان کرد نخست بفتح اصفهان  
 که اهم بود کوشید و سپس متوجه یزد گردید ابوالعلا طوفی دانست که  
 مقام و متواند لهذا شبانه از یزد بیرون شده در قلعه ابرند آباد قرار  
 گرفت و قصد فرار داشت که یزدیان عدو را با استقبال زحجی فرستاده خبر  
 ابوالعلا را بوی دادند که اینک در قلعه ابرند آباد پنهان و پناهنده است  
 و خود دلیل و راهنما شده ابوالعلا را بچنگ سواران محمد زحجی گرفتار  
 کردند سواران با امیر خود او را بیزد آورده مردم از زن و مرد  
 ازدحام کردند و بالاخره قرار بر سوزانیدن او با علمش صادر شد لهذا  
 او را بر در همان باغ علا آورده آتش افروختند و با علمش بآتش انتقام  
 سوختند و باغ و کاخش را ویران کردند و باغ و قصر دیگری در آنجا بنام  
 محمد زحجی بنا کرده میان او و اهالی یزد موافقت و دوستی کامل پدید شد  
 و مدتی محمد در یزد حکومت کرد و خلق از رفتارش شاد بودند و با مرا و آب  
 مد را را از کوه بکشتخوان مهریز روان ساخته و محله که اکنون مدآبادش  
 گویند جایگاه محمد بوده و محمد آباد نام داشته و عمر و مدآباد شده و نیز  
 کوشکنو از ساخته های اوست زیرا کوشکی ساخته بنام کوشکنو و بعداً هم  
 آنکوی و دروازه بکوشکنو مشهور شد و مسجدی هم زحجی ساخته بوده است  
 بنام مسجد پتک و بالاخره ناخشنودهای مردم از حکومت طوفی بفرمانداری

ز مجی جبران شد و در تمام مدتی که ابو مسلم بجنک و ستیز و فتوحات مهمه مشغول بود حکومت یزد با محمد ز مجی بود

## چند کلمه از ابو مسلم

ابو مسلم یکی از ده‌ها و نواخی روزگار بوده نسبش بقولی بنز رگهر فرزانه (بوزر جهر حکیم) میرسد و بقولی از دوده گودرز پورکشواد بود و از غرائب امور اینکه گودرز بجامه سیاه مایل بوده سیاه پوشی را او درمان سیاهش اختراع نمود و در غیر موقع جنگ نمیخندید و این دو خوی هر دو را ابو مسلم بود چنانکه مینویسند چون بر بنی امیه خروج کرد مردم خود گفت جامه متحد الشکل تهیه کنند هر رنگی را که گزیدند ابو مسلم نپسندید تا جامه سیاه شبرنگ را دید و پسندید و همه را فرمان پوشیدن آن بداد و نیز گفته اند ابو مسلم را هرگز کسی خندان ندید مگر در اسپریس جنگ که پیوسته خندان بود: غیاث الدین خوند میر مؤلف حبیب السیر شماره کشتگان ابو مسلم را در معارک و میادین بسیصد هزار نفر قلمداد کرده! تولد وی در سال صدم هجری بوده و در سال ۱۲۷ با مارت خراسان رسیده و مردم را به بنی عباس دعوت کرده بر ضد بنی امیه سخن رانده و اقدام نموده در سال ۱۲۹ رسماً بر بنی امیه خروج کرده و بعد از هشت سال و دو ماه که تماش در کار پیکار بوده در سال ۱۳۷ مقتول شده بناء بر این سنین عمرش ۳۷ بوده و سبب قتلش معلوم است و در همه تواریخ مذکور که در خلافت منصور و انقی بتحریک همان عباسیان بیوفا که ده سال در راهشان شمشیر زد و فداکاری کرد موجبات قتلش فراهم شد باری از این وادی بگذریم و همین قدر توضیح دهیم که محمد ز مجی تا سنه یکصد و چهل هجری بحکومت یزد برقرار بود



## حکومت سهل بن علی بن سهل مشهور

بسمان خراسانی در نزد

بعد از قتل ابو مسلم و عزل محمد زحجی تا طلوع صفاریان که مصادف است با خلافت عباسیان از هر ون الرشید تا معتمد عباسی متجاوز از یکقرن تاریخ یزدساکت است و گذشته هائی دارد که ما هم نتوانستیم مدارک و اسناد روشنی برای آن مدت تهیه کنیم مگر اینکه از تطابق برخی نکات تاریخی و اسامی اصلی و عاریتی که از کتاب شمیمه تالیف املائی شاعر باخی بدست آمده با مضامین کتاب امین و مأمون (۱) تالیف جرجی زیدان احتمالی نزدیک یقین حاصل شده که در قرن مذکور یعنی از نیمه قرن دوم تا نیمه قرن سیم هجری زمام حکومت یزد در دست سهل مذکور و بستگان او بوده که نام عاریتی و سلمان خراسانی است و او برادر زاده فضل ابن سهل وزیر مأمون و حسن بن سهل و عاشق پوران دختر اوست یعنی دختر حسن که مأمون بطمع مال پدر و جمال و کمال دختر با او (پوران) ازدواج کرد و حسن هم بناء بر مصالح سیاسی برادر زاده خود سهل را محروم کرده دختر را بمأمون داد

در تاریخ نگارستان مینویسد مأمون از فرط عشق بجمال و کمال پوران و علاقه بمال پدرش شرط مهمی را که حسن قرارداد در ازدواج با دختر قبول کرد و آن عبارت از این بود که هر وقت پوران وارد شود مأمون برای تعظیم و احترام او برخیزد و همین مهر او باشد و چون این شرط پذیرفته شد حسن هم آنقدر در زفاف دختر خود خرج کرد که همه

۱ - اگرچه بنای کتاب امین و مأمون با فسانه است ولی مواقع تاریخی آن متکی است با سند صحیحه چنانکه اغلب تالیفات جرجی زیدان بر همین منوال است یعنی يك سلسله مطالب تاریخی را با اسناد معتبره و بقالب افسانه در آورده است

در باریان و وزراء و امراء بهره مند شدند و مردم اطراف هم متنعّم گشتند زیرا در شب زفاف که در فم الصلح خراسان واقع شد گلوله هاى تعبیه کرده بود که قبائل ملک و آب یا گله وحشم و یا اسب و استری در جو فآن بود و همه را نثار سرعروس و داماد کرد هر کس یکى را بدست آورد مالک ملکى شد و داراى ضیاع و عقارى گشت و هزار دانه مروارید در شت نثار مقدم مأمون کرد و حصیر زربفتى که تار و پودش از طلا و نقره و نقش و نگارش از جواهر بود بزیر پای مأمون گسترد و شعری که مأمون از ابونواس شنیده بود بدان مناسبت خواند مشهور و در توارینخ مذکور است که چهار صد اشتر و استر تا یکسال بحمل هیزم گماشته شده بودند از جانب حسن برای ولیمه و همه آن هیمه ها در ایام ولیالی عروسی صرف مطابخ شد! و در فراست پوران نوشته اند چون پدرش در فم الصلح در گذشت فوت او را بر پوران مخفی میکردند تا در مجلسی که مأمون در ورودا و بتعظیم بر نخواست فوری پوران گریان شد و گفت پدرم مرده است و گر نه مأمون چنین بی احترامی نمیکرد

املا در کتاب شمیده مینویسد از ظالمهای مأمون این بود که سهل بن علی بن سهل را که نام عاریتش سلمان بود با همه خدما تیکه در بغداد کرده و موجبات فتح سپاه مأمون و شکست محمد امین حتی قتل او را فراهم کرده بود مأمون او را از و صلت با دختر عمش پوران منع نمود و بیها نه جمع آوری مالیات باطراف فرستاد و چنانش از وطن دور کرد که خود و یارانش دیگر روی خراسان را ندیدند و نیز در آنجا تصریح شده که فضل و حسن و حسین و علی هر چهار پسران سهل بودند و علی را پسری آمد که او را بنام پدر خود نامید (سهل) از کتاب اهین و مأمون هم اینقدر مستفاد میشود که سلمان نامی با بهزاد طبیب خراسانی همدستی کرده موجبات زوال محمد امین را فراهم ساخت ولی پس از مراجعت بمرو همه امیدهایش که در وصال پوران داشت بنومیدی مبدل شد و مأمون حتی او را اجازه اقامت در وطن نداد

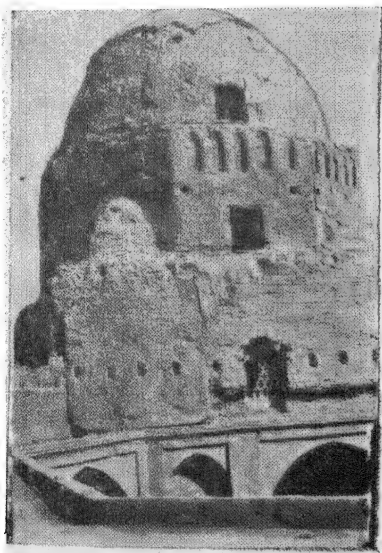
و از سیاق عبارت آن کتاب هم معلوم است که سلمان نام عاریقی او بوده و طمعش در پوران بمناسبت نسبی بوده که با او و پدرش داشته

از جمع و تطبیق این نکات معلوم میشود که سهل بن علی بن سهل (پسر عم پوران) بعد از نو میدی از وصال آن دختر متواری شده و لی مأمون برای اینکه بهانه در دست باشد حکومت و تحصیل مالیات بعضی نقاط دور دست را با و داده تنها چیزی که در هیچیک از کتب مذکور نیست نام یزد است و نه نام شهرهای دیگر اما نظر باینکه يك مقبره کهن سالی در یزد است که یکدفعه خراب شده و ثانیاً آنرا ساخته اند بنام سهل بن علی و امر آن مقبره و خفته در آن بر همه اهالی مجهول است و بعضی امام زادهاش دانسته اند بعضی دیگر پیر و مرشد و بعضی هم احتمال داده اند که از متنفذین و حکام یا وزیر زادگان عالیدرجه بوده گمانی نزد يك بیقین داریم که این سهل بن علی همان سهل مذکور یا سلمان مشهور است که نخست از طرف مأمون مأمور یزد شده بعد استقلال یافته و در این شهر متأهل شده و سالیان دراز خود و بستگانش زمام حکمرانی را در دست داشته اند و در اینجا در گذشته و مقبره را چنانکه در آن ادوار معمول همه بزرگان بوده خود برای خویش تهیه نموده اینست استنباط و تتبع ما والله اعلم بحقائق الامور

### ☆ (کهنه ترین بقاع یزد) ☆

سه چهار بقعه در یزد است که از فرط قدمت و کهنگی نمیتوان بر موقعیت و عنوان آنها احاطه یافت و اغلب آنها در معرض تغییرات واقع شده یکی از آنها بقعه دوازده امام است که بخوبی معلوم است نام و نشانش تبدیل یافته و شاید تغییرات متعدده هم بدان راه یافته چنانکه سنگی در محرابش نصب است که از جای دیگر بدانجا انتقال یافته حتی خادم آن گفت این سنگ بیش از پنجاه سال نیست که در این محراب نصب شده نگارنده

بزحمت خطوط آنرا خوانده و استخراج نموده (بخط کوفی) کل نفس ذائقة الموت (بخط نسخ بدخط) هذا المرقد الشيخ الرباني ولي الله الوالی بايزيد الوقت فخر الملة والدين... الاسفنجردی قدس الله روحه توفی فی عشرين محرم سنه سبع و عشرين و سبعمائه ( ٧٢٧ ) جای سه نقطه که حک شده دانسته نشد هرکس بوده از منتسبین واجداد شیخ احمد الاسفنجردی است که ذکرش خواهد آمد گویا بقعه او ویران بوده لهذا سنگ آنرا ببقعه دوازده امام آورده اند اما نام آن بقعه هم مسلماً دوازده



امام نبوده و این اسمی است که بعد از صفویه بدانجا تعلق یافته عنوان آن بقعه نباید مقبره باشد و از محرابش برمیآید که مسجد بوده و از مساجد بسیار قدیم که شاید در قرنهای دوم و سیم اسلامی بنا شده زیرا مساجد آن دوره کوچک بوده است و نیز در همان حدود بقعه بنام گنبد هشت است که با دوازده امام از يك استیل است ولی آن بقعه مقبره

( گنبد هشت )

بزرگی است که نامش مجهول مانده زیرا قبر کاشی کاری در آنست که مسلماً کاشیهای کهنه اش را برده اند و کاشیهای آبی ساده بجایش کار کرده اند این دو بقعه طرز ساختمان شایسته باستیل بقعه مأمون است که در طوس نزدیک آرامگاه فردوسی برپاست و گمانی نزدیک یقین است که در عصر مأمون یا اندکی بعد از آن ساخته شده و عجب نیست عدد هشت هم که بر گنبد هشت نهاده اند کنایه از تعلق



با ما م هشتم علی بن موسی الرضا باشد که مردم یزد را دت بحضرتش داشته اند و لی تقیه هم در کار بوده و آنرا گنبد هشت نامیده اند و بعداً مقبره یکی از بزرگان شده

بقعه سهل بن علی هم در ردیف آنها بوده ولی در ساختمان دومین آن طر حش تغییر کرده و گنبد آنرا با ستیل گنبد های دوره صفویه ساخته اند و خیلی هم بی سلیقه گی بکار برده و بد ساخته شده: بقعه شاه کال را هم میتوان در ردیف آنها قرار داد مگر اینکه کتیبه اش تازه تر است و در قرن هشتم کاشی آن نصب شده در هر حال طرز ساختمان آن مانند گنبد هشت است و ممکن است کتیبه آنرا کسی غیر از بانی نخست پس از چند قرن قرار داده باشد

## یزد در نهضت یعقوب بن لیث صفار

پیش از ورود در موضوع باید متذکر شد که بشهادت تواریخ اهالی یزد از آغاز تا کنون در امر زراعت و صناعت و تجارت هر سه متخصص بوده اند چنانکه در کتاب گنج دانش بدینگونه بیان شده

مردم یزد بسیار بکشت و زرع و غرس اشجار و تجارت مشغول و مشغوفند خاصه در کشت و زرع و غرس بنکنه آبا دشدن جهان و راحت بودن جهانیان جز و واجبات ایشان شده و بهمین جهت از تمام رعایای سایر بلاد ممالک ایران در این فقرات مسلم تر و معلم ترند.... باری در یزد تجارت و صنعتش هنوز خوب و بالنسبه مرغوب است ابریشم و حریر با فیش بسیار خوب است و تریاک کاریش بار و نق حریر و تریاکش بهمه بلاد دور و نزدیک می رود و تجارت و اهل صنعتش مردمان با غیرتی هستند... قند و نباتش مشهور است تجارت یزد تمامی مردمان بادیانت و درست کار قانع کاسبی هستند باهمه بلاد بلکه اکثر ممالک خارجه را دوستد و سروکار دارند فرشهای بسیار خوب دارند که لایق تکریم و توصیف است (انتهی)

مؤلف گوید یکی از امتعّه که همیشه درین د از اطراف چین و هندوستان بوسیله تجار می آمد و بعد و فور وجود داشت ادویه جات معطره از فلفل و جوز بو یا حتی از مشک و غیر و کافور بود که از یزد بسایر بلاد حمل میشد و از متاع داخلی پارچه های حریر که هنوز هم از سایر بلاد ممتاز است

چون این مقدمه دانسته شد بموجب نصوص تاریخیه یعقوب لیث در سال ۲۵۶ هجری با جمعیت بسیاری از خراسان بکرمان آمد برای تسخیر فارس و یزدیان که صیت عظمت و استقلال طلبی او را شنیدند در صد برابر آمدند که بارخانه از یزد بکرمان نزد او فرستاده توجه او را بخود معطوف دارند نخست تجارباری از ادویه جات معطره و مقدار معینی بهی از مشک و کافور و غنبر که مال التجاره هندوستان بود فراهم کردند [۱] با مبلغی نقدینه و با فندگان نیز چند تاجه از پارچه های حریر ممتاز و کلانتر [۲] زردشتیان نیز همت گماشته مبلغ قابلی از زر و سیم جمع آوری کرده پیشکشی مهم مهیا کردند و با پنج تن از سخن آوران دانشمند بکرمان نزد یعقوب فرستادند و مورد نظر لطف یعقوب شدند اما این مبادرت بالاخره برای یزدیان خسارت بار و موجب غضب عمرو لیث شد زیرا بعد از وفات یعقوب در سفری که عمرو بکرمان رفت و مدتی توقف کرده مسجد عتیق بنیانها د غلامان خود را بیزد فرستاده مالیات طلبید و در آن موقع مردم بیدی محصول زراعتی و کسادی بازار کسب و تجارت مبتلی بودند و خدمتی شایان انجام ندادند

۱- مؤلف حبیب السیر گوید که چون یعقوب فارس را قبضه کرد و حاکمش را اسیر نمود ده باز سفید و ده بازا باقی و چند من مشک نزد خلیفه معتمد فرستاد (شاید مشک آن از تجاربازد بوده است)

۲- کلانتری کوی زردشتیان در آن زمان منصب مهمی بود که در چند جای تاریخ ذکر آن و اهمیت نقاشی بویژه در دوره صفویه مذکور است

پس از رنجهای بسیار اندکی از نفوذ که فراهم شده بود بغلامان دادند و بعد از رسیدن بعمر و از حقارت آن مال خشمناک شده غلامان را برگردانید و با شدت تمام مالیات هنگفتی از یزدیان طلبید [۱] و شاید چنین پنداشته بود که اهالی یزد او را در سلطنت و قدرت کمتر از یعقوب دیده اند بهر حال از فشار غلامان عمرو لیث مردم یزد در غم خاصه افتادند و لی طولی نکشید که خبر خروج امیر اسمعیل سامانی و گرفتاری عمرو لیث منتشر شد و غلامان او شبانه از یزد فرار کردند و مردم یزد آسوده گشتند و از آن سال که سال ۲۶۷ بود تا ۲۷۵ که سال وفات امیر اسمعیل بود یعنی در مدت هشت سال دیگر کسی بیز دنیا مدوا مور به محور طبیعی دور میزد

### بند دوم

حوادث یزد از نیمه قرن سوم تقریباً تا آخر قرن پنجم (۲۵۰ سال)

## (آل بویه)

نخستین سلطان آل بویه علی بن بویه است که بعد از غلبه بر باقوت بسلطنت نشست و با خلیفه بغداد قرار داد که سالی شصت هزار دینار از اموال فارس و عراق بخزانة خلافت برساند و سلطنتش مستقل بوده خلیفه از هر گونه تصرفی در امور بلادی که در قلمرو اوست خودداری نماید بموجب اصح و اشهر تواریخ نسب آل بویه بیزد گردن شهر یار میرسد که شرح حال او گذشت و در حقیقت سلطنت کمتر از سیصد سال از خاندان یزدگردی منتزع شده باز پادشاهی بدو دمان او برگشت زیرا در سال ۲۱ هجری پادشاهی یزدگرد بر اثر شکست از جنگ نهاوند خاتمه یافت و در

۱- عمرو مردی طمعکار بوده و اموال را ذخیره مینموده چنانکه شرح کردن بند و غلبه او و چاه افتادن صندوقهاییکه عمرو ذخیره کرده بود بدست امیر اسمعیل بر این معنی گواهی روشن است و گزارش آن در کتاب روضة الصفا و غیره درج است

سال ۳۱۹ هجری علی بن بویه به سلطنت نشست و از طرف خلیفه بهما دالدوله ملقب گشت و در همان سال حکام دیالمه از طرف علی بن بویه دیلمی بر یزدو کرمان و دیگر شهرها منصوب شدند و یزدیان سلطنت دیالمه را نیکو استقبال کردند بویژه از علاءالدوله کالنجار که عنقریب بذاکرا و خواهم رسید: در حقیقت یزدکنونی مرهون سه طبقه است که هر سه بهمار و آبادی آن کمکهای بسیار داده اند ۱- علاءالدوله دیلمی (کالنجار) و احفاد او ۲- آل مظفر ۳- خوانین یزد که از بافق آمده اند و ما شرح حال هر یک را مفصلاً ذکر خواهیم کرد با ابنیه و آثارشان

## حکومت امیر او حش الدین

در اواسط قرن چهارم که تقریباً سی و چهار سال از غاز سلطنت دیالمه گذشته و اقتدارشان مسلم گشته بود امیری پاک ضمیر از جانب ایشان بیزد آمد موسوم با میرا و حش الدین و بقدری حکومت او عادلانه و رفتارشان منصفانه بود که یزدیان مبالغه را در حق او بحدی رسانیده اند که گویا او را صاحب مکاشفه و مراقبه بلکه دارای کشف و کرامت و خارق عادت شمرده اند و این نظریه بیشتر در موضوع امام زاده جعفر برای اهالی حاصل شد و نیز حکومتش یک حکومت مستقلاً بود که با اختیارات تامه مدتی دراز در یزد فرمانفرمائی کرده با فخرالدوله دیلمی قرابت و خویشاوندی داشته و بر رغم عباسیان دوستار آل علی بوده است

## امام زاده جعفر

تنها امامزادهائی که در یزد دبی شبهه و ریب نسبش معلوم و تذکره اش معین است امام زاده جعفر است که ورود او بیزد در دوره حکومت امیر او حش الدین بوده و شرح قضیه موکول بذکر یک مقدمه است

## مقدمه در تعدييات بنی عباس نسبت با آل علی

بايد دانست که آوارگی و لاد علی و هاشمیان از عربستان و تشتت  
شمل ایشان و فوت یا قتل ایشان در اطراف بویژه در ایران و تشکیل مقابر  
بسیار بنام امام زاده همه نتیجه خصوصیت متوکل عباسی بود و چندین دیگر  
که از او پیروی کردند متوکل فرزندان معتصم عباسی چنان خصوصیتی با آل  
علی داشت که حتی مقابر ایشان را نمیتوانست دیدن چنانکه معاملۀ او با قبر  
سید الشهداء مشهور بین خاص و عام است مجمل علویان از جور او بدور  
بلاد پراکنده شدند گیسوان خود را که نشانه علویت بود تراشیدند و نسبنا مه-  
های خود را پنهان میکردند و هر چند قضیه خروج زید بن بحیعی علوی کینه  
متوکل را غلیظ کرد ولی و لی ذاتاً هم با آل علی دشمن بود

## شرح حال امام زاده جعفر

اما مزاده جعفر پنجمین نسل طاهرا امام جعفر صادق (موسس مذهب  
جعفری) است و نسبت او بدینگونه است که نگارنده شخصاً از لوحه مزار  
محترم استخراج نموده السید المعصوم ابو جعفر محمد بن علی بن عبد الله بن  
احمد بن علی العریضی ابن الامام الصادق جعفر بن امام الباقر محمد بن امام-  
السجاد الخ این شخص در بحبوحه اقتدار بنی عباس از در اجبار گیسوان  
خود را تراشیده نسبنا مه را در مطهره آب جوف چوبی نهان کرده و رو  
با ایران آمده چون مزار مقدس علی بن موسی الرضا که پسر عم حقیقی او  
بود تازه در خراسان محل توجه شده بود و مردم از دور و نزدیک زیارت  
میرفتند بعزم خراسان و زیارت قبر پسر عم خویش وارد ایران شد و از  
راه بصره بشیر از رسیدۀ کم کم روزگارش بیزد کشانید و در این سرزمین  
سمند استطاعتش بگل نشست زیرا مؤنثی برایش نمانده و عزت نفسش مانع بود

که نزد کسی اظهار نماید از این رو بدکان آهنگری رفته خود را برای  
 دیدن دم بر حداد عرضه داشت و آن دکان هم نوشته اند که در کوچه  
 حسینیان بوده مجملاد را آنجا مشغول کار شده بارنج بسیار و مزد کم تحصیل  
 معاش میگرد و شبهارا در مسجد بسر برده مشغول عبادت میشد چون چندی  
 حالش بد بن منوال گذشت یکروز امیر او حشالدین بر در دکان آمده  
 نظری تند بر وی راند و حسب و نسبش را پرسید وی از بیم اینکه مبادا حالش  
 بنی عباس آنها شود و زحمتی پیش آید پاسخی مبهم داد تا آنکه امیر بفراست  
 دریافت و سوگند یاد کرد که خوابی دیده و در جستجوی صحت و تعبیر  
 خواب خود است بالاخره ابو جعفر اطمینان یافته نسب خود را افشاء کرد  
 و نسبنامه را از جوف چوب مطهره برآورده با میرداد و امیر پیشانی ویرا  
 بوسیده بمنزل خود بر دو حکایت کرد که دو مرتبه در خواب دیده است  
 حضرت رسالت را که با و فرموده اند یکی از فرزندان مادر این شهر است  
 و رعایتش فرض چه مقدار است که در این بلد و لدی چندا ز او آید و در این  
 خاک آثارش بیاید در دفعه اولی برای تعبیر خواب خود گشته است و کسی را  
 نجسته در دفعه دوم نشانی خواسته و داده اند و بر اثر آن نشانی ویرا  
 یافته مجملاد امیر آن حضرت را بحمام فرستاد و لباس فاخر داد و در همان  
 کوچه حسینیان صومعه برایش ساخت و اما مزاده در آن صومعه بعبادت  
 پرداخت و پس از چندی چندان امیر بحضرتش اراتمند شد و بقدری آثار  
 تقوی و عفت نفس بلکه خوارق عادات از وی دید که بمواصلت با او مایل  
 شده دختر خویش را بنکاحش در آورده و قریه فهرج که ذکرش گذشت با قریه  
 طزر جان (۱) که بهتر بنیلاق یزدان است بدو بخشود تا از عایدات آنها  
 امرار معاش نمایند و چون چندی برآمد او و لادذکور صالح از او بوجود

۱- طزر جان در اصل ترززان بوده ترز در فارسی اشجار و سبزه دانه کوه را گویند و (ان)

آمد و هر روز در انظار مردم یزد محترم تر شد و مورخین یزد با جدی تمام کرامات عدیده از او نقل کرده اند که از آنجمله قصه شیر درنده ایست که در بیشه یزد بوده و او آنرا آرام کرده و ذکر بیشه یعنی نیز اربیر و ن شهر در مواقع دیگر هم ذکر شده و ماریه برای خلاصه آنگونه گزارشات را حذف نموده همین قدر مینویسیم که وفات اما مزاده جعفر با اتفاق احوال همه مورخین در سال ۴۲۴ هجری بوده و در محلی که خود وصیت فرموده مدفون شده و از آن زمان تا کنون که قریب هزار سال است مضجع آن اما مزاده تنها مزار متبرکی است که بزرگان بسیار بوصیت خود در جوارش آرمیده اند و مردم اطراف زیارتش آمده عرض حاجات کرده اند و شرح ساختمان بقعه اما مزاده و تغییرات آن بمناسبت مقام در بند چهارم ذکر خواهد شد اما گزارش پایان زندگانی امیرا وحش الدین نامعلوم است و تصور میرود که پیش از وفات اما مزاده از یزد در قف است و گرنه با یستی اثری از قبر او هم باشد یا اقل از ذکرش در تاریخ دیده شود

## شیخ الاسلام اعظم

نخستین مرد اصیل و فاضل جلیل که در قرن چهارم و پنجم در یزد بر تبه شیخ الاسلامی رسیده و سلسله موهبی از اقطاب و مشایخ را ایجاد کرده و سر سلسله آنان واقع شده ابو سعید محمد بن احمد مهر یزد بوده که او را از دودمان انوشیروان شهر ده اند و مضجع او همواره مرجع انام و مزار خاص و عام بوده و در مواقع بسیاری از تاریخ ذکر مزار شیخ الاسلام اعظم است و چنین مفهوم است که شیخ الاسلام از دودمان مهر نگار د ختر انوشیروان بوده که بانی مهر یجر د (مهر یزد) و مهر جرد و خور میز بوده چنانکه از لقب پدرش (احمد مهر یزد) هم این معنی مشهود است و ارادت یزدیان با و از چندین جهت بوده نخست اینکه ذاتاً مردی خردمند و حکمت

پرو و ر و د ا ن ا ب و د ه و د ی گ ر آن ک ه ج د ه ا ش ب ا ن ی ب ن ا ه ی م ه م و ا ح د ا ث ک ن ن د ه  
ق ن و ا ت پ ر ف ی ض ب و د ه ف ض ل ا ز ا ی ن ک ه ا ن ت س ا ب ب ه ا ن و ش ی ر و ا ن ه م م ا ی ه م ب ا ه ا ت ا س ت  
و د ر ش ر ح ا س ل ا م ی ت ش ی خ ا ل ا س ل ا م ن و ش ت ه ا ن د د ر ا و ا ی ل ق ر ن چ ه ا ر م پ د ر ش  
م ه ر ی ز ا د د ر س ل ک ا م ر ا ء ی ز د م ن س ل ک ش د و ش ی د ر خ و ا ب ح ز ر ت ر س ا ل ت ر ا  
د ی د ک ه ا و ر ا ب ا س ل ا م د ع و ت و د ل ا ل ت ف ر م و د ه د ر ع ا ل م ر و ی ا م س ل م ا ن ش د و چ و ن  
ب ی د ا ر گ ش ت ح ا ل خ و د ر ا د گ ر گ و ن د ی د ه ت ه ا ی ل ش د ی د ب ا س ل ا م ح ا ص ل ن م و د و  
ه م ا ن ر و ز د ی ن ا س ل ا م پ ذ ی ر ف ت و ن ا م ا ح م د ر ا گ ر ی د ه ب ا ح م د م ه ر ی ز ا د م ش ه و ر ش د  
و ا ز ا و پ س ر ی آ م د ک ه ا ب و س ع ی د م ح م د ن ا م ی د ه ش د ه ب ت ح ص ی ل ع ل م و ح ک م ت پ ر د ا خ ت  
و ب ی ا ی ه ش ی خ ا ل ا س ل ا م ی ر س ی د گ و ی ن د ا ز ب د و ط ف و ل ی ت ب ق د ر ی ب ا ف ر ا س ت ب و د و  
ب ا ن د ا ز ه ش ا ی ق ب ع ب ا د ت ک ه د ر ه م ا ن ا و ا ئ ل و ی ر ا ج ا ل ا ل ا س ل ا م گ ف ت ن د ی و د ر  
ب ز ر گ ی ل ق ب ج ا ل ا ل ا S ل a م ب ه ش ی خ a ل a S l a M ا ع ظ م ت ب د ی ل ی ا ف ت و ع ل ی a l m S h e o r ه م ه  
Q r a n ر ا ح ف ظ د ا ش ت و گ ف ت ه ب و د خ و ا ب ی د ی د م و ب ر ا ث ر آن ب س ه و ل ت ح ا ف ظ  
Q r a n ش د م و د ر ا و ا خ ر ا ی ا م ا ز م ش ا ی خ ط ر ی ق ت گ ش ت و س ف ر ه ا ک ر د ه ب و د و  
د ر ه ر س ف ر ب ا ه ر ع a l m م ت ب ح ر ک ه م ا ن ا ظ ر ه و م ب ا ح ث ه ن م و د ه غ ل ب ه ج ی س ت ه ب و د ک ه ا ز  
آن ج م ل ه ب و د ه ا س ت ا م ا م a l h r م ی ن و خ و ا ج ه غ ی ا ث a l d ی n م ن ش ی و م و ل ا ن ا ش ه ا ب  
a l d ی n ن ق ی ه ک ه ر ی ک ن ا د ر ه ع ص ر خ و د ب و د ن د و ه م ه ا ع ل م ی ت و ا ح ا ط ه و ی ر ا ت م ک ی n  
ن م و د ه ب و د ن د و ب a l a خ ر ه ش ی خ ه د ر س a l چ ه ا ر ص د و ه ش ت ا د ک ه س ن ش ب ک ه ا ل ب و د  
ج ه ا ن ر ا ب د ر و د ن م و د و ف ر ز ن د ا ن ش د د ر س ه ب ن ا د ش س ا خ ت ن د و د ر ت ع م ی ر ا ت  
ا خ ی ر ق ص ی د ه ع ر ب ی ح س ن م ن ک ا م ر a ( S l a m ک a ل ط ا ف a l a l ه a l م ج د ) ب ر ک ت ی ی ه آن  
ن ق ش ک ر د ن د چ ه د ر S a l ۷۸۴ آن م د ر S ه م ح ت ا ج ت ع م ی ر و ت ج د ی د ش د و د ر آن ت ع م ی ر  
ب ح د ک a l ر س ی د و ج a l a l د ی n ک ه ا و ر a ج a l a l S l a m م ح ت S ب گ ف ت ن د ی ا ز خ ا ن د ا n  
ا و ب و د و ج a l a l د ی n ا ز ف ر ط ذ و ق و ق ر ی ح ه و ظ ر ا ف ت ط ی ع ب م ن ا د م ت چ ن د ت n ا ز  
S l a ط ی n آل ب و ی ه م ق ت خ ر گ ش ت ه B a l a خ ر ه ت ا ه ر ج ا ن ا ر ی خ ن ش ا n م ی د ه د و ض ب ط ش د ه  
م ن ت س ی n ب ش ی خ a l S l a m و ا ح م د م ه ر ی ز ا د ع م ه ص ا ح ب ذ و ق و ع ب ق ر ی ب و د ه ا ن د



## کار دانی يك زن مجله (ملك ترکان)

برای رسیدن بسابقه حال اءالدوله کالنجار (۱) که عمار یزد مرهون حکومت اوست باید دانست که ملك ترکان حرم فخرالدوله دیلمی و مادر مجدالدوله زنی کار دانی و سیاستمدار بود چون شوهرش ابوالحسن فخرالدوله درگذشت پسرش مجدالدوله هنوز خردسال بود از این رو خود ملك ترکان زمام حکومت را بدست گرفته بانهایت اقتدار بر تق و فتنه موری پرداخت همین که خبر وفات فخرالدوله بسطان محمود غزنوی رسید ایلچی نزد ملك ترکان فرستاده خزائن و ذخائر او را باطلید ملك ترکان نامه یسلطان محمود نوشت بدین مضمون (اگر فخرالدوله مرده باز ماندگانش هستند و ما يملك او متعلق است باطفال صغیر او و البته شهر یاری چون شما در مال یتیم تصرف نخواهید کرد ما دام که شوهر من زنده بود از سطوت شما اندیشه داشتم ولی امروز اندیشه ندارم زیرا اگر خدای ناخواسته هوای تصرف در مال صغارا و کنید من بر حسب ادای تکلیف مقاومت خواهم کرده رگاه مغلوب شدم ننگ شماست و فخر من و اگر غالب شدم باز هم فخر من است و ننگ شما چه در صورت اول همه گویند سلطان محمود با زنی پنجه زده و او را مغلوب کرده و در صورت ثانی گویند از زنی شکست خورده و گردد این ننگ تارستخیز برداشته شما خواهد ماند و السلام - خواهی بسم بتاز و خواهی بنواز (انتهی)

چون نامه بسطان محمود رسید بی اندازه در شگفت شد و بدانش و کیاست و حسن سیاست آن زن اذعان نموده (نظم)

بدل گفت کاین کار دانی گرز نیست      بفر هنگ مردی دلش روشن است  
زنی کاو چنان کرد و اینها کند      فرشته براو آفرینها کند

بجای سلطان محمود دست از عراق کشیده بکارهای دیگر پرداخت  
و چنانکه در تواریخ است در سال ۳۹۶ و سپس در سال ۴۰۷ لشکر بهند  
کشید و ملک ترکان در اصفهان بفرات بال بتمشیت امور پرداخت شمس الدوله  
را بحکومت همدان فرستاد و خود با مجدالدوله بودتا بزنگ شد و زمام را  
بدستش داد مگر در بادی امر خطائی از او سرزد که از فرمان مادر  
تخطی کرده بوعلی را با سوء سابقه که باید رش فخرالدوله داشت بوزارت  
برگزید و ملک ترکان رنجیده بقلعه طبرک رفت و از آنجا بکرستان شتافت  
و بدر بن حسنویه از او استقبال کرد و لشکری بملک ترکان داده جنگ  
مادر و پسر آغاز شد عاقبت ملک ترکان چیره شد و پسر را گرفته در بند کرد و  
زمام امور بدست خود گرفت و لی مهر مادری نگذاشت که این رویه امتداد  
یابد و پس از گوشمالی و تعریک وی را بجایگاه نخست باز آورده بسلطنت  
معرفی نمود و تا او زنده بود سلطنت مجدالدوله را آبروئی بود اما پس از  
مرگ آن زن مردانه هرج و مرج در عراق پدید شد و بهانه بدست سلطان  
محمود آمده لشکر بعراق کشید و بشرحی که در اغلب تواریخ هست مجدالدوله  
گرفتار گردید و سلطان محمود او را با پسرش اسود بغزین فرستاده محبوس  
ساخت و اقتدار دیالیه بیایان رسید و تنها پسر شیر خواری از مجدالدوله  
در اصفهان بماند که محمود را از او خبری نبود و آن پسر مکنی بابی جعفر بود  
و مسمی بعلاء الدوله که در بند سوم بشرح حالش خواهیم و سید و سلطان  
محمود برای اینکه در دهان خلیفه را بگذارند بغداد نوشت که زنان بسیار در  
حرم مجدالدوله بودند که همه را باردار یا فقیسم و چون از او مؤاخذه  
کردیم جواب نا صوابی داد که با کیش اسلام سازش نداشت لهذا بدوره  
اقتدارش خاتمه دادیم!



حوادث یزد از قرن ششم تا نیمه قرن هشتم (۲۵۰ ساله)

## حکومت علاء الدوله کالنجار

ابو جعفر علاء الدوله از آغاز نشو و نما در اصفهان نشأت فراست  
اجدادی را در ناحیه داشت و چون بحد در شدر سید و دانست که بوده و چه  
شده بحسن اخلاق و رفتار چنان در دلها جایگزین شد که عموم اهل اصفهان  
طرفدارش شدند و تقریباً در سنی تاسی و پنج بمقام حکمرانی و فرمانداری  
اصفهان نائل گشت و دوره حکومتش کشید بدو رة سلطنت سلطان ملکشاه  
سلجوقی چون ملکشاه با موافقت خواجه نظام الملك از تسخیر خراسان  
فراغت جست بتصرف آذربایجان و عراق پرداخت و عازم اصفهان شد  
علاء الدوله از روی کاردانی با استقبال شرافت و هدایای شاهانه گرایید  
و مردانه کمر خدمت بست و چندان دوستی خود را در دل ملکشاه افکند  
که او شرم کرد تا از حکومت وی سخنی براند محترماً وی را بحال خود گذاشت  
و گذشت اما چون از سفر شام و بغداد بازگشت همچنان هوای اصفهان  
داشت و مایل نبود بخشونت کالنجار را از آنجا براند لهذا خلعت شاهانه برایش  
فرستاد و نامه پیوست نمود بدین مضمون - که دوازده هزار جا نور  
همراه منست (۱) و هیچ شهری جای نشستن نیست اگر صلاح بدانی اصفهان  
را بما گذار و هر جای دیگر خواهی بخواه علاء الدوله دانست جای درنگ  
نیست با شتاب پاسخ نگاشت که (حکم آنچه تو اندیشی مرا آنچه تو فرمائی)  
مرا هوای سلطنت نیست بلکه من کین غلام شهر یارم مگر اینکه هر کس را  
از وطن ناگزیر است مرا نیز وطنی باید که در آن مقام کنم و مختصر

۱ - مقصود از دوازده هزار جا نور تصویر میر و سپاهیان بی باک

باشند که ملکشاه بدین عبارت توفه نمود.

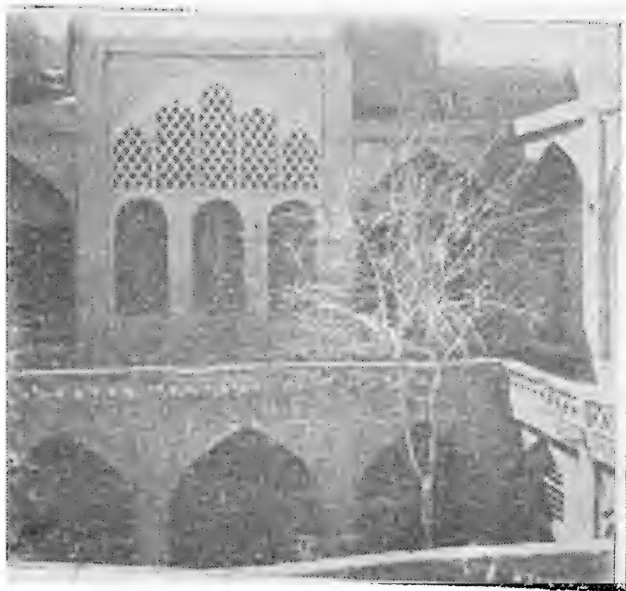
جایگاهی مرا کافست که در آنجا بعبادت پر دازم و دعای شهر یار پیشه سازم الخ ملکشاه از آن پاسخ خشنود شد و او را بحضور خواسته دختر عم خود شاه سلیمانرا که نامش ارسلان خاتون بود و زنی پسندیده خوی و نیکسروست نامزد وی کرد و فرمود نیز در ادار العبادۀ خود ساز و در آنجا بعبادت پرداز که مردمانش از اهل تقوی و دیانتند و تو نیز بر آن سجیه و روش علاء الدوله سرفرو دآورده انگشت قبول بردیده نهاد و مهمیای سفریز دشد ررقم حکومت یزد بقید لایعزل بنام وی صادر شد و پس از عروسی با ارسلان خاتون سلجوقی زن و شوهر و ویزد نهاده مردم این شهر که گفتیم از آل بویه شاد و خشنود بودند و مقدمش را بر خود فرخنده گرفتند و به پیشبازش رفتند با جلال و احترام تمام او را و اردگردند و علاءالدوله با حرمش در یزد فر و نشست و دست بجو دو کرم و بذل درم گشاده سازا بنیه و عمارات ساز داد و ارسلان خاتون نیز بر اثر بزرگ زادگی و آزادگی مهمانخانه مفصلی مهیا نمود و هر روز خوانانعامش مهنا بود و با صلاح آترمان شیلانی (۱) شاهانه داشت و مردم را با صرار و ابرام بر سر خوان طعامش میبردند و بر سر شیلان وی نشاندند و اندان مزدی از تقو دهم بمهمانان میدادند و هم چنین آن خاتون نیکبند در هر زمستان گروهی از ینوایان را جامه میپوشانید خلاصه اینکه آن زن و شوهر نیکگو هر از مالیات و عایدات یزد گذشته اند و ختته های پیشین را هم صرف مستمندان میکردند و یا در آبادی یزد بر بادی نموده با جرای قنوات و ابنیه و عمارات همی کوشیدند و از این روتا آیندم نام نیکشان بر سر زبان اهالی این دیار است

۱ — شیلان خوان و خوانچه و ظرف منظم است که بزرگان برای اطعام و پذیرائی واردین تهیه میکردند و شیلانگر متخص در ساختن و تنظیم ظروف بوده ولی در این زمان قبل ساز و امثال او را شیلانگر گویند

## مدرسه دو منار - دروازه و حصار

نخستین بنائی که علاءالدوله دست زده و تا این عصر باقی است مدرسه دو منار است که اگر چه یکی دود فعه تعمیر و تجدید شده ولی بقای آن بعد از هشتصد و پنجاه سال امری عجیب است

بعد از آن در سه ساختمان دروازه و حصار را آغاز کرد و چنین مفهوم است که یزدتاد دوره دیالمه مدرب و محصور نبوده علاءالدوله بسر هنکان خود فرمان داد تا حصار یگر د شهر کهنه کشیدند و چهار دروازه بر آن



مدرسه دو منار

قرار دادند نخست بنام دروازه کوشک نو که ذکر شد تسمیه آن بر اثر کوشکی بود که امیر محمد زجی گماشته ابو مسلم ساخته بود دوم دروازه قطریان که وجه تسمیه اش معلوم نیست و شاید لقب یکی از سر هنکان بوده است سوم دروازه مهر یجر دست باول مهر یز چهارم دروازه درکیان که اصلش در کیوان بوده و بر شریک از دروازه در شای آهنین غلط بنخط

کوفی قرار داده بودند در کمال زیبایی و استحکام و آنها تا واسط قرن سیزدهم باقی بوده نزدیک یک قرن است که بایر شده ولی از آن آثار آنچه موجود است قطعه ایست از آهن متعلق بدروازه حظیره که آنرا در ب سعادت هم میگفته اند و این عبارات بخط کوفی بر آن نوشته و توسط یکی از اعضای انجمن ادبی استخراج شده «هذا ما امر بایجاد و نصبه الامیر المسعود ابو النصر... الامیر المظفر ابو یعقوب... ینال... امیر المؤمنین ادام الله بقائه فی سنته اربع و ثلاثین واربعمائه صنعہ محمد بن ابی السعود» جای نقطه ها کلماتی محو شده بوده و مراد از امیر المؤمنین خلیفه بغداد است و مقصود از ابو یعقوب سرهنگ علاء الدوله کالنجار است که در سال ۴۳۴ هجری آنرا احداث نموده است

## نرسوباد، یعقوبی، باغ بهشتی

سه تن از سرهنگان علاء الدوله نخست ابو یعقوب دیلمی نام داشته دوم کیا نرسو و سیم ابوسعید بهشتی و هر سه تن با مرعلاء الدوله به آبادی نزد کمکهای داده اند: ابو یعقوب قنات یعقوبی احداث نموده و عمارات بسیار ساخته چندانکه یک کوی و محله بنام او منسوب شده و تا این زمان که نهصد سال گذشته کوی و قنات یعقوبی آباد و مشهور است اما کیا نرسو قنات نرسوباد را روان کرده که اکنون بقنات نصرآباد نامیده میشود و نیز کیا نرسو مدرسه در کوی سرریگ ساخته بوده بنام خود ولی در این زمان اثری از آن نیست ابوسعید بهشتی هم باغی ساخته بوده است بنام خود (باغ بهشتی) که مینویسند بسیار عالی و ممتاز بوده تمامش مشجرو مکر و م (انگورستان) و کاخ و کوشک عالی و محل تفرج مردم ولی از باغ بهشتی هم در زمان حاضر اثری نیست و گویا طعمه سیل شده است

## آب صواب و ابر و مبار که

ا رسلان خاتون سلجوقی حرم علاءالدوله را دو کنیز و دو غلام بود که در سایه ثروت و سخاوت بانوی خود متمول شده بودند هر کدام از رویه و لینعت خود پیروی کرده اثر خیری گذاشتند صواب غلام قناتی بنام خود جاری کرد که مردم آنرا آب سوا میگفتند و زگرش در همه جاهست ولی در این زمان کس نمیداند که آیا خشکیده است یا یکی از قنات موجوده است و تغییر نام برایش پدید شده؟ غلام دیگرش که مبارک نام داشته او هم مینویسند قبه قرب حظیره ساخته بوده که زیبا بوده است ولی معلوم نشد کدام قبه و کدام حظیره و هر چه بوده مساماً ویران شده زیرا حظیره ملاکه موجوده است هنوز ساخته نشده بوده چند حظیره دیگر هم نامش در تاریخ هست که همه متاخر از آن دوره نباشد: اما دو کنیز یکی کلید دار خاتون بوده و دیگری جامه دار نام یکی ابر و دیگری مبار که آن دو با هم شرکت کرده قناتی جاری کرده اند بنام قنات ابر و مبار که از بس معتبر و مشهور بوده تا ایندم که آن قنات خشکیده و سالهاست از استفاده افتاده باز نامش بر سر زبانهاست و همه کس آنرا میشناسد سال وفات علاءالدوله را ننوشته اند ولی مدفن او در گنبد خانه جنب مدرسه در منار است و بیشتر از افراد عاقله او هم در آنجا مدفونند

## فرزندان سلطان علاءالدوله

کالنجار پس از اقامت یزد در اواخر ایام لقب سلطان بخود گرفته بوده مینویسند چون سلطان علاءالدوله ابو جعفر کالنجار در گذشت يك پسر و يك دختر از او مخلف شد ولی جفری میگوید سه پسر و يك دختر داشته باشد و پسر در حیات کالنجار در گذشته اند و آنچه پس از مرگش بر جا بوده همان يك پسر و يك دختر است پسرش امیر علی کرشاسب بود و دخترش ملکه عطا

خاتون جفری نام دو پسر دیگر را فرامرز و ابو منصور نوشته ولی در مرآت البلدان گرشاسب و علی و فرامرز را از اعقاب علاءالدوله قلمداد کرده یکی بعد از دیگری در هر صورت از مجموع تواریخ اهمیت مقام گرشاسب پور علاءالدوله مسلم و محرز است و مؤید است بقصداً امیر معزی که در مدح وی سروده و ترجمه حیات او بدینگونه است

## امیر علی گرشاسب

هنوز سلطان علاءالدوله در حیات بود که هنرمندی پسرش امیر علی گرشاسب گوشزد سلطان ملکشاه گشته شطری از شجاعت و براعت وی را بشنید و با صفهاش طلبید همت بر تربیتش گماشت و دخترهای از خاندان سلطنت با و داد و او را بلقب امیرا میران ملقب ساخت چون علاءالدوله درگذشت گرشاسب جانشین وی گشت و زمام حکومت یزد را بدست گرفته بفرمانداری همی پرداخت تا آنکه اختلافی بین پسران ملکشاه حاصل شد یعنی سلطان سنجر و سلطان محمد و سلطان برک تارق و سلطان محمود هر یک برای خود استقلالی میخواست و سر برد دیگری فروود نمیآورد و در آن روزگار سلطان سنجر در ماوراءالنهر میزیست امیر علی گرشاسب بفرمانست که عاقبت غلبه و استیلا با سنجر است از این روی فوت وقت و بخراسان نهاده بماوراءالنهر شتافت و شرف ملازمت سنجر را دریافت سلطان از وی خشنود شده در جاتی که پدرش ملکشاه بدو داده بود تأیید نمود بلکه چیزی مزید فرموده بر پایهایش بیفزود و در سلك و زراء درآمد و چنانکه ذکر شد ممدوح امیر معزی شاعر گشت پسری از گرشاسب پدید شد که نامش را فرامرز نهاد و یزد را با و داد آن پسر هم بعد از شد و بلوغ در یزد کارهایی ساخت و کاخهایی افراخت و آبهای بجوی انداخت از جمله قنات و قریه گرد فرامرز که بزبان عامه کفلاهر زخوانده میشود احداث کرد و آنجا تاکنون برقرار است



بلکه یزد را مایه اعتبار که جائی وسیع و محلی آباد است و همچنین فرامرز بنام پدر خود باغی در اهرستان طرح انداخت و سالها باغ گرشاسپی چشم و چراغ اهرستان بوده در آن ایام هیچ محلی در حدود یزد بهتر از اهرستان نبوده هر چند حالیه هم بد نیست ولی بر رونق قدیم باقی نمانده (۱)

## مسجد جمعه قلیم

از جمله بناهای امیر علی گرشاسب که هم او را علاءالدوله میگفتند مسجد جمعه قدیم است و اگر چه در عصر خود مسجدی ممتاز بوده ولی بعد از بنای مسجد جدید حکمی بر آن نمانده و قسمت مهمش جز و مسجد جدید شده و در زمان حاضر جز یکی چند دیوار خرابه که پشت مسجد جمعه جدید از آن بنای قدیم بنظر میرسد چیزی دیگر باقی نیست تاریخ نویسان یزد نام بانی آن مسجد را مطلق علاءالدوله نوشته اند و مفهومش اینست که گویا علاءالدوله نخست ابو جعفر کالنجار مراد است ولی شبهه نیست که بانی این بناء پسرش امیر علی گرشاسب بوده و اینکه مورخین نوشته اند القاب ارسلان ختون سلجوقی حرم علاءالدوله برگلدسته آن مسجد با کاشی تراشیده نقش بوده مانعی ندارد که پسرش امیر علی این کار را کرده باشد لازم نیست که علاءالدوله بزرگ بدان امر مبادرت ورزیده باشد در هر صورت شك نیست که آنگونه اقدامات برای خوش آمد سلاجقه بوده ولی گلدسته نامبرده پیش از آنکه مسجد رو بویرانی گذارد در سال ۷۳۰ خراب شد و مینویسند آن مناره که بسمت خانه حیدرز رگر در غلطید با آن عظمت نه خانه حیدر را خراب کرد نه بکسی آسیب رسانید؟ بحال بنای مسجد از طرف علاءالدوله گرشاسب بی شبهه است چنانکه در مرآت البلدان هم تصریح

۱- اهر با سکون ها، آسیا بست و با حرکت آن بمعنی درخت زبان گنجشک و هردو برای اهرستان مناسبت دارد

بر این مطلب است که مسجد جمعه قدیم اعلاءالدوله کرشاسب ساخته و لی بطوریکه گفته شد از بنای کرشاسبی چیزی باقی نمانده مگر همان دیوارهای خرابه با درها نیکه سمت شرقی و جنوبی بسته و بایر است و در قرن هشتم بنا شده و شرح بنای مسجد جمعه جدید را که چشم و چراغ یزدان است بمحل خود محول میداریم و اکنون بیابان حال آل کائنات را میبینیم

## ملکه عطا خاتون

قبلا بیان شد که سلطان اعلاءالدوله کائنات را دختر بی بود نامش ملکه عطا خاتون آن دختر نیک اختر اقبالش از برادرش علی کرشاسب هم برتر رفت هنگامیکه ملک شاه شنید دختر اعلاءالدوله عطا خاتون سر و قامتش از باغ و عنائی سرافراخته و گل عذارش از گلستان زیبائی برافروخته وی را با صفهان خواست و در حر مسرای خویش در سلک پردگیان شاهی در آورده و با پرورش خود نیکو پرورده آنگاه وی را بحباله فرزندان خود سلطان محمود در آورده و او را ملکه لقب داد و در از عزت و نعمت بررویش بگشاده و از او پسری بوجود آمد که عطا خان نامش نامیدند و اگر چه سلطان محمود در بین فرزندان ملک شاه پایه اش از برادران دیگر نازلتر بود اما باز شاهزاده نازپرور بود دختر بی هم داشت که مادرش سرایه (خادمه) بود و نامش ترکان خاتون آن دختر هم همیشه ملازم عطا خاتون بود چون سلطان محمود در وسط النهار عمر بمرض آبله دچار شد و چهار ابا هاشم گذاشته در گذشت ناچار ملکه با طفل خود عطا خان و ملازمه خویش ترکان خاتون بیزدآمد و مدرسه آغاز نهاد که در این زمان از جایگاه آن نیز اثری نیست و فرزندان عطا خان هم بنوبت خود چند روزی بفرمانداری یزد رسید ولی دوران مادر و پسر کوتاه بوده و زود در گذشتند و عطا خاتون هنوز زنده بود که ترکان خاتون از تحت الشعاع او بیرون آمده بمقامات عالییه رسیده و گزارش آن بدینگونه است

## قطب همدانی

قطب همدانی که در تذاکر عرفا نامش ثبت است و از اقطاب عالی درجه بوده در قرن ششم در کوی یوزداران یزد میزیسته غالباً بمراقبه و مکاشفه مشغول بود و او را دتمندی عموم یزدیان را مشمول بزرگان عصر از انقباس قدسش همت میجسته اند در تاریخهای سه گانه مذکور است که ملکه عطا خاتون با ملازمه خود ترکان خاتون روزی بزیارت او رفتند و او مشغول مراقبه و غرق او را دو اذکار خود بود چون از آن حالت باز آمد دسئه نرگسی که نزدش بود برگرفت و بجانب ملکه عطا خاتون دست دراز کرد که بدو بخشد ملکه را غرور مانع شد که برخیزد و آنرا بستاند ولی ملازمه اش ترکان خاتون برخاست و آنرا گرفته دست وی را بوسید شیخ جلیل لب بدعا گشود او را فرمود عطیه ربانی تو را نصیب شد: چند ماهی از این مقدمه نگذشته سلیمان شاه نبیره قادر شاه سلجوقی که در کرمان استقلال داشت و صف ترکان خاتون را شنیده او را بکرمان طلبید و بعد از شش ماه از قضیه نرگس گل مراد آن دختر شکفته بعقد سلیمان شاه درآمد و ملکه کرمان شد و چنان کارش بالا گرفت که دست بسا ختمان مدرسه و مسجد زد و مدرسه ترکان خاتون که از بناهای اوست هنوز در کرمان معروف است

## پایان روزگار فرامرز بن گرشاسب

بعد از وفات امیر علی گرشاسب فرزندان فرامرز که گفتیم در یزد بسا ختن قریه و قنات گرد فرامرز مشغول بودند و فرمانداری یزد بی مانعی بدو تعلق داشت بطمع وزارت دست از کارهای یزد کشیده بحضور سلطان سنجر مشرف شد و چون سنجر او را هنر و ردید بجای پدرش او را برگزید و وزیر و زبایه اهل بالا میگرفت تا آنکه قضیه ترکان خانی پیش آمد و بدانسان

که در تواریخ بیان شده خان ختا خا طی شد و با امیران خود تعاطی کرد که بر سلطان سنجر بتا زد و تیغ طغیان بر او بیا زد تا بختش چه سازد (مصرع) یا سر بدهد یا که بگر ددسر و ر: حالی با سپاهی انبوه مرکب از سواران ختا و مغول و تاتار از رود جیحون گذشت و رو بمیدان سنجر گذاشت اعلان جنگ داد و عرصه بر سنجر تنگ کرد سلطان سنجر لشکری بیاراست و امرائی بر آن گماشته بمقاومت خان ختا فرستاد از جمله سران سپاه او امیر فرامرز بود و امیر تاج الدین باری در صحرای بی کندی بایستاد و پیکاری دست داد که منتهی بشکست سپاه سنجر گشته علی المشهور پنجاه هزار تلفات در آن جنگ از طرفین حاصل شد و از آنجا که سپاه ختا در شمار بیش بود و در اسباب پیکار پیشکاری از پیش بردند و سپاهیان سنجر را واپس رانندند امیر فرامرز در آن جنگ کشته شد و امیر تاج را تاج عزت از سر افتاده با سارت رفت و قتل امیر فرامرز تأثیری عمیق در سلطان سنجر کرد و در نتیجه امور یزد صورتیکه همید و نیدان گرد بخود گرفت و انا بکانی که تا یکفرانندی افزون زمانه دار یزد بوده اند روی کار آمدند

## دختران فرامرز و انا بکان (۱) یزد

سلطان سنجر خواست بیاس خدمت و جانشانی امیر فرامرز پاداش بفرزندانش دهد چون معلوم کرد که از اولاد کور محروم است یزد را بدختران او بخشید و فرمان داد انا بکانی در کار دختران بگمارند تا حیف و میلی در مال ایشان نشود و عایدات یزد را بهر نحو که مایلند صرف نمایند اما باتفاق همه مورخین چون دختران علاءالدوله فرامرز فرما نقرمای

۱ - انا بک لغتی است ترکی بمعنی پدر بزرگ - انا - پدر بزرگ و امیر و آموزگار (ادب آموز کودکان) و بالاخره انا بک فرما نقرمای است که مقام پدری را دارد

یز د شدند چنان پا کد امنی و پار سائی نشان دادند که در هیچ عصر و زمان نظیر  
 آن از جهان زنان دیده و شنیده نشده زیرا آنها فرمان دادند که عایدات  
 شهر و بلوک از قیراط و قطمیر صرف آبادی و تعمیر شود و هر چه زائد آید  
 صرف اجرای قنوات تازه گردد و خودشان مخصوصاً چرخ و دوك یش کشیده  
 بر یسندگی پشم و نقادی ابریشم و خیاطی دست زده حاصل آنرا با اندك محصولی  
 که از املاك خاصه پدری عاید میکردند صرف معاش خود نموده از آن هم  
 بقدری صرفه جوئی مینمودند که هر روز و ماه و هفته مبلغ قابل زیاده آمده  
 خرج اطعام فقرا میشد چنانچه مینویسند هر روز يك گوسفند از عایدات  
 شخصی خودشان در شیلان نشان مصرف میشد و روزی نبود که شمار بسیاری  
 از فقیران و راهگزاران بر سر خوان طعامشان متنعم نشوند و نیز دختران  
 فرامرز گرمخانه پهلوی مسجد جمعه کهنه ساختند و خودشان در آنجا بعبادت  
 میپرداختند و نماز جمعه و جماعتشان ترک نمیشد و چنانکه معلوم است آن  
 گرمخانه را که بنام جامعخانه دختران مشهور بوده در بنای مسجد جمعه  
 جدید بهم نزده پشت مسجد سمت شمال محفوظ داشته اند و با اندك دقتی  
 معلوم میشود که آن قسمت کهنه تر از باقی مسجد است بحملاد دختران تاپایان  
 زندگی رویه خود را انگهداشته در او خرهم گنبد خانه برای آرا مگاه  
 خود پهلوی همان جامعخانه ساختند و یکی پس از دیگری در آنجا مدفون  
 شدند و آنها بودند دختران تارک دنیای حقیقی که با وجود قدرت و  
 توانائی و ثروت و فرمانداری موری را نیاز زدند و دیناری از مال  
 رعیت نخوردند و بهیچ کار هو سمندانه آلوده نشدند پیوسته یا کار میکردند  
 یا بعض بیچارگان میسیدند یا عبادت میکردند و یا مهمانداری یا  
 رسیدگی با موزر زراعت و همیشه خوشدل و خرم و شاد میزیستند خدایشان  
 بیامر زاد

## سید تاج الدین

تنها مردی که شبیه بد ختران فرامرز بود سید تاج الدین بود در همان سالها و او از جمله صالحان و اتقیا بود از فرزندان امام زاده جعفر که قاطبه مردم بزهد و صلاح و پارسائی او گواهی داده اند و امری شگفت است که همه منتسبین با ما مزاده جعفر متقی و پارسا بوده اند و کلا با ورع و بی طمع و شنیده نشده است که تنی از فرزندان و نبایر آن سید عالی مقدار بر خلاف تقوی یکقدم برداشته باشد: سید تاج الدین در شرح حاش مینویسند که با وجود ارادتى که همه مردم با و داشتند در هیچ امری دخالت نمیکرد و همیشه بحال انزوا و تنهائی و گوشه گزینی بسر میرده فقط روزهای آدینه برای اینکه نماز جمعه را واجب میدانسته از خانه اش بمسجد میآمده و پس از نماز بخلو تخانه خود بر میگشته و بنماز و ذکر خود میپرداخته تا آنکه در سال ششصد هجری در گذشته و شرح و فاتش از همه غریب تر است که قدما بالاتفاق نقل کرده اند شبی غسل و حفاری را بخانه خود طلبیده حفار را بکندن قبری فرمان میدهد پس از آنکه قبر کند میشود مزد او را میدهد و مزدی هم بغسل داده پارچه کفن خود را هم با و میدهد و وصیت میکند که مرا با آب همین چاه که در خانه است غسل بده و بکمکم هم باین کفن مرا بپوشانید و دفن نمائید و سر قبر را پوشیده و بربوید و احدی از اهل شهر را مطلع نسازید غسل و حفار بهم نگاه کرده اظهار شگفت از گفتار او نموده گمان میکنند که وهم و جنونی سید را طاری شده بالاخره سید و اردا طاق خود میشود و بیرون نمی آید و مقارن آن حال هوا روشن شده بوده است که هر دو با طاق رفته او را مرده می یابند غسل مشغول غسل میشود و حفار بیرون دویده مردم را مطلع میسازد و مردم دسته دسته رو بخانه او آمده هنوز آفتاب بر نیامده بر دکه خانه و کوچه

پیر از جمعیت و صدای اهل شهر بضجه و گریه بلند شد و قیامت برپا شد که کسی نظیر آنرا ندیده بود مردم خواستند جنازه اش را حرکت داده گرد شهر بگردانند و تشییع کنند ولی علما و فقهای عصر مانع شده فقط اجازه میدهند که نماز بر او گذارده شود چندین مرتبه صف جماعت بسته شده مردم شهر از زن و مرد بر او نماز گذارده در خانه مدفونش میکنند و اگر چه نگارنده ندیده ولی شنیده است که هنوز بعد از هفتصد و پنجاه سال اثری از خانه و مقبره اش موجود است

## نخستین اتابک یزد (سام بن وردان روز)

اتابک سام بن وردان روز نخستین اتابکی است که با اجازه خود سلطان سنجر سرکاری دختران فرامرز منصوب شده ولی در امور حکمرانی چندان اختیار و استقلال نداشته تنها ناظر امور دختران بوده است سام مردی حلیم و سلیم و پرهیزکار بود و بنیک سرشتی مشهور و از این رو پس از تصدی او همه مردم از این حسن انتخاب خشنود شدند مگر اینکه پس از چندی معلوم شد که هرچند بنیک فطرت است ولی اگر دفاع ورزی برای شهر پیش آید او از عهده نخواهد آمد برادری داشت نامش عزالدین و لقبش لنگر جوانی بود جهان دیده و کار آزموده شجاع و دلاور لهذا سام صلاح خود و مردم و دختران امیر همه را بر آن دید که پاره امور را برادر خود لنگر و اگذارند مجلاکارهای سیاسی و مدافعات بلدی و تربیت و سیاست بدکاران بعهد او محول شد و او دو مین اتابکی است که مفصلتر وصف حالش خواهد آمد کارهای سام بیشتر اجرای قنوات و ساختن ابنیه و عمارات بود و چون پیر شد آن امور را نیز برادر خود عزالدین لنگر گذاشت و گذشت



## اتابك عز الدين لنگر

اتابك عز الدين در سلطنت آل سلجوق سابقه روشنی داشت و او در چندین جنگ و مبارزت خدماتی بشاهان سلجوقی انجام داده آبروئی داشت بعد از آنکه در فرمانداری بزد استقلال یافت بکلی اوضاع را که بر اثر سلامت نفس سام در هم شده بود تغییر داد مردم بیکار و ولگرد را بکار گماشت و بدکاران را سیاست کرد و مفسدان را دست از فساد کوتاه نمود و زهرچشمی از مردم گرفته شهر را منظم ساخت و بسا ختمان بعضی ابنیه بنام دختران فرامرز پرداخت از آنجمله چند حمام و کاروانسرا و بازار بنام ایشان ساز داد و اختیارش را در کف کفایت خودشان گذاشت ولی ایشان تصرفی در دخل و عایدات آنها نکرده فرمان دادند که درآمد آنها را باز بمصرف خود شهر و مردم آن برسانند و اگر چه شمار دختران فرامرز در هیچ تاریخ معین نشده ولی پیدا است که از دوسه نفر بیشتر بوده اند و از آنجا که ذکر از شوهر و اولاد ایشان نیست واضح است که هیچیک شوهر نکرده اند محملاً اتابك عز الدين دیرپائید و متدبیر جاریشه استقلال خود را بطوری استوار ساخت که امارت و سلطنتی در خاندانش تشکیل شده بیش از یکقرن پیاپی قریه عزایاد که در بلوک یزد از قرای خوب و آباد است از بناهای عزالدین لنگر است و هم چنین ده شور در بلوک رستاق: مینویسند اتابك عزالدین دستور اجرای قناتی دادهمین که آبش جاری شد شور برآمد شیرین کاری در این بود که چون خبر شوری آب به اتابك رسید کامش تلخ شد و ترشرو نشسته بیمزگی آغاز کرد و مقنیا را دشنام گفتن گرفت و خواست ایشانرا تنبیه و تعذیب نماید که چرا آب شور جاری کرده اند جمعی از خالصان زبان بشفاعت گشاده با و فهمانیدند که مقنیا را در شوری آب قصوری نیست و بسی از این، مقوله بگوشش خواندند تا گوش و بینی مقنیا را از منله رها نندند!



آن قریه و قنات هم تا این دم آباد است و آن را ده شور و بعضی شورک گویند و اتابک عزالدین بیست سال تمام ز ما مدار بوده در سال ششصد و چهار از جهان درگذشت و در بقعه پدرش (وردان زوز) بیارمید

## پسران عزالدین

چهار پسر از اتابک عزالدین مخلف گشت نخست نامش وردان روز بود که او را وردان دوم گفتندی و او مدتی در ملازمت سلطان محمد بن ملک شاه بوده و در قلعه الموت با ملاحده اسمعیلی جنگیده از جانب خلیفه بغداد بلقب حسام الدین ملقب گشته بعد از پدر فرماندار ریز شد و مدرسه بنام خودش ساخت (مدرسه وردان روز) ولی روزش دیر نپایید و مدرسه اش ویران شد پسر دوم نامش سام و لقبش محیی الدین بود و از او کار مهمی سر نزده عنوانی از او در تاریخ نیست سومین پسر انگرکیکاوس نام داشته و نیز ایامی ز ما مدار ریزد بوده مدرسه هم در وسط شهر قدیم ساخته که تا خودش زنده بوده رونقی داشته و بعد از وفات خودش مدرسه اش هم ویران شده دوره ز ما مداری این سه پسر شش سال بوده در سال ششصد و ده کیکاوس مرد و نوبت فرمانداری بپسر چهارم رسید که بنا بر اهمیت مقام او در عنوان جداگانه شرح داده میشود

## سلطان قطب الدین

امیر ابو منصور سپهسالار سلطان قطب الدین چهارمین پسر عزالدین لنگر است که در سال ششصد و ده هجری بجای پدر و برادران بر مقرر حکمرانی یزد قرار گرفت و در آن وقت کسی از خاندان علاءالدوله و دختران امیر فرامرز باقی نمانده بود لهذا از مقام اتابکی گذشته بتشکیل سلطنت اقدام نمود و از آغاز سلطان قطب الدین مشهور شد آنچه از تواریخ

استنباط میشود اهمیت مقام و کارهای سلطان قطب الدین وابسته بپایه و مقام مادرش مریم ترکان بوده مریم ترکان از خاندان بزرگان و زنی دانشمند و ثروتمند بوده قریه مریم آباد (مریاباد گویند) که هم اکنون آباد است و صل بشهر از طرف شرقی از مستحذات آن بانوی مجملله است آنچه مسلم است مریم ترکان از آغاز تولد فرزندش قطب الدین نقشه کار را کشیده فرزند را نیکو تربیت کرد آئی در تحصیل و تربیت او قصور نمی نمود گویند چندان دانشمند شد که با هر عالم و حکیم و ادیب و خطیبی طرف مباحثه شد براو غالب آمد و کمتر کسی قدرت داشت که در مباحث علمی و ادبی با او پنجه گیر در شجاعت و دلاوری هم مانند حکمت و ادب پروری سرآمد ابناء زمان شد و صیتش در اطراف بیچید تا بدرجه که در دوره سلطنتش مردم او را صاحب صفای باطن و از اهل مکاشفه و مراقبه دانسته در همه جا ذکر پار سائی و عدالتش و در زبان بود و او را انوشیروان عصر می گفتند اینست نتیجه تربیت مادران فاضله و بر این معنی مراست

### (نظم)

نه هر زنی که بزائید طفل مادر شد نه هر چه خاست ز دریای ژرف گوهر شد  
گر آنبها صدق شد کز او گهر بر خاست هنر نمود هر آن زن که مر دپر ور شد  
بجملاً مریم ترکان بعد از وفات شوهرش لنگر بما در امیر مشهور گشت  
ویک محله و دروازه احداث نمود که نام اصلی آن مادر امیر بوده و اکنون  
آنرا مال میر گویند و چون دوره پسران لنگر که از زن دیگر بودند سپری شد  
و کار بدست فرزندان و افتادویر ابهر کار تقویت نمود بتاسیس سلطنت تشویش  
کرد و سلطان قطب الدین رسوم پادشاهی پیش گرفته دربان و دربار تشکیل  
داد و اسبان خاصه خود را بزین و لگام مطلا و ساز و برگ مفضض آراسته  
محله که تا کنون بکوی یوزداران مشهور است مرکز سلطنت خود قرار داد  
و بر در سرای خویش میدانی وسیع باز کرده در آن ورزش و چوکان بازی

آغاز نمود و سگها و تازیهای ممتاز آورده همه را با قلاده های طلا و نقره و  
 جلهای اطلس نگاهداری نموده سازشکار ساخت و یوز و پلنگ چندشکار  
 کرده بشهر آوردن چندی را بر نگهداری آنها گذاشته باغ و حشی فراهم کرد  
 و از این رو آن کوی بمحله یوزداران علم شد که بعداً عربی مآبان فهادان  
 خوانده اند و نیز در کوی یوزداران کوچه هست که آنرا **کوچه پلنگان**  
 گویند و همه از یادگارهای سلطان قطب الدین است که پس از تأسیس  
 سلطنت خود اقدامی هم در توسعه شهر نموده قسمتی از زمینهای بیرون  
 حصار را بشهر پیوسته کاخها و باغها در آن انداخت از آنجمله راسته بازار  
 قدیم که پنجه علی در وسط آنست از یادگارهای اوست ذکر قد مگاه و خانقاهی هم  
 در آنرا او هست که دانسته نشد در کجا بوده همینقدر معلوم است که هر چه  
 بیرون شهر است و در این زمان قسمت مهم و بخش نوین یزد را حائز است  
 مرهون اقدامات اوست آق سنقر غلامش هم مسجد و حمامی بر در وازه  
 مالیر ساخته بوده است محملا سلطان قطب الدین از هر جهت لیاقت داشته و  
 همه کارهایش خجسته و پسندیده بوده گویند با جامه مبدل گرد شهر میگشته  
 و هر جا فقیر و مستمندی میدیده او را کفالت میکرد و اگر ستمدیده و مبتلایی  
 میجست که بر او ستمی رفته بود دادش میگرفت آنی از اندیشه امانیت فارغ  
 نبود و دزدی در دوره او منسوخ شد قصه ها در رویه دزد گرفتار و گفته  
 اند که ما را بحال ذکر و تطویل نیست همچنین افسانه هادر سبیه فقیر نوازی  
 او و حکایت نجات دادن درویشی که در مسجد در شرف مردن بود و شرحی  
 که با قطب زمان در تب و کسالت امیر مبادله شده و همه را از صفای باطن  
 او شمرده اند و گذاشته بمطالبتاریخی میپردازیم



## شیخ احمد و تل الله اکبر

شیخ احمد و شیخ محمد و برادر بودند صالح و متقی و فاضل و دانشمند  
 مقیم قریهٔ اسفنجرد چون از آزار و ستائیان بستوه آمدند بشهر یزد  
 مهاجرت کردند و در اندک زمانی مورد توجه خاص و عام گشتند با وجود این  
 شیخ احمد دیناری بهیچ عنوان از کسی قبول نمیکرد و بقرق جبین خود  
 ارتزاق نموده بشغل خود مالی (یکی از فنون بافندگی) میپرداخت! نلی در جوار  
 شهر است مشهور بتل الله اکبر وجه تسمیه آنرا نوشته اند که یکی از یوزداران  
 سلطان قطب الدین روزی نزد شیخ آمده اظهار داشت که دوش یکی از  
 یوزها در چاه آب افتاده و مرده هرگاه سلطان بر آن آگاه گردد مرا  
 تعذیب خواهد کرد من دیدم آقای من و همه بزرگان بشما عرض حاجت میکنند  
 از این و چاره کار را از شما میجویم شیخ پس از اندیشه و فکری عمیق  
 میگوید از دروازه که بر اه خراسان است برو شاید یوزی بیابی و بگیری  
 و بجای آن بندی و از بازخواست برهی آنمرد با عقیده کامل بدان راه رفته  
 چون قدری از شهر دور شد پیاپی آن تل میزد صد می بیند یوزی با کمال آرامی  
 در جوار تل میخرامد بی هراس نزد او رفته او را میگیرد و از فرط شگفت  
 زبان بتکبیر گشوده چند مرتبه (الله اکبر) را تکرار میکند و آن تل بتل الله اکبر  
 مشهور شده بالاخره یوز را بشهر آورده بجای یوز مرده میدارد و از  
 دغدغه میرهد و پس از چند روز قضیه مکشوف شده سلطان بر آن وقوف  
 میابد و برارادت میافزاید و نسبت بشیخ احمد از این قبیل روایات و  
 حکایات بسیار است که بعضی بایام اقامت او در اسفنجرد و برخی در یزد  
 نقل شده وفات شیخ احمد بسال ۶۳۵ واقع شده و آرامگاهش مزار  
 شیخ الاسلام اعظم بوده که شرح حالش گذشت ولی در این زمان اثری از  
 قبر شیخ الاسلام نیست و آن بقعه بنام شیخ احمد نامیده میشود برادرش شیخ

محمد هم پس از هشت سال درگذشت و آنچه معلوم است محمد مظفر یکد فعه بقعه  
شیخ احمد را تعمیر کرده و فرزندان شاه شجاع هم آسیائی بر آب ابرند آباد  
و قف بر آن بقعه نموده

## حظیره ملا



از آثار خیری که بانای آن شیخ احمد بوده و تا این زمان باقی و بر  
قرار است حظیره ملاست: این حظیره را شیخ احمد ساخته و قناتی در نزدیکی  
اردکان جاری کرده موسوم به احمد آباد و آنرا و قف بر حظیره کرده است  
احمد آباد در زمان حاضر جای معتبر و آبادیست عایدات آن صرف حظیره  
میشده یعنی شهبای جمعه بنقر او ایقام و ابناء سبیل سفره میداده اند و حالت  
حالیه حظیره و واقف آن در بند آخر از بخش سوم خواهد آمد و از همین  
کار بر میآید که شیخ واقعا دارای صفای قلب و نیت پاک بوده که آثار خیرش  
پس از هفتصد سال هنوز در صورت بهتری درآمده و سعی از آن استفاده میکنند

## عروسی شاه محمود پسر سلطان قطب الدین

نخستین پسر سلطان قطب الدین شاه محمود جوانی زیبا و رغنا و شجاع و خوشخوی بوده چون بحد رشد رسید پدرش خواست او را داماد کند شنید که سلطان غیاث الدین بسراق حاجب خوارزمشاهی که از امراء مستقل کرمان است دختری در سراپرده عزت پرورده نامش صفوة الدین یا قوت « که یا قوت لبش قوتست مر جانرا و مر جانرا » حالی خاصان خود را بخواسنگاری آند دختر فرستاد و بی درنگ خطبه اش بمقبول افتاده خطبه عقد در خطه کرمان جاری شده محلهای زرین حامل دختر و عروس با عامل پدر و خاصان سلطان قطب الدین روانه یزد شده باشکوه و جلالی تمام او را وارد کردند و بعد از این مقدمه پایه سلطنت سلطان قطب الدین بیش از پیش استوار شد زیر ابراق حاجب منظر نظر خلیفه بغداد شده منشور و لقب برایش فرستاده بود بمحلا نخستین فرزندی که از ایشان آمد دختری بود ماه منظر که او را کردو چین نامیدند و این همان کردو چین است که عاقبت بهمسری قآن بن چنگیز سرافراز شد و تا دیر باز نامش طراز دیباج تواریخ گشته در شیراز مدرسه کردو چین بنامش ساز شده و تا کنون اثرش باقیست

## وفات سلطان قطب الدین و سلطنت شاه محمود

سلطان قطب الدین در سال ۶۲۶ در گذشت و شاه محمود بجای او زمامدار یزد شد و تمام رسوم پدر را تازه کرده آئین سلطنت پیش گرفت بلکه قدیمی ترها دبیژه پس از آنکه صیت حسن و جمال دخترش در اطراف پیچید و قآن پور چنگیز خواهان او شد او را طلبید و بعقد خود درآورد از آن پس شاه محمود کوس شاهی کوفت و شهرت اتابکان یزد از حد گذشت اما شاه محمود نیز رویه درویش نوازی پدر را از دست نداد و با عدل و بذل حکمرانی

میکرد و مدرسه بنام دختر خود بنا کرد و لی رونق نگرفت بلکه هنوز پاییه آن بلند نشده بود که عمر خودش کوتاه شده در سال ۶۳۷ جها را بدرود گفت و در آن مدرسه ناتمام مدفون شد و حجر مش صفوة الدین آنرا تمام کرده بنام خود نامید (صفوته) و مینویسند آن مدرسه بقدری شوم بود که مناره اش سیاستگاه مجرمین شد تا دیری هر که را میخواستند معدوم کنند از آن مناره بریز می افکندند

## اتابك سلغر شاه

چون شاه محمود در گذشت پسرش سلغر شاه بجای پدر نشست و بدستور مادر خود صفوة الدین نامه و هدیه بحضرت قآن فرستاد قآن پاسخ گرم با و داد و منشور سلطنت و استقلال با خلعت و تشریفی که در خور آن مقام بود برایش فرستاد و سلغر شاه هم بر رویه پدر آن خود بر تق و فتق امور پرداخت و قنات و مزرعه سلغر آباد ساخت و آن در بیرون دروازه نزدیک محله یعقوبی تا این زمان محلی آباد و معمور است قآن بشرحی که در روضه الصفا و تواریخ دیگر مذکور است در قصه بیماری او و گرگ و گله و سگان که مجال تکرار آن نیست در گذشت و سال فوتش ۶۴۲ ضبط شده بعد از وفات قآن مادرش صفوة الدین که همه امیدوارش باین داماد بود بیمار شد و در سال ۶۴۷ وفات کرد و پسرش سلغر هم از غم مادر و قآن تا یکسال زیست کرده بالاخره در جوانی بمرد و سلطنت را پسر نو رسیده خود طفی شاه سپرد

## طفی شاه

با اینکه طفی شاه جوانی نورسیده بود مانند پیران خردمند بحسن سیاست و فر فراست مشهور شد و بر خلاف پدر سلطنتش پایه گرفت و تا بیست سال با کمال استقلال بفرمانداری یزد مشغول بود و مردم عموماً از او

خشنود بودند باغی ساخت در اهرستان و مسجدی در جوآران که تا چند صد سال پیر و جوان را خوشحال داشت زیر اباغش عشرتگاه جوآنان بود و مسجدش عبادتگاه پیران هنگامیکه تاریخ جدید زیر خامه احمد بن علی کاتب بوده آنباغ در نهایت رونق و صفا بوده که مینویسد امروزه باغ طغی شاه در اهرستان بهترین باغهای اطراف یزد است و میوه های الوانش نیکوترین فواکه الخ مجلاد رسال ششصد و هفتاد نخل قامت طغی شاه بر خاک هلاک افتاد و زمام را بدست پسران خود نهاد

## اتابك علاء الدین و حادثه سیل خیز

طغی شاه را دو پسر بودند نخست علاء الدین که بعضی از مورخین باشتباه او را علاء الدوله نوشته اند علاء الدین پدر را جانشین بود و او مردی ضعیف النفس و کم‌دل بود از قضا حادثه هم در دوران او حادث شد که یکبار ه زمام تماسک از دستش رفته بیمار شد و پس از یکماه از حدوث آن حادثه گرگ اجل گلوگیرش شده در عنفوان جوانی بجهان جاودانی شتافت : اما حادثه نامبرده حادثه سیل خیزی بود که تا یکصد سال بلکه فزونتر یزد و یزدیان را بر خاک مذلت نشانده و نصف شهر ویران بهاند

در روز پنجم اردیبهشت ماه از سال ششصد و هفتاد و سه هجری ابر دیوانه بر فراز یزد و توابع آن سایه گسترده و برق‌صافه آسائی آغاز نموده بارانی سرکرده که نظیرش هیچ دیده ندیده و هیچ گویی شنیده بود تا پنج شبانه روز بی انقطاع باران میبارید چنان بارانی که هر دانه آن مشک را پر آب میکرد و مجلا از هر طرف سیل روان شد سیلی شدید از کوه تفت و نظیرش از کوه مهر یزد و سیل دیگر از کوه خراشق (با اینکه سیل خراشق نباید بیزد بگردد) خلاصه اینکه سیلهای مهیب از هر سمت بشهر یزد هجوم کرده هیچ اقدامی جلوگیری آن نشد و هیچ تدبیر مفیدی فتنه سیل تفت و مهر یزد



دست بدست هم داده نخست کوی مریم آبا دوسر سنگ را بهم کوفته سپس به یعقوبی و سلغر آبا د حمله ور شده هر چهار کوی را نا بود ساخت آنگاه خندق شهر را فرا گرفته قسمتی از حصار را ویران کرده بطرف دروازه نور و نهاده آنجا را هم قاعاً صفصفاً نمود و تا شبانه روز که مدت طغیان سیل بود همه اهل شهر خانه و اثاثیه را رها کرده بزمینهای بلندی پناه بردند که امیدوار بودند سیل بفرازان نرسد و مرکز مهم اجتماع مردم زمینهای کوی سرچم بوده که گویند از آنروز بدین نام نامیده شده که آنجا را سرجمع گفته اند و بعد سرچم تلفظ شده و آن سیل چنانکه اشاره شد تا یکصد سال یزدیان را بیچاره ساخته قناتهایشان ویران بود و خانه ها خراب و سر صد سال هم هنوز بآبادی نخست نرسید

## اتابك یوسفشاه — مجد الملک و زیر

چنانکه دانسته شد علاء الدین بر سر آن قضیه دل باخت و مریض شد و پس از یکماه درگذشت! پسر دوم طغی شاه یوسفشاه بود که بعد از علاء الدین زها مدار یزد شد (۱) یوسفشاه برخلاف همه اتابکان مریدی بود عیاش و بلهوس و تن پرور و مغرور و خودسر که هیچ پندی در او در نمیگرفت و پایان این خوبیها خواهم یافت بکجا میکشد همین که یوسفشاه بر تقو و فتنه امور پیرداخت نخست حصار را که از سیل ویران شده بود بساخت و بی فوت وقت بتعقیب رویه خود پیرداخت و هر روز جمعی از خیر خواهان را رنجانید و خود را بر سر زبان بدگویان انداخت شخصی مانند مجد الملک

۱- در حبیب السیر یوسفشاه را پسر علاء الدین قلمداد نموده ولی با دقت نظر در فواصل ایام و تصریحاتی که در تاریخ جفری و جدید است گمانی نزدك بیقین حاصل میشود که در این قضیه حق با مورخین یزد و اشتباه با حبیب السیر باشد و یوسفشاه برادر علاء الدین باشد زیرا در همه کتب سه گانه مطرح است که طغی شاه را دو پسر بود نخست علاء الدین و دوم یوسفشاه

وزیر را رنجانید چنانکه در حبیب السیر متعرض است مجدالملک فرزندان  
ابوالمکارم صفیالملک در سلک وزیر زادگان یزدان نظام داشت و بواسطه  
حدوث بعضی وقایع از اتابک یوسفشاه یزدی رنجیده با صفهان شتافت (انتهی)  
هر چند مجدالملک بسبب طر فیتی که با صاحب دیوان کرده چندان  
در توار یخ نام نیک بر جا نگذاشته ولی در هر صورت مردی مدبر و فاضل و  
هنرمند بوده طر فیت او هم مزید بر اهمیت و عظمت اوست که با شخصی مانند  
صاحب دیوان وزیر اباقاخان که ایران مدار مطلق بود چنان طر فیتی  
کرد که او را با خاک یکسان ساخت هم بزندانش افکند هم از نظر دولت بقسمی  
ساقطش کرد که تا اباقاخان از دنیا نرفت نه صاحب دیوان از بند خلاص شد  
نه بر سر کار رفت و تصور میرود که اگر صاحب دیوان دوباره بر سر کار  
رفته بود نویسندگان قدرت نداشتند بر مجدالملک اعتراض و انتقاد میکنند  
و دم از خباثت ذات او زنند ولی پس از آنکه صاحب دیوان سر کار رفت  
و انتقام از مجدالملک کشید و مجدالملکی در میان نماند آنوقت نویسندگان  
برای خوش آمد صاحب دیوان سخنانی از نظم و نشر در باره اش نوشتند  
در هر حال مجدالملک را نمیتوان مرد کوچکی انگاشت بلکه در نهایت شجاعت  
و قوت قلب و حسن تدبیر بوده که بچنان امر خطیری مبادرت نموده چنانکه  
خودش در بادی امر که سر مخالفت داشت بصاحب دیوان نگاشت  
(خصمی تو بس قویست خواهم کردن... یا سرخ کنم روی بدان یا گردن)  
تنها بد اقبال او این شد که اباقاخان مرد و کار بدست خواجه  
اقتاد و صاحب دیوان داخل کار شد و تدابیر مجدالملک خنثی گشت مقصود از  
این مقدمه ذکر خود سری یوسفشاه بود که نتوانست وزیر ی چون مجدالملک را  
راضی نگاهدارد و مجدالملک هم نتوانست با او بسازد و چون تفرقه حاصل  
شد زیانش بهر دو باز گشت

(نظم)

پر کندگی از نفاق خیزد      جمعیت از اتفاق خیزد

توانا ز کئی و دلبرت ناز      چون نازد و شد طلاق خیزد

## یوسفشاه و خواجہ شرف الدین امیر مظفر

شرف الدین امیر مظفر که بهمین زودی چگو نگئی احوالش برشته تحریر  
خواهد آمد در دوران یوسفشاه در شجاعت و براءت مشار با لبنان بود از  
این رو بعد از رنجش و مهاجرت مجدداً ملک امر و وزارت بدو تعلق گرفت امیر  
مظفر مردی دانا و بینا بود و از همان آغاز وزارت در امور اتابک دقت نظر  
بکار برده دید با آنکه دیناری از مالیات یزدبخزانه دولت نمیرود باز همیشه  
یوسفشاه مقروض است و همه عایدات یزد با تعدیاتی که بمر دم میشود خرج  
یوسفشاه را تکافو نمیکند خواست تا اندازه از زیاده روی او جلوگیری  
نماید زبان بیندواند ز گشود که (زر به رعیت است و کشور کشور پاید  
بلشکر و زر گرسیم سپید پاسداری الماس زد دیدگان نباری ورنه چو زر  
تو کم شمارند در و گهرت ز دیده بارند) اما هر چه از این مقوله بگوش اتابک  
خواند اثری نبخشید لاجرم دم در کشیده منتظر نتیجه بود و از یوسفشاه این همه  
کارهای زشتش دو کار ناپسند سرزد که روزگار خو در اتاباه کرده با قنذار  
خاندان خود خاتمه داد اول خصوصت با مر دیکو کاری چون سید رکن  
الدین ریاضی دوم طرفیت با مؤمر بن دولت غازان خان که اینک یکی پس از  
دیگری بیان خواهد شد

### ۱- سید رکن الدین

مولانا الا عظام مرتضی سعید رکن الدین محمد بن نظام الدین الحسینی  
الریاضی مردی بود عالم و حکیم و باذل و صکنیم پدرش سید نظام الدین

از علمای علم ریاضی و فرید عصر ماضی: سید رکن الدین از غنوان جوانی  
تا پایان زندگانی همش مصر و ف بود بتأسیس زیج و رصد و انشاء قنوات و  
عمارات و بنای مدرسه و مسجد و بقعه و بیت الادویه (با صلاح آنعصر)  
یعنی دواخانه که بعضی از آنها تا این زمان باقیست مانند بقعه خودش و مسجد  
جمعه جدید و آب و وقف آباد: سید رکن الدین همتی داشت نالی و فطرتی سامی  
و متعالی ذاتاً و دو ستار حکمت و مروج علم و از آنجا که ثروت مهمی از پدر  
برایش مانده بود آنی از اجرای مقصود تقاعد و تهاون نمیورزید و تنها  
مؤسسه وقت و ساعت آن که همه مورخین یزدی و طبره شرح داده اند حاکی  
است از کمال علم و حکمت و سخا و همت او

## بنگاه (مؤسسه وقت و ساعت)

وقت و ساعت نام مدرسه و بقعه بوده است نزدیکی محلی که اکنون  
بقعه (مقبره) سید رکن الدین در آنجا است و محله وقت و ساعت که یکی از  
محلات معتبره یزد است بدان منسوب بوده و هست موضوع بنگاه وقت و  
ساعت بطوریکه ذیل دیده میشود بقدری شگفت آور است که اگر سایر آثار  
آنمرد بزرگوار موجود نبود مانند مسجد جمعه جدید و بقعه منقوش او و آب  
وقف آباد که اول قنات پر برکت کنونی است و اداره شهرداری ما آنرا  
در معرض استفاده شهر گذاشته البته همه میگفتند آن مؤسسه وهم و افسانه  
است ولی با این آثار مشهود شبهه را راهی نیست بویژه اینکه در تاریخ جفری  
و جدید ادعای رؤیت شده و شرح آن چنین است که از تاریخ جفری نقل  
میشود «در مقابل درگاه مدرسه رکنیه - دو منار بر دو گوشه ایوان آن  
نهاده بر بیک مناره مرغی از جص [گچ] ساخته و از هر طرف که آفتاب روی  
آورد آن مرغ روی بآفتاب دارد و میگردد و بر مناره دیگر علمی - هنگام پنج  
نوبت که طبل زده میشود آن علم بر میآید و بر سر آن مناره در میان رصد

چرخى چوبين منقش ساخته و بسيد و شست قسمت کرده اند و هر قسمت درجه ايسٔ و هر روز که آفتاب بر مي آيد در هر درجه ئى که هست نموده ميشود بحروف ابجد: بر چهار گوشه چرخ چهار دایره نهاده و در هر دایره سی خانه و نام ماههای ترکی و رومی و عربی و جلالی (فارسی) نوشته هر یک روز که میگذرد يك خانه از آن دایره سیاه میگردد و از دوجبه بالای چرخ دو مرغ روئین سر بیرون میکنند و مهره روئین که در طاس زیر آن نهاده میاندازند و چرخ در گردش میاید و از ده تخته سفید که نشانه دوازده ساعت است یکی میافتد و تخته سیاه بجای آن میآید و در پنج نوبت چون بیفتد طبل یکزمان در اندرون رسد زده میشود و علمی بر مناره بر میآید و دایره بر بالای چرخ کشیده و سی دایره سیاه میشود و در میان آن دایره تمام آن ماه نوشته و از يك طرف دیگر مقابل ساعات دوازده تخته دیگر نهاده با چراغ که چون از شب یک ساعت گذشت یکی از آن دوازده چراغ که نهاده باز میشود و در منطقه البروج و اسامي چهل و هفت منازل قمر که بطریق ذیل ثبت است (۱) نموده میشود... و سرابالای دایره پنج پنجره (زحل، مشتری، عطارد، مریخ، زهره) هر کوب که منسوب به روز است نوشته میشود؛ و در اندرون رسد تنوره بدو قد آدمی از پیش ساخته هر روز بر آب میکنند و لنگری مسین بزنجبری بسته بر روی آن تنوره است و در پائین آن تنوره اصطربابی روئین ساخته و از عضادۀ (۲) آخری آن آبی از نقبه سوراخ بیرون میآید و هر چند آب آن تنوره کم میگردد آن لنگری فرو می نشیند و تمامی عمل بدانست و طاس کوچکی چون جام آویخته نشان دقیقه است که میل

- ۱ - اول در سرطین، بطین، ثریا، دبران، مقنعه، ذراع، ثور، طرفه، جهة صرفه، ریزه، عوا، غفر، همالك، زبا یا، اکلیل، قلب، سوله، نرانم، بلد، ذابح، سمه، مسعود، باع، داحیه، مقدم، موخر، رشا، بطن الحوت،
- ۲ - عضادۀ از عضد است یعنی بازوی آلات

دقیقه بدان جام میخورد و آوازی میکند و در پائین چرخ ر صد پنجره  
چوبین بمقل در هم کرده و در پنجره آن چنین بیرون میآید - مستنبط صنعة  
هذه الساعات العبد الفقير الى الله الجليل ابو بكر بن محمد خليل غفر الله له  
اما بيت الادويه دواخانه بوده است در جنب آن بقعه و مدرسه که هر  
چند بعضی ندانسته بمسجد تعبیر کرده اند ولی مسلماً غلط است مگر اینکه بگوئیم  
مسجدی بوده که ضلعی از آن مختص دواخانه بوده و باکاشیهای الوان  
مزمین بوده است و در برابرش چاه آب سردی قرار داده بوده و بر دو  
طرف درگاه آن شرح اوقافی که بر مسجد و دواخانه و رصد قرار داده  
بوده است و طرف دیگر آن مشتمل بر کتابخانه بوده که سه هزار جلد کتاب  
خطی نفیس علمی و ادبی و ریاضی و طبی و مذهبی در آن بوده و آن مؤسسه  
در سال ۷۲۵ تها م شده و صیت آن با طرف ایران پیچیده و حسد و رشک  
یوسفشاه را ایجاد نمود :

## تخالف یوسفشاه

از موقعی که سید رکن الدین بسا ختن مؤسسه خویش دست زد آثار  
حسد و رشک در اتابک یوسف شاه پدید شد زیرا این مؤسسه در نزدیکی  
مدرسه صفویه بود و بکلی آن مدرسه را از رونق انداخت یوسفشاه نظر  
باینکه مدرسه متعلق بجداه اش صفوة الدین یا قوت بود آنرا تعمیر کرد و خواست  
رواق دهد ولی باز هم بسبب نزاع بقعه و مدرسه وقت و ساعت و دواخانه  
و کتابخانه رونقی نگرفت - لاجرم اتابک در صد آزار و اذیت سید  
برآمد و هیچ وسیله نمیجست تا آنکه حادثه که در پائین گفته آید واقع شد

## باغ و آسیای ترسا

ترسائی از خارج بیزدآمده در جزایر باغ عطاخان باغ و عمارتی

ساخت که بر تری بر همه عمارت یزد داشت و آسیائی در اهرستان ساخت  
مشهور باسیای تر سا که سائر طواحین را از رونق انداخت تمول تر سا  
ضرب المثل شده مردم را بر شک آورد تا آنکه شیعیان بر سر ترساریخته  
او را کشتند و اموال بسیار از او بردند چون شکایت به اتابک برده شد  
موقع را مناسب دید برای اتهام سید رکن الدین اگر چه در واقع مناسب  
نبود زیرا از یکطرف سید بتقوی مشا رباً لبنان بود و مردم او را مانند اقطاب  
و او تا دیرستش میگردند و نسبت کرامت باو میدادند از طرف دیگر پیش از  
آمدن ترسا بیزد سید مؤسسه خود را شروع کرده بود با وجود این اتابک  
یوسفشاه بی تا مل تهمت این کار را بکسان سید زده آنان را طلبید و شکنجه  
کرد چون اثری بظهور نرسید و حرارت اتابک هم فرو نشست ناچار خودش  
را دچار کرده در بند و فشار افکند و همی گفت تو آن همه زرا را از کجا آوردی  
که چنین اساس بر پا کردی؟ بجملاً شکنجه آغاز شد و مینویسند دو روز  
پی در پی روزی هزار چوب بر سید زد چنانکه پوست از بدنش باز شد و  
با پای مجروح او را بر شتر برهنه سوار کردند و ده گریه شهر بگردانید و چون  
تشنه شد و آب طلبید غلام اتابک حرکت زشت و نامناسبی کرد با لاخره سید  
را بخور میزد و در چاه قلعه آنجا که از زمان نامعلومی حفر شده بود  
حبسش کردند

## سید شمس الدین

مرتضی الاعظم سید شمس الدین محمد که بعد از مسافرت تبریز و درك  
حضور غازان خان بمقام وزارت رسید یگانه فرزندان و مندرکن  
الدین بود جوانی زیور جمال و کمال آراسته از آغاز تعذبات یوسفشاه  
کسانش او را پنهان کردند در خانه مرد صالحی که نامش حاج علی استرآبادی  
بود برای اینکه مبادا از طرف اتابک باو آسیبی رسد و گرفتند کمی بردامان تا شبان

نشیندیا ر سائی دیگری که خواجه عایشه نام داشت در آن کوچه که مشهور بکوچه حاجی نایب بود منزل داشت و با سید دوست بود یکر و ز نزد حاجی رفته گفت میخوام آقا زاده ام سید شمس الدین را زیارت کنم حاجی میگوید او در منزل من نیست خواجه سوگند یاد میکند که من در خواب حضرت رسالت را دیدم که فرمودند فرزند ما را از این شهر نجات ده عرض کردم او را از کجا بجویم؟ فرمودند از سرای حاجی بنی امیر آبا دی بطلب و بتبریز فرست تا در آنجا کار پدرش اصلاح شود اکنون استر خود را با هزار دینار زر آنچه حاضر کرده ام اگر آقا زاده ام در اینجاست تفصیل را بگو شاید سخن مرا باور نهاید حاجی رفت و تفصیل را گفت و سید شمس الدین او را بار داده اظهار امتنان نمود و همان شب زرو استر را گرفته حرکت کرده شب دیگرش بانه گنبد رسید

## نه گنبد

دوسی فوسخی بز دنه گنبدیست که بنایش کهنه است و معلوم نیست از کی بنا شده و چه عنوان بدین نام و وضع در آمده همین قدر معلوم است تا اواخر هم کمی نگاه دزدان بود و هیچ کاروان سلامت نمیگذشت و سالی نبود که کشتارهایی در آنجا واقع شود و اکنون از برکت دولت پهلوی که خواهیم دانست امنیت چگونگی سر اسر کشور را احاطه کرده آنجا هم امن و امان گشته در آن زمان جای خوفناکی بود و چون سید شمس الدین بدانجا رسید تشنه شد جز اندکی آب شور آبی نجست و نذر کرد که اگر امورش اصلاح شود آب شیرین در نه گنبد جاری کنند و آن شب را مینو یسند از برکت بارانی که تصادفاً بارید آن جوان معصوم از هلاکت رست و پس از نجات پدرش و رسیدن خودش بوزارت بشری که خواهد آمد بنذر خود و فاکرده از اهرجان قریه سه فرسخی قناتی خرید و آبش را بانه گنبد آورد و از آن زمان تا کنون مسافرین از حیث آب آسوده اند



## نجات سید رکن الدین و قضاوت او

چون سید شمس الدین بتبریز رسید با خواجه غیاث الدین محمد تلافی نموده خواجه نیکو نهاد وی را بحضور سلطان برده معرفت کرد و مورد نظر اطفال ملوکانه شد و فوری مامور چند گرفته برای نجات پدر نیز دستار با فرمان قضاوت او و همین که مامورین غازان خان بنییز در سیدند مردم شهرشاد شده استقبال کردند و با مامورین بقلعه خورمیز رفته سید را در چاه صحیح و سالم یافته او را برون آوردند بعد از حذف افسانه‌هایی که از افعی و انس و غیره از تاربخ باید حذف نمود بالاخره سید وارد شهر شد و مردم بدیدنش آمدند و او دست کرم گشاده کسانیکه آزارش کرده بودند تلافی باحسان نمود حتی غلامی که بجای آب خواسته بود چیز دیگرش بنوشاند شربت قند و گلاب نوشانید و مامورین غازانی بوسفشاه را ملامت کردند نخستین قدم خرابی کار را تا بک از اینجا مقدمه اش تمهید شد: سید رکن الدین عزیمت سفر مکه نمود و در غیاب او حرکت ناشایسته دوم از اتابک سرزد

### ۲- قتل مامورین غازان خان

از کارهای ناخوار یوسفشاه اینکه بعد از جلوس غازان خان بمقر سلطنت یوسفشاه برخلاف سایر اتابکان اعتنائی نکرد و هدایائی که مرسوم بود نفرستاد مگر یک دفعه عریضه باجزئی هدیه ناقابل فرستاد و درباریان را بسلام و پیامی یاد نکرد از این رو درباریان که از جله آنها بود همان بجد الملك وزیر از او دلگیر شدند

قضایای سید رکن الدین و شکایت امیر شمس الدین هم مزید شد بالاخره درباریان زبان بشکوه گشوده عریضه داشتی تقدیم نمودند که اتابکیان نیز سببهاست از عایدات نیز چیزی بخرانه نداده اند بویژه یوسفشاه که همه

را صرف عیش و نوش کرده و اینک بخود مغرور گشته بجای خدمت هر روز اسباب تنگ و نکبتی فراهم میسازد باید ز در ازا و گرفت و یا اقلا مالیات چند ساله را بپردازد این عرض مورد قبول یافت و یکی از اهراء لشکر نامش یسودر ما مورد شده بیزد آمد یوسفشاه منزل او را در پیروفت شهر در باغ حاجی معین کرد و خودش از حضور و ملاقات استنکاف نموده مادر خود ترکان خاتون را بدیدن یسودر فرستاد و یسودر بمیگساری مشغول بود جایی شراب بدامن خاتون ریخت و بطبع خانم بر خورده برگشت و پسر را تحریک نموده شبانه بر سر یسودر ریخته او را دستگیر کرده بشهر آورده عرضه شمشیر انتقام کرد و پسر جیل و زبای او را نگاهداشته منظور خویش ساخت و برای توهین او در انظار اشاراتی نامناسب مینمود و رویه او در همه جا مشتهر گشته مورد ملامت شد همین که این خبر باردور رسید غازان خان بی اندازم خشمگین شده امیر محمد ابداجی را که در اصفهان بود باسی هزار سوار بیزد مأمور ساخت چون سواران بدریز در سیدند یوسفشاه دید جای توقف نیست شبانه فرار کرد (صد گرد بلا و فتنه انگیزخته آنگه زمین کار بگریخته) و چون شنیده بود اهل سیستان بر غازان خان سرفرو و دنیا ورده اند بجانب سیستان رهسپار شد و همه اموال و اهل و عیال یسودر را با اندوخته که خود داشت همراه برد و شرف الدین امیر مظفر وزیرش نیز همراه بود: اما مردم یزد چون شنیدند اتابک گریخته بو حشت افتادند قضاة و علماء و سادات و فضلا را باقرآن مجید نزد امیر محمد ابداجی فرستاده اظهار داشتند که مردم اینجا از حرکات اتابک ناخشنود بودند و خدا فرموده (ولاتذر وازرة و زراخری) کسی مسئول رفتار یوسفشاه نیست که او باستبداد رای خود کار میکرد و از خیر خواهان و صلحاء پند و نصیحتی نمیشنود و اکنون کلام الله شفیع ماست محمد ابداجی را تقریر بزگان پسند افتاد و اعلان عنو عمومی داد و افصح الشعراى آن عمر مولانا سعدالدین نظیری

چکامه در فتح نامه یزد و ده تقدیم امیر نمود و برای نمونه چند فر د ش  
درج میشود (فتحنامه)

فتح یزد از حکم یزدان شد میسر میر را چون کشید از فرط غیرت تیغ عالمگیر را  
خسرو عادل محمد آفتاب معدلت آنکه دارد روز و شب در کیش دولت تیرا  
منت ایزد را که رأی آسمان آرای او دور کرد از خانمان بد خواه بی تدبیر را  
امیر محمد بعد از انتظام امور بلغدر نامی را داروغه یزد ساخت و  
خود با صفهان بازگشت و بعد از زوال سلطنت اتابکان تادماتی عنوان  
حکومت یزد بداروغگی مبدل شده کسادی و تنگدستی بسیار هم بمردم رو کرد  
چندانکه در سال (۶۹۱) پسر عمر شاه سمرقندی یکماه در قصبه فیروز آباد  
اقامت کرد و نتوانست یکدینار مالیات عاید نماید بلکه جزد شبنانی باد و تن  
رعیت کسی دیگر را ندید که مطالبه مالیات نماید زیرا همه مردم آنجا فراری  
و متواری شده بودند!

## آب وقف آباد

چون سید رکن الدین از سفر حج بازگشت مردم باستقبال او  
شتافتند و ارادتت زائد الوصف یافته شرح فرار و رسوائی اتابک را با و  
گفتند ولی او اظهار مسرتی نکرد پس از دید و بازدید مر سوم روزی  
بدیدن استاد قرآن خود محمد بن یعقوب رفته دید پیر مرد نفس زنان از پله های  
پایاب زار چ بالامی آید گفت بخواست خدا آبی از تفت می آورم و بر در خانه ات  
روان میکنم که دیگر برای وضو و تطهیر این همه پله نیپائی است داد او را  
دعا کرد و سید رکن الدین دامن همت بر کمر زده در اندک زمان قنات  
وقف آباد را احداث نمود آب آنرا که از فرا شاه تفت مایه میگیرد هفت فرسخ  
راه از مجرای زیر زمینی آور دیزد اسهامی از قنات دیگر هم خریده بر آن  
مزید کرد و آنرا از باغچه دار الشفا که عنقریب بدکرش میرسیم گذرانیده از

مدرسه وردان روز عبور داده از آنجا در مسجد جمعه قدیم آورده از مدرسه رکنیه گذرانیده بصاعد برده و از در مدرسه عطا خان عبور داده بکوشکنو روان ساخته آورد تا در خانه استاد خود محمد بن یعقوب و باردیگر استاد ویرا دعا گفت (ملوفه) با وعده ناگفته ندارند بتوکار اکنون که سخن رفت ز جا خیز و بجا آر: بعد از آن دست بینا های دیگر زدا زحام و مصنعه و کار و انسرائی بر سر ریگ موسوم بخان رزاقان نزد مدرسه خانقاه و



مقبره سید زکریا الدین در کوی وقت الساعه

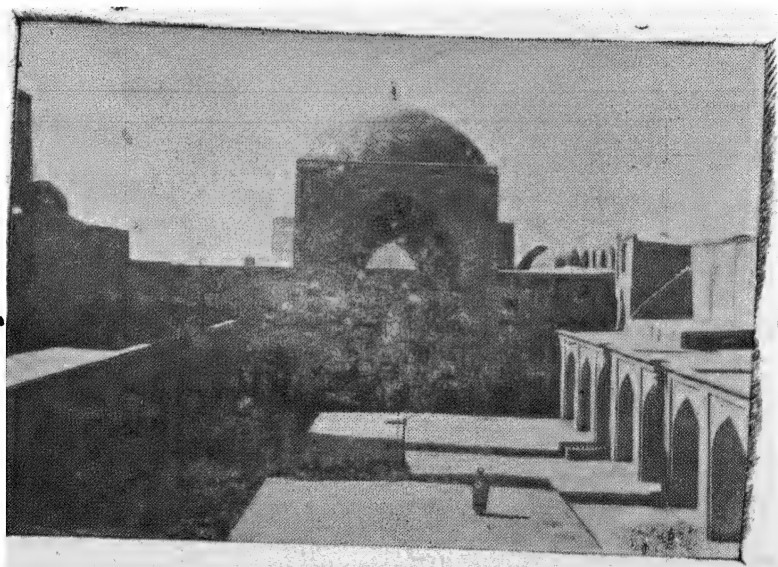
همان بقعه ایست که بدست خود ساخت

بازار و دو حمام زنانه و مردانه در کوشکنو و نیز دو کاروانسرای یکی بنام خان نو و دیگری خان جهانوک و باغی بزرگ نزدیک بازار شیخ دادا و هفت خانقاه در هفت محل - مجومرد، اشکذر، هفتاد در، عقدا، چفته، نیستانه، ابرند آباد و آخرین بنای او مسجد جمعه جدید است که در سال ۷۲ شروع کرده هنوز زبانهام نرسیده

بود که در سال ۷۳۳ جهانرا وداع نموده در بقعه خودش بیارمید که عکس آن گذشت

## مسجد جمعی جلید

بعد از آنکه سید رکن الدین دید مسجد جمعه قدیم رو بخرا بی نهاده بفکر آن افتاد که مسجدی وسیعتر و بهتر در جوار آن بسازد و قسمتی از مسجد قدیم را بدان پیوست داده نام بانی نخست را بر جا گذاشت و در سال ۷۲۴ طرح مسجد جمعه کنونی را ریخته در آن موقع آوازه محمد مظفر تازیه بلند شده بود و امیر محمد بر خلاف اتابک یوسف شاه بسید ارادت میورزید بمحلا پایه مسجد را بر افراخت و بنیان اصلی آن چنانکه منظور بود ساخت و خود جای از جهان برداخت و شرف الدین علی بر حسب وصیت او با تمام مسجد مهیا: رت



دورنمای پیشطاق و گنبد مسجد جمعه

نمود و مناره بر سر گنبد قدیم بر افراخت و پس از اتمام آن فرزند سید رکن -

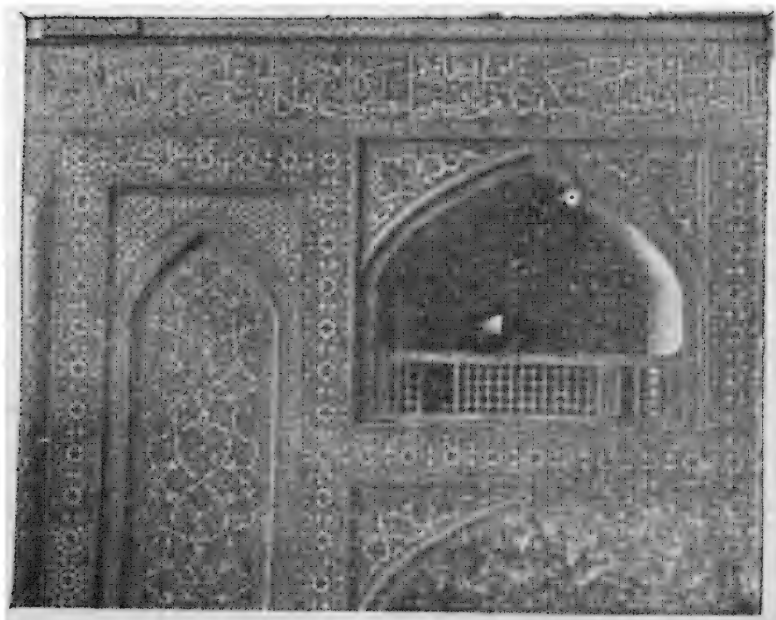
الدین امیر شمس الدین محمد که در آنوقت در تبریز بنهایت عزت رسیده و منصب وزارت داشت زیلوهای ممتاز برای فرش آن مسجد فرستاد و در سال ۷۷۸ با مر امیر شمس الدین دالان مسجد را عقیق الدین بساخت و پس از چندى نصره الدین شاه یحیی که ذکرش خواهد آمد در طرف چپ گنبد مقصوره و صفه و طنبی عالی بنا کرد و عکس آن در یائین دیده میشود

در زمان میرزا شاه مرخ گورکانی شاه نظام کرمانی بفرمانداری یزد آمد و مسجد را که گچ اندود بود بکاشی تراشیده الوان مزین ساخت و سوره فتح را بخط بهاء الدین هزاراسب که سرآمد خوشنویسان عصر بود کتیبه کرده بر جلوۀ مسجد چندین برابر افزود و در شاهنشین گنبد مقصوره محرابی از مرمر نصب کرد و در پیشطاق صفه دو اوزده امامی بکاشی مثبت ساخت و بر بالای شرفۀ طاق کریمه (اذیرفع ابراهیم القواعد الخ) بکاشی نقش کرد و در صحن مسجد پایابی حفر نموده باجر و کاشی مزین ساخت و آب محو دآباد را در آن جاری کرد و پنجره آهنین بر آن نصب نمود که در وسط پیداست و فراشخانه بر در مسجد بناء کرد و کاروانسرائی بود در جنب مسجد آنرا خریده مبدل ساخت بساحت بیرونی مسجد و در وسط آن حوضی ساخته آب تفت در آن انداخت و در کتیبه درگاه مسجد نام میرزا شاه مرخ را بکاشی ثبت نمود و بطرف راست مسجد گرمخانه عالی ساز داد چاهخانه از آب سرد ترتیب داد و بشرحی که در مرات البلدات است دو مناره بر مسجد قرار داد

در سال ۸۶۲ که امیر نظام الدین حاجی قنبر جهانشاهی بفرمانداری یزد آمد القاب زمانیرزای جهانشاهی را با کاشی تراشیده بر در مسجد نصب کرد و همه کتیبه ها و کاشیها که ذکر شد با نامهای گوناگون تاکنون تازه و پاکیزه برقرار است

اما حرم امیر جلال الدین چقماق شامی فاطمه خانوم (سقی فاطمه) که باز بد ذکرش میرسیم

در خلال حکومت شوهرش صحن مسجد را بسنگ مرمر فرش کرد و دو ستون مرمر بدو طرف صفا نصب نمود و منبر چوبی خطیب را بر داشته منبر دیگر از کاشی تراشیده نصب نمود و می‌نویسند که خاك این منبر را بحکم (سقی فاطمه) از کربلاء بیشت شتران آورده‌اند و نام آن محترمه نیز بدو طرف پیشطاق سمت بالا در دو گوشه بکاشی بدینگونه ثبت است (امرت باعلاء المانی بفضل الله و توفیقاته الحامی امیر چتاق الشامی سیمیه بنت الرسول فاطمة البتول) بعد از آنهم اشخاصی بمرمت و تزییناتی چند اقدام کرده‌اند و موقوفاتی جز از اوقاف سید رکن الدینی بر آن قرار داده‌اند که عمده موجبات بقا و پایداری مسجد بوسیله آن موقوفات بوده و هست و در نتیجه مسجدی بکمال خوبی و زیبایی در داخل حصار شهر برای اهالی یزد فراهم شده.

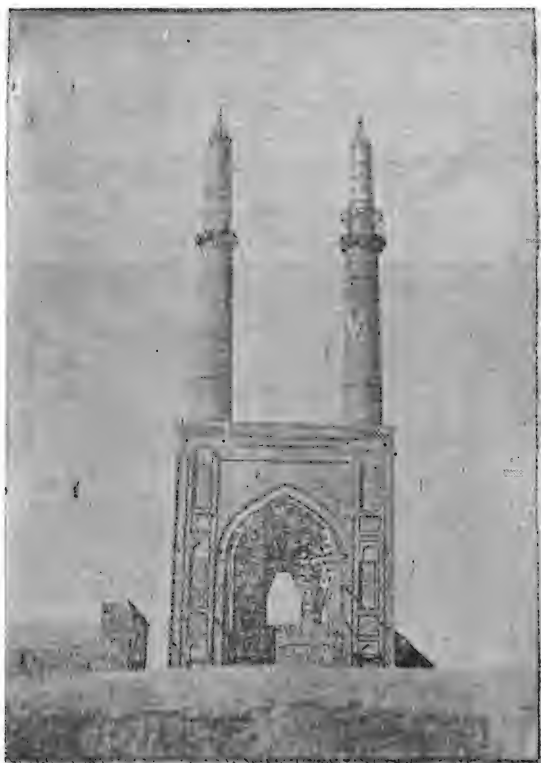


مقصوره (غرفه) و محراب مسجد جمعه

## عبارات مرآت البلدان

در وصف این مسجد در کتاب مرآت چنین بیان شده (مسجد بیست

بسیار بزرگ واقع در وسط شهر کهنه در داخل حصار بلده یزد مسجدی  
مانند آن نیست از پنج در این مسجد داخل میشود و درگاه دیگر هم دارد  
که از آنها کمتر عبور مینمایند [۱] صحن وسیعی دارد و در وسط آن ماهتابی  
مسطحی است سه جوی آب هر يك از فنا تی در اطراف صحن جریان دارد  
(۲) گنبد بسیار وسیع و مرتفعی در سمت قبله است که داخل آن با کاشیهای



شخصی در دهانه (۱۲۷)

گلزارهای مسجد جمعه

الوان ممتاز و کتیبه‌های خط کوفی که مشتمل بر آیات مبارکات قرآن و غیره

۱- آن دو درگاه متعلق به مسجد قدیم است که بسته و بایر مانده است و پشت آن درها

خرابهای مسجد عتیق نمایان است

۲- بر اثر خشک سالی آن آبها کمتر به مسجد میرسد و در زمان حاضر آن که در

مرآت نبوده نیست



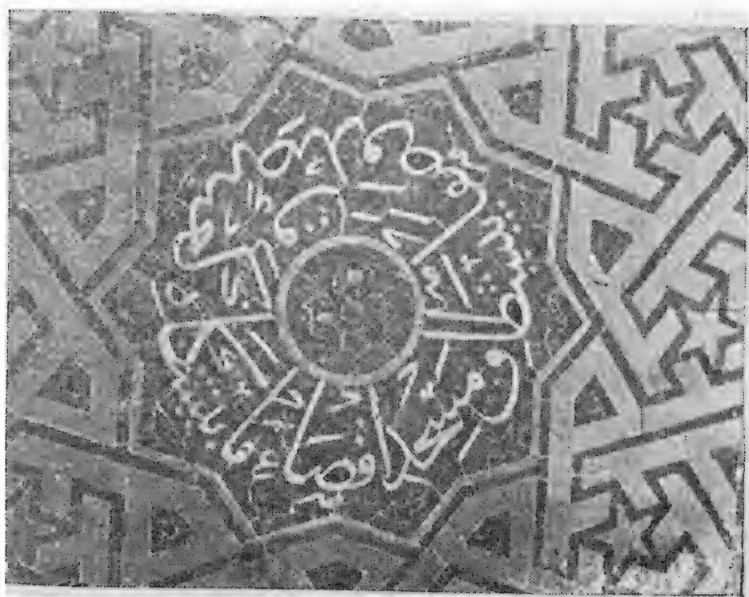
میباشد مزین است و نیز بعضی از سوره کلام الله مجید را بخط ثلث و رقاع در حواشی گنبد و جلوی آن کتیبه کرده اند ...

دو مناره بسیار بلند این مسجد راست که مشرف است بر تمام عمارات بلده و قرای حومه خارج هر دو مناره از سر تا پا کاشی الوان ممتاز است و در وسط هر دو وقفه ایست باندازه قامت اشخاص بلند قد داخل این دو مناره مثل هم نیست باین معنی که در یک مناره از یک قطار پله بالا میروند و از قطار دیگر پائین میآیند و مناره دیگر فقط یک قطار پله است چنین مشهور است که استادی معمار با شاگردش قرار داد که هر یک مباحث ساختن یک مناره شوند و طوری بنا کنند که بعینه دو مناره نظیر هم باشد و عمل یگدیگر را نیز در اثنای کار باز دید نکنند و چنین کردند پس از اتمام فنل و رجحان کار استاد بر شاگرد همین بود که استاد را صعود و نزول را یکی قرار نداده بود بعکس شاگرد که از این تصنع استاد غفلت داشت (انتهی)

## پیش طاق زیر منارها

پیشطاق زیر منارها مهمترین مداخل مسجد است یعنی ساحتی که گفتیم در وسط حوضی از آب تفت است جلوی آن پیشطاق واقع است حوض دیگر که در گوئی واقع است و چند پله دارد از آب سلغر آباد است و آن آب شور است ولی در این سالها از کمی آب با اینکه قنات سلغر آباد وقف همین مسجد است آبش بمسجد نمیرسد بمحلا بر سر این حوض از بالادو سنگ مرمر مدور مستطیل دیده میشود خطی هم بردور آن سنگها نقش بوده و هست که بسبب شکستگی که بر آنها وارد شده و با طوق آهن بهم وصل کرده اند مرتب خوانده نمیشود مگر پاره کلمات متقاطعه از این سنگها و حوض و ساحت که بگذریم میرسیم بمدخل و دالانی که گفتیم از همه مدخلها مهمتر است و عموماً ورود و خروج بمسجد از این راه است کاشی این دالان و سردر و ایوان خیلی

زیباست و از صناعی که در آن بکار رفته سمت پائین (بالای سکو ها) که حتی در دسترس اطفال است میان نقشهای کاشی قطعات خوانچه مانندی است ده ترکی و قشنگ بفواصل معین که در آغاز بنظر بیننده جز کاشی منقوش چیزی نمیرسد ولی با کمی دقت دیده میشود که اشعاری با خط ثلث در آن خوانچه ها بکاشی قرار داده شده و با نقشهای کاشی بهم پیوست گشته که پس از دقت میتوان آنها را خواند مجموع آنها شش دایره است که در هر یک فردی از اشعار ثبت است و اینست عین آن اشعار که گوینده اش شناخته نمیشود و تار یخش ۸۰۹ نقش شده



عکس یکی از دایره ها

### (ایات)

- ۱- دل نظر گاه جمال است و جلال      مظهر ذات و صفات و هم کمال
- ۲- شه نشین خلوت خاص خدا      عرش اعظم بارگاه کبریا
- ۳- قبله گاه حاجت اهل یقین      تکیه گاه دولت ارباب دین
- ۴- پیشگاه کعبه صدق و صفا      پیشطاق مسجد اقصاء ما

- ۵- طاق وایوان و رواق آن بهر چیست      تابدانی اندرون خانه کیست  
۶- بانی از فیاض فیضش بردل است      بهر رغبت زینت خشت و گل است

## خاتمه احوال اتابکان و فاتحه اقبال مظفریان

شرح احوال و حسب و نسب شرف الدین امیر مظفر را اغلب مورخین مانند حمدالله مستوفی در تاریخ گریده و میرخوند در جیب السیر و دیگر نویسندگان بجزئی اختلاف عبارت چنین ذکر کرده اند - که امیر غیاث الدین حاجی از اهل خواف خراسان در فتنه چنگیز بزد مهاجرت کرد و او چندان عظیم الجثه بود که هیچ موزه گنجایش پایش را نداشت شمشیری که حمایل میکرد هفت من تبریز وزن داشت او را سه پسر بود ابو بکر و محمد و منصور ابو بکر و محمد در ملازمت اتابك عطاء الدین بودند و اتابك در موقعی که هلاکو خان متوجه بغداد بود ابو بکر را با سیصد سوار بار دو فرستاد و پس از فتح بغداد هلاکو او را امیر لشکر کرد و بمصر فرستاد و هنرهای بسیار در آن سفر از او و بر و زکر دولی عاقبت در جنگ با اعراب خفاجه کشته شد اما محمد ملازم علاء الدین بود تا مرگ دو تنها منصور نزد پدرش بود و داماد شد و سه پسر آورد امیر علی، امیر محمد، امیر مظفر، امیر علی را فرزندان او امیر محمد را يك پسر بود که پدر شاه سلطان است (بذکر شاه سلطان میرسیم) و امیر مظفر که از همه کهنتر بود و در هنر از تمام بهتر و مهتر بود در او جوانی خوابی دید که شرحش خواهد آمد و بحضرت شیخ دادا محمد عرضه داشت و شیخ تعبیر کرد که آفتاب اقبال از خاندان اتابکان نیز دبخاندان توان انتقال خواهد جست (و خواهیم دید که عاقبت چنان شد که شیخ فرموده بود) بعد از چندی امیر مظفر چنانکه ذکر شد منظور نظر یوسف شاه شده بود وزارت او منصوب شد و لی چندی بر نیامد که قضیه یسودر رخ داد و بدان گونه که گفته شد یوسف شاه فراری شده زن و بچه یسودر

را بر داشته بسیستان رفت و امیر مظفر را همراه برد و او در سیستان پئی و فانا اندازد بيفشرد که امیدی بيازگشت یوسفشاه داشت همین که دید ترا زوی اقتدار را تا بکینان از سنگ اعتبار تهی مانده کفش و بیهوا میرود دانست دیگر وفاداری را موقع و محلی نیست از این روز و بچه یسود را برگرفته از سیستان بیرون شد نخست بکرمان رفت سپس بمید که علاقه ملکی و مدرسه و باشکاهای دیگر داشت و گذاشت و پس از سرکشی بامور خود را در دورا گرفته عاقبت نزد شاهان مغول تقریبی جست و بقیه احوال او در مقدمه طلوع سلطنت آل مظفر بیان خواهد شد و در اینجا مناسب است بذکر پایان حال و کار امیر شمس الدین و در جال آن دوره و انبیه ایشان پرداخته بموضوع مظفریان بازگردیم

## امیر شمس الدین

چون امیر شمس الدین محمد از جور یوسفشاه بدرگاه غازان خان پناه برد و موجب نجات پدر را فراهم کرده او را بمنصب قضاوت رسانید و حل اقامت در تبریز انداخت و با خواجه غیاث الدین دوست صمیمی شده کم کم بدربار سلاطین مغول تقریبی کامل حاصل نمود و چون هوش و فراست و حس لیاقت و کاردانی وی مشهور افتاد وزارت دربار بر او مقرر گشت و کارش چنان بالا گرفت که عاقبت بپایه صدارت رسید، ائمه صاحب دیوانی گرفت و ایران مدار مطلق شد و قاضی چهارده (یا چهارده) که امین و معتمد وی بود بیزد فرستاد تا ببنیه بنام او بنا کنند نخست بر در مدرسه رکنيه چهار مناره عالی بساخت و آن کوی بمحله چهار مناره مشهور شد که تا این زمان بهمان نام نامیده میشود و پشت مسجد جمعه بازاری ساز داد مشتمل بر سی دکان که هم اکنون دایراست و آب و وقف آباد را که از مستحدثات جدید پدرش بود در همه آنکوی و محله روان ساخت و نه گنبد را چنانکه ذکر

شده آب شیرین رسانید و چل خانه و یک رباط در آنجا بساخت و نیز چندین رباط و کاروانسرا و مسجد و حمام در ابرقوه و شیراز و کازرون و قم و ساوه و همدان و سلطانیه و قزوین بنا کرد که نام تمام در تاریخ هست و بیشتر آنها را خودش ندیده و در یزد و مدرسه شمسیه و مزرعه شمس آبا داز بناهای اوست که مدرسه اش بایر و مزرعه اش دایر است و رباطهای جوگند و نیستانه و مجومرد و عقدا نیز از صدقات جاریه اوست و مهمتر از همه دارالشفاست

## دارالشفاء

امیر شمس الدین در خلال صدارت خود نوشت بخواجه شمس الدین تازی گو که دارالشفائی بنام من بساز و خرجش را حواله کن تازی گو بنائی متوسط طرح انداخت و نقشه آن را با صورتی از مخار جش نزد امیر فرستاد امیر شمس الدین آنرا ننسندید و بخواجه نوشت همانا بنا را درخور همت خود طرح انداخته نه با اندازه همت ما این سخن بطبع تازی گو بر خورد و نقشه بسیار عالی کشیده بنائی مفصل از دارالشفاء (بیمارستان) و بیت الادویه (دواخانه) و دارالمجانین و غیره طرح افکنده همین که نقشه آن را با صورت مخارج سنگین خدمت امیر فرستاد امیر باو نوشت (نه با آن شوری شور و نه باین بی نمکی) آن تفریط چه بود و این افراط چه؟ خواجه نوشت اگر زیاده از همت شماست اجازه دهید کتیبه که بنام شمس الدین صاحب دیوان تنظیم شده کلمه صاحب دیوان را از آن بردارم و کلمه تازی گو بجایش گذارم و مصارف آنرا از کیسه خود بپردازم امیر دانست این سخن پاسخ نامه پیشین اوست لهذا نوشت (رها کن تازی ای تازی گو و راز کیانی گو سرو دپارسی بر خوان نوای خسروانی گو) هیچگاه کلمه تازی گوجای صاحب دیوان فارسی گور نخواهد گرفت ترکی مگو تازی بخوان کتیبه را بفارسی تنظیم کن و بنام ما ترسیم نماید و دستمن دتازیانه بران بفرزای تا حواله با نواله صادر گردد

مجملاً بنگاه نامبرده بنام امیر شمس الدین آغاز و ساز شد و همه مصارفش را پیرداخت ولی از تاریخ اتمامش دانسته میشود که در حیات امیر شمس الدین بیایان نرسیده زیرا تاریخ وفات امیر را سال ۷۴۳ نوشته اند و تاریخ اتمام دارالشفای ۷۶۶ هر چند نکارنده را عقیده است که در رقم هندسی اشتباهی رخ داده که دارالشفای در ۷۴۶ تمام شده نه ۶۶ ولی در هر صورت بعد از فوت امیر بوده که بعقیده ماسه سال است و بعضی از مورخین بیست و سه سال ضبط کرده اند.

امامی هر وی که در آن عصر ادیب بالحصر بوده و با سعدی برابر گوئی میکرده قصیده در وصف دارالشفای و بانی آن سروده (مطلعش اینست)  
ای صفای صفات ترکیب عالم را روان

صحت نقل و صفای روحی و جانب جهان  
(و مقطعش این)

خواجہ دیوان هفت اقلیم شمس مالک و دین

مبدع امن و امان مقصود ابداع زمان

و امیر ده هزار دینار صله با امامی عطا نمود و امر فرمود اشعار او را

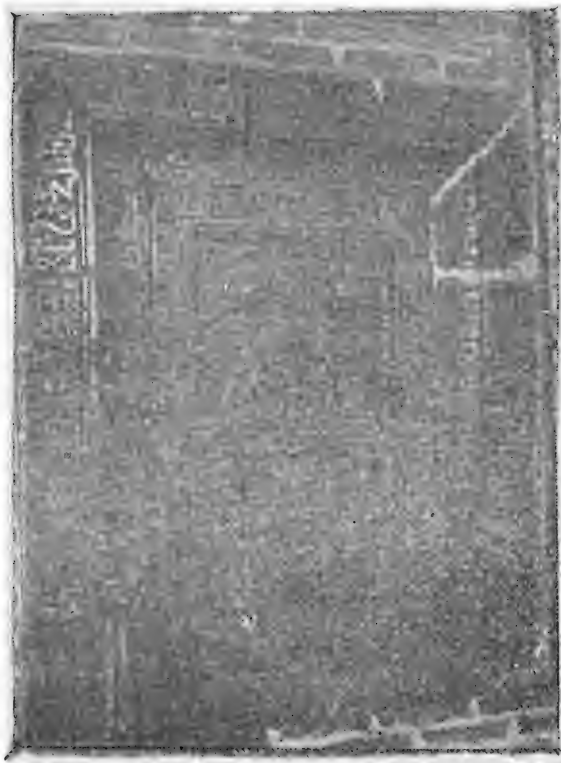
با کاشی الوان کتیبہ کردند و دارالشفای بدان مزین شد

### ملک رسد شمسیه، مسجل فرط

از روزی که صاحب دیوان امیر شمس الدین دارالشفاء را بنا کرد تمام

آن کوی و محله بدارالشفای مشهور شد که تا این زمان آن محله را محله دارالشفای گویند ولی شگفت در اینست که با همه موقوفات هنگفتی که برای نگاهداری دارالشفای قرار داده بودند و مزه اثری از آن باقی نیست حتی دیوار خرابه اش هم برجا نمانده ذکر و اثری هم از موقوفاتش نیست در حالیکه مردم اگر برای حفظ صحت خودشان هم بود بایستی میضخانه را بیش از

هر مسجد و مدرسه و بقعه نگارنداری کنند بالعکس آن بنای خیر اثرش محو شده و تنها مسجد فرط در کوی دارانشفا برپاست که معلوم نشد بانی آن که بوده فقط نگارنده برای تشخیص استیل آن رفت و بادقت مسجد را بررسی نمود و یقین کرد که این مسجد تجدید شده و بنای نخستین آن خواه از امیر شمس الدین یا هر کس دیگر بوده خراب شده و دوباره ساخته شده و



محراب و سنگ مهراب مسجد فرط

بنظر میرسد که این مسجد حاضر از بناهای دوره زندیه بلکه اوایل عهد قاجاریه باشد ولی بشهادت قبر شوخی شاعر که از فضا بگوشه دیواری منتقل شده و سنگ لوحه اش هم از پائین بیالای دیوار انتقال یافته و شرح حال شوخی در تذکره شعر اخوان مدبهم خوردگی بنای مسجد ثابت است و بگواهی سنگ محرابش که بخطی بن کوفی و نسخ از خطوط هشتصد و نهصد سال قبل مخطوط

است گهنگی بنای اصلی مسجد مسلم است بنا بر این اگر میر شمس الدین بانی آن نبوده بی شبهه در زمان او موجود بوده است اما شمسیه مدرسه بوده است که در زمان حیات شمس الدین بنام او ساخته شده و بعداً مدفون خود شده گشته و شرح واقعه اینکه حرم امیر شمس الدین دختر خواهر شیدا الدین فضل الله بوده خاتونی مجلل و تعلق خاطرش با میر زیاد و بعد از آنکه وفات امیر در تبریز واقع شد (ده سال بعد از پدرش سید رکن الدین) حرمش امر کرد نعش او را بیز حمل کردند و خودش نیز بیز دآمده مرقدی از چوب آبنوس و صندل ترتیب داد و امیر را در مدرسه شمسیه دفن نمود آن مرقد را بر آرا مگاهش نصب نمود و سنگ مرمری هم برای مسجد از معدن تبریز بیاوردند و تا آن محترمه در حیات بود مقبره امیر در کمال شکوه و جلال بوده بعد هم تا مدتی زینتهائی داشته ولی در زمان حاضر فقط بقعه امیر مشهور بشمسیه با پاره آثار مدرسه از نقاشی و کاشی ضلعی از آن برقرار است و شاید اگر اداره معارف آنجا را تحت نظر نگرفته بود این مقدار هم اثرش بر جا نمانده بود

## سید گل سرخ که نامش شرف الدین علی است

يك ابهامي در كتابهای تاريخيز داشت که غالباً مينشايد مورخين بآن برخورد باشند و یا اعتناء بدفع آن نکرده باشند و آن اینست که شرف الدین علی وصی سید رکن الدین را که مقصدی اتمام مسجد جمعه بوده درست معرفی ننموده اند و هر کس عبارت تاریخ را بخواند فکرش متوجه میشود بشراف الدین شاعر و مؤلف ظفر نامه تیموری و حال آنکه او معاصر با میر میران است و فرزندان از یکقرن نزدیک و پنجاه سال بعد از سید رکن الدین بوده و شك نیست که شرف الدین علی وصی سید رکن الدین غیر از مؤلف ظفر نامه است و چنانکه در شرح حال رشید الدین فضل الله هم پدر زن امیر شمس الدین خواهیم دید این شرف الدین علی با وی معاصر معاشر بوده



و ما خیلی کنجکاو ی کر دیم تا دانستیم که این شرف الدین علی همان سید گل سرخ است که مقبره اش در بیرون دروازه کوشک مشهور و مشهور است و اوست وصی سید رکن الدین که قسمتی از مسجد را تمام کرده و کاشی کاری نموده است



نمونه از کاشی های مسجد جمعه

نمونه از سید رکن الدین ساخته شده

هر که بخواهد میتواند از لوحه قبر او دریابد چه هنوز مقبره سالم است و مخصوصاً نگارنده برای کشف این مطلب بدانجا رفته این جملات را از لوحه بالای سر قبر که درون مرقد چوبی است استخراج نمود « قدا فل من سماء الولاية شمس استضاء بنورها... المرضى الاعظم صاحب الكرامة السيد الابدال و سند الرجال المعز الملة والدین المرضى الاعظم شرف الدین علی الخ از اینجا بپائین هم کلمات دیگری موجود است که خوانده نشد و معلوم

نیست آیا فقط مرقد مانع است یا اگر مرقد هم مانع نباشد داخل ساختمان شده و خوانده نمیشود؟ بهر حال ثابت شد که مراد همین مرد بزرگوار است که نسبت و قرابت هم با سیدرکن الدین داشته یعنی هر دو از سادات نظامیه بوده اند که در اواخر سلسله شان طرف ارادت و حسن عقیدت همه یزدیان بوده و هستند و شرح حال دوشرف الدین علی دیگر بجای خود ذکر خواهد شد

## رشید الدین فضل الله و رشیدیه

مراد از خواجه رشید الدین فضل الله که گفتیم پدر زن امیر شمس الدین بوده همان فضل الله طبیب است که در بسیاری از تواریخ نامش با تجلیل تمام مذکور است و نزد شاهان چنگیزی تقریبی کامل داشته و افلاطون زمان خود بوده مینویسند در نخستین سفری که بیزد آمد شرف الدین علی بدیدن او رفت و بمقاد (الجنسية، عملة الضم) مراقت کلی بین ایشان حاصل شد زیرا شرف الدین هم در علم و حکمت بی نظیر بود و در انظار محترم و کتابخانه مهمی داشت و هر کتابی که خواجه رشید الدین را لازم میشد وی برایش تهیه کرده باو میداد [شاید کتابخانه هم مراد همان کتابخانه سیدرکن الدین باشد زیرا در جای دیگر از تاریخ ذکری از هیچ کتابخانه در یزد دیده نشده و هر جا سخن رفته از کتابخانه سیدرکن الدین گفته گو بوده] بمحلابقدری آن دو تن دانشور فرزانه باهم یگانه شدند که خواجه رشید الدین پس از مراجعت به تبریز در صد در آمد فرمان فرمانداری یزد را بنام شرف الدین علی صادر کند و کرد ولی بشرف الدین نرسید یعنی هنگامی منشور حکومتش بیزد رسید که محکوم باجل محتوم گشته و از جهان فانی درگذشته بود پسری داشت نامش مجد الدین رقم فرمانداری را بوی دادند و روزی چند بحکمرانی پرداخت گویند مردی ظریف و طبعاً نظیف بود و نا هموای کوچه و بازارها را نمی پسنیدید

نخستین کارش این بود که بتسطیح راهها پرداخته همه شهر را بسنگریزه  
فرش کرد و سنگریزه یکنواختی که بیشتر کوچههای شهر یزد تا کنون بدان  
مفر و شاست از زمان حکمرانی مجدالدین باقی مانده است

اما رشیدالدین فضل الله طبیب در همان ایام کمی که در یزد اقامت  
داشت مدرسه رشیدیّه را ساخت و چند بناى دیگر هم برافراخته که جز نام  
اثرى از آن باقی نیست و هرچه بوده طعمه سیل شده و عاقبت رشیدالدین جان  
برسر استبدادى سلطان ابو سعیدنها دچه بدخواهاش نزد سلطان سعایت  
کردند که مرض سلطان خدا بنده الجایتو را نیکو تشخیص نداده و او را  
کشته و شایدهم عمدی بوده و با بدخواهان سلطان همدست بوده بهر حال  
ابو سعید که طفلى شانزده ساله بود پیرمر دصد ساله را بتبع آبدار سپرد بعد  
هم پشیمان شد ولی سودى نداشت و چنانکه اشاره شد طبیب نامبرده نزدیک  
صد سال عمر داشت و قوای او در کمال خوبی بود که شهید راه استبداد شد

## شیخ دادا محمد و کوی شیخ داد

بر سبیل اجمال ذکر شد که شیخ دادا محمد مردی عالم و پارسا بود و  
مرشدی عارف و دانا مورخین گفته اند در قرن هفتم مرشدی از او پیش و  
پیش نبوده در آن دور که دوره رواج تصوف بود شیخ دادا بمقامی رسیده بود  
که او را از اقطاب عالیدرجه شمرده قاطبه بزرگان با و ارادت داشتند  
چندانکه شاعر و ادیبی چون خواجه شمس الدین حافظ سرسپرده او بود  
و گاهی برای زیارت و تجدید بیعت بنزد او در یزد آمده از نفس او همت میطلبید  
در تذکره فالقبش را شیخ تقی الدین و نامش را محمد ضبط کرده در کلمه دادا  
چیزهایی نوشته اند که تمدن و معارف عصر حاضر آنها و صدها مانند آنها را  
که از تاریخ یزدانداخته ایم بیشت سرافکنده و لایق نقد و میتوان یقین کرد  
که انگونه اقطاب مردان تاریخى بوده اند و بهر نحو بوده هنرهای داشته

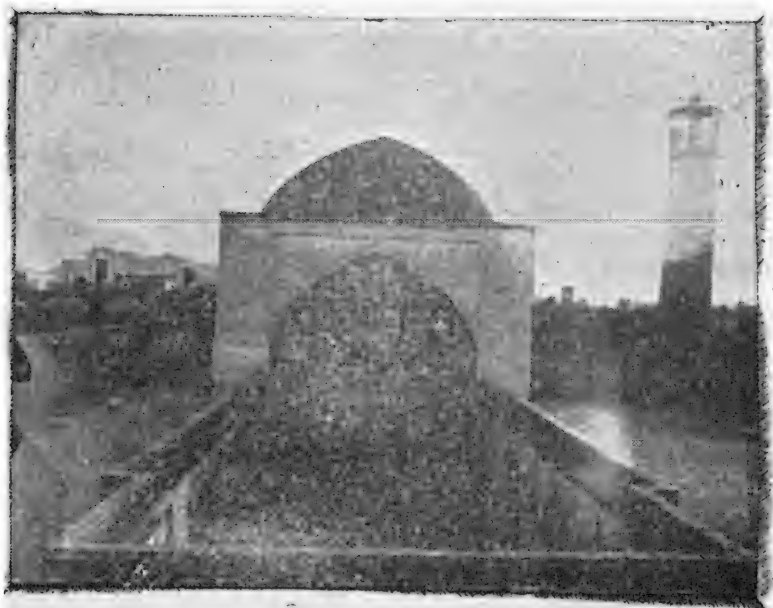
اندکه اهل شهر و کشوری را مجذوب خود ساختند باری شیخ دادا پس از آنکه از اصفهان بیز آمده و بیز در وطن دائمی خود قرار داده آن گوی و عمله که مسکن او بوده بکوی شیخ دادا مشهور شده و تا کنون بهمان نام نامیده میشود شیخ را چند خانقاه بود یکی در اردکان و یکی در بیز و بعضی در نقاط دیگر که همه را خودش ساخته بوده و همه روز خوان طعامش در آنها گسترده بوده است شیخ دادا محمد عمری در از یافته و در سال هفتصد که سال ولادت امیر مبارزالدین محمد مظفر است شیخ از جهان رخت بر بسته و در جوار خانقاه خودش مدفون شده و بیشتر از سلسله آل مظفر بویژه ملکه کبری خواند زاد دختر امیر محمد و خاهر شاه شجاع بر اثر ارادت که بشیخ داشته اند در مقبره او مدفون شده اند مقبره او هنوز در کوی شیخ دادا باقی است ولی از زینتهائی که تاریخ نشان میدهد و تا یک قرن پیش از این تاریخ هم چیزی از آن بر جا بوده امروزه اثری نیست

## فهرست از مساجد و مدارس قرن هشتم

در قرن هفتم و هشتم و نهم بقدری در بیز مدرسه و مسجد و خانقاه ساخته شده و بحدی قریه و مزرعه و قنات و باغ برای نگاهداری آنها احداث و وقف شده که گوئی در آن قرون جز حرف مدرسه و مسجد و خانقاه و موقوفات سخنی در میان مردم نبوده اگر چه از تواریخ سایر و ابنیه سایر نقاط استنباط میشود که همه جای ایران در آن قرون بدین منوال بوده ولی یزد مسلماً شدتش بیش از سایر بلاد بوده در دوره صفویه هم تا حدی اقدام بساختن مسجد و مدرسه و خانقاه میشده ولی آبش از دو قرن ما قبل صفویه بجوی افتاده بوده است

## ۱- مسجد ريك

بعد از مسجد جمعه جدید در اواسط قرن هشتم مسجد ريك بنا شد  
بانی آن امیر معین الدین اشرف از سادات عریضی منسوب با مام زاده جعفر  
بوده و آن مسجد اگر چه زینتهائی از کاشی و نقاشی و کتائب ندارد ولی  
پایه اش نیکو استوار است که تا این زمان محکم بلکه تازه و خوب باقی مانده



مسجد ريك درزحان

هم اکنون یکی از مساجد معظم و دایراست در سال هفتصد و شصت بر اثر سیل  
که بیا نش خواهد شد قسمتی از گنبدش فرو ر یخته تا شش ماه ناساخته مانده  
بود بعد مردی خواه حاجی خان نام سه هزار دینار کپکی داده گنبد  
را پوشیدند

- ۲- مسجد سراب نو آنهم بانیش امیر معین الدین اشرف بوده و در  
سال ۷۹۸ جلال الدین اشکذری را خطیب آن مسجد و متولی قرار داده بوده
- ۳- مدرسه ضیائیه را ضیاء الدین حسین پدر یا پدر بزرگ شرف -

الدین علی ساخته بوده

۴- سید جمال الدین بخاری مدرس مدرسه ضیاء الدین بوده و  
حمای در برابر آن مدرسه ساخته بوده و موقوفات بسیاری بر آن قرار داده بوده  
۵- خواجه کمال الدین ابوالمعالی در سال ۷۲۰ قناتی در فرا شاه  
تفت احداث نموده آبش را بشهر آورد و او مردبزرگی بوده که محله و کوی  
بولیری بد و منسوب است (بولیری در اصل ابوالمعالی است) و عاقبت  
بوزارت محمد مظفر رسید و گویا بقعه شاه کمال بد و منسوب است

۶- شرف الدین حسین پدر امیر اشرف مدرسه حسینیان ساخت  
و مدفن جمعی از سران سلسله اش شد

۷- خواجه رکن الدین صاعد وزیر مدرسه صاعديه را بنا نمود در سال ۷۶۲

۸- شهاب الدین قاسم از رجال مهم بوده و در سال ۷۳۷ مدرسه  
بنام شهابیه ساخته

۹- در سال ۷۸۷ ما در شاه یحیی مدرسه خاتونیه را ساخت

۱۰- در سال ۷۸۹ شاه یحیی (نصرة الدین) مدرسه بنام نصرتیه بنا کرد

۱۱- امیر غیاث الدین از سادات عقیل در سال ۷۶۷ مدرسه  
غیاثیه در سرریک بناء نهاد

۱۲- ابواسحق امیر علی فرزندان غیاث الدین در سال ۷۴۰ مدرسه  
اسحقیه را ساخته که اکنون جز و مصلی جدید است

۱۳- عبدالقادر فرزند خواجه کمال الدین محمد بن سدید در ۷۳۴  
مدرسه قادریه ساخته (۱)

۱- عبد القادر مجاسبی بی نظیر بوده سلطان ابوسعید از را بتمبریز طایبید که از خواجه علیشه  
حساب بکشد و او در یکشب حساب همه کشور را رسیدگی کرده صد تومان سهو قلم خواجه  
علیشاه را بیرون آورد خواجه از بیم رسوائی خود را مسموم کرد و از غرائب اینکه مړک  
او از سم با مړک عبد القادر از درد شکم در یکشب اتفاق افتاد و صبح جسد هر دو را  
برداشتند و این قضیه در همه ابران شهرت کرد!

۱۴- محمد بن محمود امیر آخور مدرسه بنام امیر آخوریه ساخت  
در سال ۷۵۹

۱۵- خواجه ضیاء الدین دادویات در سال ۷۸۸ مدرسه  
ضیائیة بنا کرد

۱۶- خواجه علیخان در ۷۳۲ مدرسه قطیبه را ساز داد

۱۷- خواجه ابوالمعالی مدرسه بوالمیری را در سال ۷۸۷ بنا نهاد

۱۸- مدرسه اصیلیه را در ۷۴۰ اصیل الدین محمد عقیلی ساخت  
و او نسبش بعقیل بن ابیطالب میرسد

۱۹- در سال ۷۸۷ مدرسه عمادیه را حاجی عماد الدین وزیر ساخت

۲۰- در ۷۴۳ مدرسه باوردیه از ترکیه امیر شمس الدین بمبشرت  
خواجه زین الدین ساخته شد

۲۱- از آثار اتابکیان مدرسه سلطانیة از سلطانات قطب الدین بوده

۲۲- اتابک سام هم مدرسه بنام مدرسه اتابکی ساخته بوده

۲۳- اتابک کبکاوس نیز مدرسه معزیه داشته بنا بر آنکه لقبش  
معز الدین بوده

۲۴- مدرسه محمودیه را محمود شاه فرزند محمد مظفر در اوایل قرن  
هشتم ساخته است

خلاصه در حدود یکصد مدرسه و دو یست مقبره (گنبد خانه) و  
خانقاه و دوازده مسجد در یک قرن (هشتم) در یزد بنا شده بعضی بناهای  
دیگر که مهم است در بند چهارم بتناسب هر مقام ذکر خواهد شد اکنون  
موقع است که مهمترین حوادث قرن هشتم که سلطنت آل مظفر است با جنگهای  
متوالیه و سایر حوادث آن ایام نگاشته آید

## طلیعه سلطنت مظفریان

مورخین متفقند بر اینکه نخستین امریکه تولید امید در ضمیر امیر مظفر کرده همان رؤیائی بود که بدان اشاره شد و آن رؤیا چنین بود که در واقع دید آفتاب از خانه اتا بک علاء الدین برآمده و در گریبان امیر مظفر درآمد و وی از جا برخاست و آفتاب بچند پاره شد و از دامن او بیفتاد تعبیر آنرا از یکی از بزرگان دین پرسید و آن بزرگ (شیخ دادا محمد) او را گفت که آفتاب دوات اتا بکان براید و در خاندان تو فرو آمده بشمار پاره های آفتاب که در خواب دیدی سالها آند و لت برد و دمان تو بپاید

بعد از آن چنان شد که امیر مظفر بهر مهمی از امور دین و دنیا دست میزد باسانی از پیش میبرد تا آنکه در سال ۶۸۵ یوسف شاه را گذاشته از سیستان بکرمان رفت و در نزد سلطان جلال الدین سور غتمش قراختای مقامی یافت و پس از چندی حب و طن او را بیز دو میبد کشانید و چون مزاج حکام یزد را مستقیم ندید عزیمت اردو کرده در راه بمصاحبت امیر محمد جوشی که از امراء بزرگ بود بزرگی یافت و امیر او را با خود بحضور پادشاه ارغون خان برده پسند نظر پادشاه آمد و نوازش یافت و یساولی و رتبه ابوداجی بد و تقویض رفت و چون ارغون خان وفات یافت کیخا تو خان بقاء مقامی نشست و امیر مظفر را بیش از پیش نوازش کرد در آن ایام خبری رسید که پسر اتا بک یوسف شاه (افراسیاب) در لرستان سر بمخالفت برداشته کیخا تو خان لشکری آراست که بمقاومت و سرکوبی وی فرستد امیر مظفر بواسطه قرب جوار لرستان و سوابق معرفتی که با اتا بکیان داشت خواهش کرد که آن مهم را با و گذارند تا با صلاح آورد در خواستش پذیرفته آمد و امیر مظفر با رقم سلطانی عازم لرستان شد اتا بک افراسیاب بر اثر سابقه شاد شد و استقبال کرد و امیر صلاح او و رعیت را باز نموده او هم پذیرا شد و با امیر



روانۀ اردو گشت و فتنه بی تجشمی فرو نشست کیکاو خان از این معنی خشنود گشت و بر پایه امیر بیفزود و چون کیکاو خان در گذشت امیر مظفر در سال ۶۹۴ با ردوی پادشاه اسلام غازان خان رفته فوق العاده مقبول نظر گشت و با مارت هزاره و رایفور و طبل و علم و کور که و پایزه و تشریف و شمشیر و چاق موفقی شد و هر روز که بر آمدی کار او بالا گرفت و از آن هزاره که بر آن امارت داشت امیرزاده در نکاح آورد و از آن زوج با او سعادتمند شده از آن دونیر سعید امیر محمد (سر سلسله آل مظفر) بوجود آمده در نیمه جمادی الاخر سال هفتصد هجری آفتاب دولت در خاندانش طلوع نمود و از برکت آن مولود مسعود پایه قدرش بالا گرفت بعد از آنکه غازان خان وفات کرد در سال ۷۰۳ الهجری بتوسلطان (محمد خدا بنده) بر مسند خانی نشست و بر نوازش امیر مظفر افزوده پایه اش را برتر برد و محافظت راهها از اردستان تا کرمانشاه و ارستان را بدو گذاشت و هم چنین راه هرات و مروست و ابرقوه را بضمیمه ایالت بمید با و تفویض کرد چون الهجری بتو متوجه گیلان شد در می رخصت نمود که امیر مظفر از او جدا شود و در آن مدت خواجه رشید الدین وزیر (که ذکرش گذشت) از امیر رنجش یافته بود رسید جلال الدین کاشی که نایب وزیر بود آنرا با صلاح آورد

در سال ۷۰۷ بنوازش شاهانه مخصوص و روانه یزد شد و از یزد عزیمت شیراز کرد امیر محمد را که هفت ساله بود همراه خود برد و پیوسته مصاحب پدر بود و چون در سال هفتصد و یازده الهجری بتو سلطان عزیمت بغداد کرد امیر مظفر با پسر یازده ساله خود از راه کوه کیلویه عزیمت حضور نموده در یورت خاقین سرحد بغداد بشرط بساط بوسی مشرف شده پدر و پسر مورد مراحم شهر یا رعداالت پرور شدند و پس از فصلی که ملازم رکاب بودند رخصت طلبیده بمید با درآمدند و بتو مکه متوجه شیراز شدند در اثنای راه حکمی از سلطان خدا بنده رسید مشعر براینکه احشام شبانه

از اطاعت بیرون رفته اند امیر مظفر برود و ایشانرا مقهور ساخته بدرگاه  
آورده امیر مظفر بالشکری بيمر عازم شبنکاره شد چون شبنکاره رسید  
آنجماعت بمقابله پیش آمدند حربی سخت واقع شد امیر مظفر آن لشکر را منهزم  
گردانید و شرح حالات را عرضه داشت اردو کرد بعد از آن خستگی روی  
نمود و مدت سه ماه مرض ممادی گشت چون اندک صحتی دست داد بعضی از  
دشمنان سقمو نیا در نخود آب کرده بدو دادند دیگر بار منکس شد و در ثلث  
عشر ذی قعدة سنه ثلاث و عشر و سبعه (۷۱۳) درگذشت

(نظم)

هستی طمع مدار که بی داغ نیستی کس در نیا مده است بدر و از جهان  
امن از جهان مجوی که میرا جل در او هرگز نداده است کسی را بجان امان  
او را از شبنکاره بمید نقل کردند و در مدرسه که خودش بناء کرده  
بود مدفون گشت او را یک پسر و دو دختر بود یک دختر از خاتون قاجیک  
و یک پسر و یک دختر از خاتون ترک یک دختر برادر زاده خود امیر بدرالدین  
ابوبکر داد از ایشان شاه سلطان شد و امیر حاجی و یک دختر و الده حرم  
سلطان احمد بود خاتونی صالحه عا بده صائم الدهر بود و عمری طویل یافت  
و پسرش امیر محمد سر سلسله سلاطین آل مظفر گشت

## مبارزالدین امیر محمد

چنانکه ذکر شد امیر محمد سیزده ساله بود که پدرش درگذشت -  
جماعتی از اعدا دالتجا بخواجه رشیدالدین کردند و تمام املاک و عقار او را  
در معرض دمار و بوار افکندند بناء بر این بمعیت پسر عمش امیر بدرالدین  
باخواهر بزرگش حرم امیر بدر متوجه اردوی الجایتو سلطان شدند در  
راه جمعی از نکو دریان راه برایشان گرفتند امیر مبارزالدین خواهر را  
دل داد و جمعی زنان که همراه بودند بطاریقه مردان سلاح بستند و خود را

بر آن مطر و دان زدند و ایشانرا منہزم گردانیدند و بعضی از ایشان را کشته سرهای ایشان را بار دو بردند الجایتو سلطان اورانوازش فرمود و قائم مقامی پدر از یساولی و ایالت میبد و محافظت راهها بدو تفویض فرمود و مدت چهار سال ملازم بود در غره شوال سنه (۷۱۶) الجایتو سلطان وفات کرد و پادشاه سعید ابو سعید بها در خان بقائم مقامی پدر بر مسند خانی نشست تربیت او زیادت کرد

## نقل از تاریخ جفری

ابو مسلم نامی بود خراسانی از چندی بسمت پهلوانی پایتخت معین شده بود چون شنید هر روز سلطان ابو سعید از محمد مظفر تمجید مینماید دیک حسدش بجوش آمده روزی در حضور سلطان کان خود را با میر محمد داده گفت این را چاشنی کن امیر محمد آنرا گرفته گفت این ترکه نازکی بیش نیست خوبست آنرا با کان دیگر تو آمکنم پس کان خود بدان منضم کرده چنان کشید که فریاد آفرین از حصار بلند گردید آنگاه کان خود را بتمنائی با ابو مسلم داد و او نتوانست آنرا منفر دأ بکشد بی نهایت شرمند شد و بجبران آن گفت کان کشیدن کار مهمی نیست فردا با سر نیزه غراره کاه را در میدان برداریم تا نیروی هر کس معلوم آید روز دیگر سلطان سوار شده ابو مسلم با یارانش غراره کاهی در میدان افکند امیر اسب برانگیخت و نیزه خود را بر غراره (۱) زد نیزه اش شکست خشمناک شده برگشت و نیزه را بر غراره زده بلند کرد و تا سر میدان برده از قفا در افکند غر بوا حسنت و و آفرین برخاست و کف زدن مردم آغاز شد و سلطان اورانوازش همی کرد امیر پیاده شده رکاب شاه را بوسید و استدعا کرد که مقرر شود غراره کاه را خالی کنند چون خالی گردیدند اندانی از آهن بوزن شصت من از غراره برداشتند از تور بستی که کاه بسیار را در خود داشت

میان کاهها بر زمین افتاد و حیلۀ ابو مسلم و یارانش مکشوف شد و امیر محمد بشجاعت معروف و بخلعت شاهانه بهر همدگشت و بمنصب امارت رسید و ایالت میبد تیول او شد و ابو مسلم خانه نشین گشت سپس ابوسعید دوست سوار با وداده روانه میبد کرد و او در نخستین قدم قلعه و حصا ر میبد را تعمیر کرده آنگاه ابنیه دیگر آغاز نمود

## زوال قدرت از بازمانده اتابکیان

در تار یخ گریده متعرض است که امیر محمد در سال ۷۱۷ بحکومت میبد نشست و محافطت راهها میکرد و ملازمت مجلس علماء و فضلاء اختیار کرد هر تاضی اعظم سید ضد الدین یزدی ( پدر سید جلال است که بشرح حالش میرسیم ) از شجنگی فارس مراجعت نموده در امور پادشاهی فتوری میبد خواست درین دمتوطن شود چون حکم پادشاه نبود حکام یزد با تفاق امیر مبارزالدین بدفع او مشغول شدند سید چون دید فایده نمیدهد متوجه اردو شد و این اول دولت خاندان مظفریان بود : در اثنا ی این حال امیر کیخسر و بن محمد شاه آبخور که سالها حکومت فارس و کرمان و شبا نکاره را داشت و از نسل خواجه عبدالله انصاری بود بیزد آمده با اتابك حاجی شاه فرزند اتابك یوسف شاه عقد دوستی بسته امیر محمد در میبد بود امیر کیخسر و شنیده بود اسی بی نظیر در طویله اوست جهة آن اسب عزیمت میبد کرد امیر مبارز الدین شرائط مهیا نداری بتقدیم رسانید و آن اسب را پیشکش کرد و میان ایشان اتحادی عظیم پیدا شد تا امیر کیخسر و در میبد بود اتابك حاجی شاه را بجهة پسر خوبی که ملازم امیر کیخسر و بود با نایب او منازعتی پیش آمد چنانکه بمحاربه انجامید و آن نایب کشته شد و چون امیر کیخسر و اینحال بشنید خواست که با تفاق امیر محمد بانتقام رود امیر محمد گفت صواب آن باشد که اعلام نواب پادشاه کنند تا چه فرمان دهد امیر کیخسر و عرضه داشت

کرد که اتا بك حاجی شاه بواسطه فعل شنیعی از اطاعت بیرون رفته حکم صادر شد که امیر مبارز الدین بالشکر خود با تفاق امیر کیخسرو با تمام مشغول شوند چون بهم رسیدند حربی عظیم واقع شد و از طرفین بسیار کس بقتل آمدند تا عاقبت الا مرا تا بك را بحال مقاومت نمانده فرار را اختیار کرد و خاندان اتا بك در سر آن حرکت رفت و حکومت از خانه ایشان بر افتاد (انتهی)

## حکومت یزد و جنگ با نکودریان

در سال (۷۱۸) امیر محمد بحضو ربا د شاه سعید مشرف شد و حکومت یزد بدو مفوض آمد و راهها بوی سپرده گشت چون یزد آمد اهالی شادی آغاز کردند و طولی نکشید که بر نکودریان در نخستین جنگ غلبه جست و آن چنان بود که طایفه از مردم سیستان مشهور بطایفه نکودری از اطاعت شاه بیرون شده راهها را بسته نور و زنا می مقدم ایشان با گرو و هی انبوه رو بیزد نهاد و بسبب جنگی که میان ایشان و امیر محمد و پردگیان شریخ داده بودند بنهجی که بیان شد عداوتی در دل داشته و تخم گینه امیر در سینه میکاشتند لاجرم امیر بجنگ ایشان آماده شده در راه مهریز در حوض ملک باشت سوار سر راه ایشان گرفت همه مورخین مینویسند جنگی واقع شد که اگر رستم زنده بود غاشیه آن دلیران را بر دوش میکشید چه اینان شصت نفر و آنان عده بیشمر دور امیر را اگر فتند و هفتاد تیر بر جوشن وی آمد که نه زخم آن کاری بود و دواسب خاصه اش هلاک شدند باین حال امیر رواز قتال نگردانید تا نسیم فتح و زید امراء شان را کشت و امیر گربه چون موش بتله افتاده اسیر شد و امیر محمد تا گلوگاه بافق که ده فرسخ است ایشان را تعقیب کرده قتل میکرد و اسیر میگرفت روز دیگر یزد بر گشته سران کشتگان را بر ستوران بار کرد و سر امیر نوروز را بگردن امیر گربه انداخت و گربه مذکور را باین رنگ عجیب که بگردنش آویخته بود در قفسی جا داده همه

را روانه اردو کرد و از حضرت سلطان دیگر بار بتشریف و خلعت سرافراز گشت و صیت شجاعش همه ایران را فرا گرفت و پس از چندی باز ماده فساد عود کرده نکو دریان بقیادت امیر تومان هجوم کردند و بین یزد و میبد باز جنگی رخ داد و این دفعه امیر محمد مبادرت به قلع و قمع ایشان نمود و امیر تومان کشته شد و بار دیگر سرهای کشتگان و اسراء ایشان بتبریز فرستاده شد و باز هم امیر محمد بخلعت و منصب نوازش یافت ولی ماده حاده هر بچندی عود میکرد و تا چهار ده سال این مشاجرت برپا بود ولی بالاخره قلع و قمع ایشان بدست امیر صورت بست و بکلی بنیانشان قطع گشت

## شاه مظفر و تجدید فراش

در سال ۷۲۵ که امیر محمد ۲۵ ساله بود پسری از او بوجود آمد که بزور جمال آراسته بود و به پیرایه کمال پیراسته شد نامش شرف الدین شاه مظفر بقدری مورخین در او صافی سخن رانده اند که مزیدی بر آن متصور نیست ۴ سال بعدش که سنه ۷۲۹ بود امیر مظفر تجدید فراش کرده چنین مینویسند که بجهة مناکحت والدۀ السلاطین قتلغ خانم بنت سلطان قطب الدین شاه جهان بن سلطان جلال الدین سور غتمش بن سلطان قطب الدین... قراختای عزیمت کرمان کرد و چون او بشیر از رفته و دختر را با خود برده بود بواسطه قرابتی که با خانواده کرد و چنین داشت لهذا امیر محمد عزیمت شیراز کرده خواستکاری کرد و فوری یدیرفته آمد و عقد مزاجت بسته شد خود بیز دامه جمعی امراء را در شیراز گماشت بجهة آوردن عروس و چون مرده حرکتهان رسید تا ابرقوه استقبال کرد



## ولادت شاه شجاع

در تاریخ گزیده است - در صبح چهارشنبه ۲۱ جمادی الثانیه سنه ۷۳۳ جلال الدین شاه شجاع از این حرم محترم و خاتون معظم متولد شد  
(بیت)

رخشنده مهری روی داد از آسمان خسروی  
صاحبقرانی شد پدید اندر جهان خسروی  
شه بادر خشان اختری در گیتی آمد سروری  
آوردیرون گوهری گردون ز کاخ خسروی النخ  
بغداد و بغداد خاتون و بغداد آباد

در سال ۷۳۴ امیر محمد متوجه اردوی پادشاه سعید شد و پسر بزرگش شاه مظفر را همراه برد و سلطان پدر و پسر را منظور نظر ساخته یرلغ و کمر مرصع و لباس و کلاه زر بخشود و بار دیگر بطبل و علم و صد هزار دینار زر بطور مرسوم اطلاق مقتدر و ممتاز ساخت و موکد این عطا یا موجب رشک و حسد در باریان گردید در زمستان آن سال پادشاه عزیمت بغداد کرد و در آن موقع بغداد خاتون که ذکرش در شرف آغاز است در بغداد بود و امیر سرأ منظور نظر آن خاتون بود ولی در محصله که بعد اشاره شود گرفتار و دچار بود پس از ایامی چند امیر محمد از فرط خلوص نیت و حسن عقیدت پروانه یافت و پروانه وار گرد شمع حرم حضرت امیر المؤمنین و یعسوب المسلمین طائف شده ایامی در نجف عاکف گشت و عرض حاجات نمود (فرد)

از او که کرد سئوالی بعر خود که نکرد همیشه کیسه آزش ز مال مالا مال پس از زیارت عتبات ببغداد باز آمده از پادشاه اجازه حرکت بیزد گرفته بوطن مالوف آمد و فوری دست بانبیة زد که از جمله آنها بغداد آباد مهریز بود بنام بغداد خاتون

## بغداد خاتون کیست؟ (اقتباس از حبیب السیر)

آذین بندان جمال محبت و آئین گشایان کمال مودت از خلال  
 گزارشات تاریخیه که پراست از همه سیاست و دمد مه ریاست نکته از  
 حسن بغداد خاتون و شمه از عشق سلطان ابو سعید باز جسته گلدسته از آن  
 تنظیم نموده بدین سان تقدیم اصحاب نظر داشته اند که امیر چوپان سلدو زرا  
 دختری بود زیبا که گفتی لبش از چشمه زندگانی آب نوشیده و تنش از برك گل  
 سوری و ارغوانی جامه پوشیده نامش بغداد خاتون و صیتش در بغداد و  
 طیسفون بلکه طنطنه انداز ربع مسکون در آنجا که گفته ایم  
 (نظم)

چو حلوائی ز حلوائی طبق چین      چه حلوائی؟ معطر، چرب، شیرین  
 مگس از هر طرف یر بر گشاید      که شاید چیزی از آن در رباید  
 از این رو کوشش آرد بر فروش      که تا ماند مصون از لیش نوشش

امیر چوپان پیش از آنکه نوشش به نیشی مبتلی گردد بزم عیشی چید  
 و آند ختر را بجباله امیر شیخ حسن گورکان در آورده که هم او را امیر شیخ  
 حسن بز رگ و امیر شیخ ایلگانی گفتندی این ازدواج در سال ۷۲۳  
 واقع شد و بعد از دو سال که سن سلطان ابو سعید به بیست رسید بود  
 آتش خواهشی در کانون سینه اش برافروخت و تعلق خاطر بدان دختر  
 نیک اختر پیدا کرد کم کم کار عشقش بالا گرفت و زیبائی آن دختر عنان  
 شکیبائی را از دست آنسرور باز گرفته که گفته اند  
 چو دل بر سر نرگس مست رفت      اگر شاه اگر بنده از دست رفت  
 بحلا عشق آن جمیل شاه جوان را بشعر و شاعری و غزل سرائی انداخت  
 چنانکه در خاتمه غزلی گوید  
 نیا بمصر دلم تا دمشق جان بینی      که آرزوی دلم در هوای بغداد است



چون یاسای چنگیزیان بر آن بود که هر خاتونی مطلوب خان شدی بایستی شوهرش ویرا طلاق گوید تا بوقاق خان در آید! از اینرو سلطان ابوسعید از در اخطار ار محرمی نزد امیر چوپان فرستاده راز دل را بازگشود امیر از فرط غیرت در بحر حیرت افتاد و پاسخی ناهموافق داد و گردن کدورتی در حاشیه ضمیر آن دارای تاج و سر بر جایگیر شد مگر امیر چوپان بتصور اینکه دوری با دی فراموشی تواند شد در زمستان همان سال بغداد خاتون را با شوهرش بقره باغ فرستاد و سلطان را ببغداد برد چون ابوسعید ببغداد رسید عشق بغدادش در دل مزدا شد و بنیاد صبرش بر باد در آنمیان ملک نصره الدین وزیر مشهور بصلان عادل بر راز دل سلطان آگاه گشته موقع را برای سعایت مناسب دیده کینه دیرینه را خواست بروز دهد نزد سلطان رفته شطری و شایت کرد که سالهاست اختیار ملک با چوپانیان است و با وجود امیر احدی از صغیر و کبیر را بدر بار دولت اعتبار و اختیار نیست سخنان وی در سلطان مؤثر افتاد و او اندوه برانده و هوش فزود و پانیان کار بد آنجا کشید که جان امیر چوپان و فرزند دلبندش دمشقخواجه بر سر این معامله بدرفت بشرحی که در حبیب السیر و کتب دیگر درج است و ما را بحال تکرار آن نیست: پس از قتل امیر چوپان باز سلطان ابوسعید بر سر عشق بود و قاضی مبارک را نزد امیر شیخ فرستاده او را بتهدید و تطمیع بر طلاق بغداد خاتون راضی کرد و بعد از طلاق و تربص بالاخره سلطان بوصل بغداد خاتون و خاتون بوصل مال و دولت رسیده ملکه ایران شد

## اما بغداد آباد مهریز

گفتیم اساس مهریز که مهریگرد نام اصلی آنست از طرف مهرنگار دخترانوشیروان گذاشته شده بود و در مدت هشت قرن دیگر کسی بدان توجه نکرده بود تا در دوران سلطان ابوسعید که بنام بغداد خاتون و

مباشرت محمد مظفر قنات مهمی در آنجا روان و آبادی بهتر از اول بدان پیوست: اما آنچه مبهم است اینست که آیا امیر محمد از مال خود آنجا را آباد کرده و بنام خاتون (بغداد آباد) نامیده یا ملکه مصارف آنرا داده و یا با مرسلطان ابوسعید این امر واقع شده قدر مسلم اینست که بین امیر محمد و امیر چوپان دوستی کامل بود و بغداد خاتون هم بر اثر شهرتی که در شجاعت و جوانمردی وی شنیده بود نظر پایی بوی داشت و شناسائی کامل در میان بود و ولی گمان نمیرود که بی اجازه سلطان چنین امری واقع شده باشد و ظن غالب اینست که بمیل و اراده سلطان ابوسعید این آبادی بنام ملکه بغداد خاتون برپا شد و در هر حال بنای بغداد آباد مهریز در نثاول از قرن هشتم بوده و اکنون متجا و زاز ششصد سال است که بغداد آباد مهریز برپاست و محمد مظفر را در آنجا باغی بوده بسیار عالی که شرح خرابی آن بدست شیخ ابواسحق خواهد آمد

## آغاز سلطنت امیر مبارزالدین

مبارزالدین امیر محمد دریزد بود که خبر وفات سلطان ابوسعید را شنید در سال ۷۳۶ و بطوریکه اشاره شد سید عضدالدین را نیز در راه نداد و این آغاز استقلال طلبی او بود بعد از رفتن سید عضد از اطراف یزد امیر محمد کاملا کوس استقلال نو اخت خزینه و اثاث دار الحکومه را متصرف شد و فوری کرد قلعه میبد خندق کننده فرزندان خود شاه مظفر را با عدت و عدت کافی نگهبان آن ساخت و خود در حل اقامت در یزد در انداخت و بی فوت و وقت دست بتعمیر شهر زده در حقیقت شهری از نو احداث نمود و خندق و باره و حصار یکبار دیگر شهر تا کنون اثرش مانده آغاز نهاد و در سال ۷۳۷ خدایش پسر دیگر داده ویرا شاه قطب الدین محمود نامید و قدمش را بفال نیک گرفت که آن سال اول سلطنت و استقلال او بود و وزیر و ستاره اقبالش

اوج گرفت تا آنکه تمام ایرا را بحیطه تصرف در آورد

## آغاز پنجه گشائی شیخ ابواسحق کرت

در شیراز فرزندان امیر محمود شاه بسبب علاقه ملکی نفوذی داشتند و در خلال هرج و مرج قدرتی بخرج داده کم کم همه فارس را متصرف شده کوس استقلال میزدند مهترشان امیر جلال الدین مسعود و گهترشان امیر جمال الدین شیخ ابواسحق (۱) بود که در علم و ادب مهتر بود ولی در سن و سال کمتر چون صیت اقتدار آل مظفر شنید هوس پنجه گشائی و زور آزمائی بر سرش افتاد و با جمعی رو بیزد نهاد امیر محمد با خدم و حشم تا یکفرسنگ باستقبال وی رفت و با اعزاز تمام او را بیزد راه داده مراسم مهمانداری بجا آورد شیخ از طرفی شرمند گشت و از سوئی بواهمه افتاده زبان پیوزش گشاده گفت این زحمت و جسارت بر حسب اشارت برادر مهترم امیر مسعود شاه بود و گر نه مرا همت بر کسب فضیلت مقصود راست و از ریاست و سیاست دور بالاخره بکرمان رفت و در آنجا هم گل مرادش نشکفت لاجرم بیزد برگشت و این کرت سپاهی از کرت همراه آورده و امینمود که عازم شیراز است ولی با حیلۀ یک یک و دود و از ملازمان را بدرون شهر فرستاده میخواست جمعیتی در درون شهر گرد سازد و دست درازی آغاز دد امیر محمد بر حیلۀ او و قوف یافته بتوقیف نفرات او فرمان داد بمحلا پیا دگان او را گرفتند و سواران را پیا دده کردند و هنوز شیخ در بیرون شهر بود که امیر محمد فرزندش شاه مظفر را از میمنه و شاه محمود را از میسره بجلو گیری فرستاد و از دو سو راه بر او و اتباعتش بسته شیخ از مقاومت نومید شد و وسیله برای اصلاح میجست تا شیخ شهاب الدین علی با عمران که منصب شیخ الاسلامی داشت و از بزرگان با نفوذ

۱- همان شیخ ابواسحق است که ممدوح خواجه حفظ بود، (به عهد سلطنت شاه شیخ ابواسحق و به پنج شخص عجب ملک فارس بود آباد)

یزد بود بیرون آمده زبان بنصیحت گشود شیخ ابواسحق فرمانبرداری آنمرد  
دین را وسیله ساخته دست از ستیز کشید و پابراه شیراز نهاده برفت ولی  
چنانکه خواهم دانست این رشته سردراز دارد

## امیر پیر حسین و امیر محمد

در اثنای این امور ایلچیان با میر محمد رسیده خبر دادند که امیر پیر  
حسین متوجه شیراز است برای استخلاص فارس از دست پسران امیر محمود  
شاه و توقع کمک و معاونت دارد هر چند میان امیر محمد و امیر پیر حسین  
مودت قدیم بود ولی در این واقعه اندیشه میشد که باشد خللی در اتحاد بسعایت  
بعضی ملازمان در میان آمده باشد از این رو و محمد مظفر در رفتن تا خیر میکرد  
تا رسل و رسائل متواصل شد و تحکیم عهد قدیم بتاکید و سوگند مؤکد  
گشت و در استخرا اتفاق ملاقات افتاد اما امیر مسعود بن امیر محمود شاه چون  
بر این اتفاق آگاه گشت بهراسید و از شیراز بکازرون پناه برد امیر محمد با شاره  
امیر پیر حسین از عقب او رفته در راه باور سیده همینکه امیر مسعود شاه سپاه  
امیر محمد را دید دانست جای قرار نیست پابفرار نهاد و امیر محمد سالماً برگشته  
عزیمت تسخیر شیراز نمود دلیران شیرازی را ندادند و مقاومت کردند و  
چند نوبت جنگ واقع شد تا آنکه امیر مهنازالدین محمد بی خیل و چشم خود  
را بر آن گروه زده چندین بار بر کنار خندق پای مردی فشرد و دستبرد یزد  
باز هم گشایش رخ نداد تا روزیکه سپاهیان امیر و دلاوران شیراز در هم  
افتادند و تن بتن جنگیدند سپاهیان امیر شیرازیان را بدرون راندند و از  
آن پس کسی جرئت بیرون تا ختن نکرد و امیر و سوارانش هجوم کرده برج  
و باروی شهر و قلعه های دلاوران را بهم کوفته و منهدم ساختند

چون استیلای ایشان مسلم شد قاضی مجدالدین اسمعیل که از

بزرگان دین بود این بیت را نوشته بحضرت امیر محمد فرستاد

(فرد)

مبارزان جهان قلب دشمنان شکستند ترا چه شد که همه قلب دوستان شکنی؟  
این بیت در مزاج امیر محمد تاثیر نیکو بخشیده دست از قتال کشیده وارد شیراز  
شد و اهالی پیشباز کردند و پس از چند روز مدار کار بر این قرار گرفت  
که حکومت شیراز با امیر محمد باشد و امیر پیر حسین بجانب دیگر رفته در همان  
سال که سال ۷۴۰ بود امیر محمد با لشکر خود از شیراز عزیمت کرمان کرد ۳۵  
سال بود که حکومت کرمان در دست سلطان قطب الدین بن ملک ناصر الدین و  
پدرش مانده بود و کسی قدرت نیافته بود از ایشان بگیرد اما در این موقع  
خویش را مرد میدان ندیده عروس ملک را در کنار امیر محمد نهاده خود  
از کار کنار نه کرد و امیر محمد کرمان را بفرزند خود شاه شجاع گذاشته سپاهیان  
را برای رفاه رعیت متفرق ساخت

## تولد سلطان شهید عماد الدین

یکی از جوانان شجاع این سلسله سلطان عماد الدین احمد است که  
در جوانی شهید شده تولدش در سال ۷۴۱ مقارن با فتح دوم امیر محمد  
بوده که از فتوحات مهمه اوست در کرمان و مختصرش اینست که پس از  
تصرف کرمان سلطان قطب الدین همچنان چشم آزش بسوی کرمان باز بود  
و پس از ورود بخراسان نزد ملک هراته رفته از او استمداد نمود و گفت  
اگر مددی رسد و کرمان بتصرف آید بهر ما بشما باز رسد ملک هرات مقرر داشت  
که ملک داود با سپاهی گران حرکت کند سلطان قطب الدین با ملک داود و  
سپاهش چنان راه پیمودند که تا چهار فرسخی کرمان کسی خبردار نشد و موقعی  
این خبر رسید که هر دم آن دیار از تصور وقوع مبارزتی برکنار بودند  
فوری امیر محمد بزرگان را طلبید و قضیه را باز نو آراء ایشان بران  
قرار گرفت که امیر با سپاهش از شهر بیرون رود تا مگر جنگ در شهر واقع

نگردد اما میر با جمعی از خواص خود بسمت انار رفت و خراسانیان بی مانعی  
 بدرون شهر درآمدند و با استحکامات پرداخته خندان میر محمد قضیه را با میر  
 پیر حسین اطلاع داد و ولی بی آنکه در انتظار رسیدن پاسخ و کمک از او  
 باشد در انار بگرد کردن سواران یزدی و میبدی و بافقی و بها بادی پرداخته  
 پس از تکمیل استعداد با فرزند رشیدش شاه مظفر سوار شده تا دروازه  
 چهار سوق نطق نگشود و عنان باز نکشیده در آنجا آتش جنگ برافروخت  
 مورخین گفته اند شاه مظفر و شاه سلطان با وجود صغر سن در آن جنگ چنان  
 شجاعت و مهارت نشان دادند که همه را انگشت حیرت بردندان بهاند و  
 گفتند (فر د) چنان بود پدری گش چین بود فرزند ستاره چنین بود عرضی کش چنان بود  
 جوهر ستاره باری خراسانیان شکست خورده واپس گریختند و امیر با سوارانش در  
 محله مزدگان فرو آمده تمام آنکوی و محله را متصرف شدند بار دیگر  
 خراسانیان هجوم کرده در صحرای عربان جنگ دیگر شد و در این جنگ  
 یکباره زمام تهاشک از کفشان رفته تلفات و اسراء بسیار دادند و عاقبت  
 با سلطان قطب الدین رئیس خود راه خراسان را گرفته بهزیمت رفتند ولی  
 ملک داوود محصور بود تا آنکه تاج الدین عراقی که مدبر امور برادر نزد امیر  
 آمد و نوازش یافت و ملک داوود و سائلی برانگیخت بدینگونه که چون در  
 خلال جدال انواع بی ادبی رخ داده ملاقات را و جهی نه به که رخصت دهند  
 با متعلقان بخراسان برگردیم محلا کلید درها و دروازه ها را بحضرت امیر  
 فرستاد و خود و بخراسان نهاد و بطوریکه گفته شد مقارن آن فتح مژده  
 ولادت سلطان عماد الدین احمد را با میر دادند و ازدور و ابواب شادی  
 بر روی وی گشوده گشت از آنجا که امیر را با سلطان العلماء عماد الدین  
 ققیه دوستی کامل در میان بود بلکه امیر به آنحضرت ارادت میورزید  
 چند آنکه بنام وی خانقاهی در کرمان ساخته بود لهذا فرزند خود را  
 بمیمنت نام و عماد الدین لقب داد و او را محمد نام نهاد و با گفته تمام که ققیه را

همه مورخین ستوده اند که نه تنها فقیه بلکه شاعر و سخنوری نبیده بود  
شیخ آذری در جواهر الاسرار گفته است سخن متقدمان و متاخران را  
آزمودیم و خالی از حشوی نیاقتیم مگر عماد فقیه که سخنش با تفاق همه سخن  
شناسان از هر حشوی مبراست

## ولادت شاه یحیی

از غرائب امور اینکه غالب قنوجات امیر مبارزالدین با ولادت  
یکی از اولاد یا احفاد او مصادف بوده چنانکه تولد شاه یحیی هم پس از فتح  
قلعه بم اتفاق افتاد و چگونگی آن واقعه بدینگونه است که امیر پس از فتح  
کرمان متوجه قلاع بم شد قلعه که از فرط استحکام آن را قلعه سلیمان یا عمارت  
سلیمانی گفتندی از دیر باز پناه گاه اخی شجاع شده بود که از کسان ابومسلم  
خراسانی بود (مراد ابومسلم پهلوانست که شرح رقابتش با امیر محمد ذکر  
شد) و چون ابومسلم روزی چند در بارگاه سلطان ابوسعید تقریبی داشته  
کسانش سر باطاعت کسی فرود نمیآوردند و اخی شجاع مدتی در آن قلعه نمرود  
و طغیان خود را ادامه داد تا آنکه امیر کمر بر اعدام او بست و تا چهار  
سال کار پیکار برقرار بود اما میردلاوران و شجاعان بسیار بکشتن داد  
تا بمقصود خود رسید و قلعه سلیمان را فتح کردند نخستین روزی که قلعه  
بتصرف امیر درآمد و مرده با و رسید که از فرزندان شاه مظفر پسر بی وجود  
آمده و آن روز روز ۱۴ محرم ۷۴۴ بود اما میر فوراً قرآن مجید طلبید و  
بِقَالَ گشوده این آیه آمد (إِنَّ اللَّهَ يَبْشِرُكَ بِغَلَامٍ سَمِيحٍ يَحْيَىٰ مَصْدَقًا لِآيَةِ) از  
این روایحی نامید و نصره الدین لقب داد و بشرح حال این شاه یحیی  
و کارهای مهم او خواهیم رسید و نیز بعد از قلعه بم با اعراب هرات و مروست  
و صحن رودان و ورفسنجان و شهر بابک جنگیده بر همه ایشان چیره شد و آن خیره سران  
را که براهنی میپرداختند و اموال مردم را گرفته بکوه میرفتند بکلی از پا درآورد

## فتح نائین

بین امیر محمد و امیر پیر حسین بسبب نشانی که داشتند و فرا موش شده بود اخیراً سوء تفاهمی پدید شد و موجب و حشت امیر پیر حسین گشت و عاقبت بضر را و تمام شد چه بر اثر آن و حشت از چندی بنای دوری گذاشته از امیر محمد احتیاط میکرد بدین سبب در قضیه خدعه شیخ ابواسحق و جنگ با ملک اشرف امیر پیر حسین از امیر محمد استعانت نکرد و بتبریز رفت که از امیر شیخ حسن تموتاش استمداد جوید اما امیر شیخ حسن کینه دیرینه از او در دل داشت و افشاء میکرد این موقع را غنیمت شمرده امیر پیر را گرفت و او را بحبس انداخت از آن طرف حیلہ شیخ ابواسحق آن بود که در سال ۷۴۲ امیر پیر حکومت اصفهان را بدو سپرده بود که مگر استمالتی شده بدان مقدار اراضی شود و ولی شیخ ابواسحق با هیچکس یکرنگ نبود و بهمۀ آشنایان خود نیرنگ میزد و آنها گل آلود میکرد که ماهی مقصود خود را بدست آورد چنانکه در خروج ملک اشرف برای تسخیر عراق و فارس با او همراه شد و بر امیر پیر حسین خروج کرد و چون اندک نسیم امیدی و زید در حوالی شیراز با ملک اشرف هم دورنگی کرده گفت صلاح در آنست که من قبلابشهر در آیم و مردم را بر اطاعت شما دلالت نمایم اما بر خلاف انتظار چون بشیراز وارد شد از نفوذ محلی سابق خود استفاده کرده مردم را بر ملک اشرف شورانیده بدیخبر بر او و همراهانش تاخته جمعی را بخاک - هلاک انداخته ما بقی را منہزم ساخت و چنانکه گفتیم در آن موقع امیر پیر حسین در تبریز بود و ملک اشرف هم فراری شد و بار دیگر شیراز بتصرف شیخ ابواسحق درآمد اما ملک اشرف با سپاه شکست خورده خود را به بیابان گرفته از بس عصبی و غنی بود بهر آبادی میرسید آنرا تاراج میکرد چون بنائین نزدیک شد خبرش با میر محمد رسید و تازه امیر از فتح قلعه بم فارغ شده بود و در سال ۷۴۴ بیزد آمده بود



همین که شنید ملک اشرف عزیمت تاراج نائین را کرده فوراً شاه مظفر و شاه سلطان را بدفع او مأمور ساخت و ایشان با شتاب تمام خود را بنائین رسانیده روز دیگر ملک اشرف بیخبر بر نائین هجوم کرد که ناگاه شاه مظفر و شاه سلطان با سپاه دلاور خود از شهر بیرون تا خسته طرح پیکار در انداختند باینکه ملک اشرف بیست هزار سوار همراه داشت با بقرار گذاشت و نائین از شر او محفوظ ماند

## تاج الدین عراقی خائن بیرون آمد!

گفتیم پس از فتح کرمان تاج الدین عراقی بحضور امیر آمده مورد نوازش گشت کم کم در نزد امیر تقریبی یافت و بالاخره بمقام وزارت نائل گشت ولی چنین مفهومی است که سراباً با شیخ ابواسحق بندوبستی داشته و در گل آلود کردن آبها دستی زیر ابعدا ز آنکه امیر قلعه سیرجان را از دست شمس الدین قاضی (صائین) گرفت و قرار شد خودش ملازم باشد و پسرش عماد الدین کوئوال قلعه تاج الدین در ملازمت او سخنی بمیان آورد و نزد امیر الحاح کرد که بهتر است شمس قاضی بشیر از رود و کدورتی که با شیخ ابواسحق در میان است با صلاح آر د امیر ابرام او را رد نکرد و شمس را با مواعید و مواتیق چند از شیرا فرستاد اما شمس بمجرد ورود بشیر از همه مواعید بلکه سوگند ها را بر کنار گذاشته بساط یکجبهتی با شیخ بمیان آورد و عاقبت وزارت او را قبول کرده بر مخالفت امیر قیام کرد و خیانتش بظهور رسید و با غیث الدین علی یزدی که از وزراء شیخ بود یگانه شد و چون این خیانت از تاج الدین ناشی شده بود بلکه شائبه از خیانت خودش هم در آن بود امیر بر قتل او فرمان داد تاج الدین زبان تذال گشود و این بیت را باتدلالت سرود (بیت) بر تاج عراقی ز سر لطف ببخش ستاره ناخسرو تاج بخش خوانند ترا امیر از او در گذشت و باز بر سر کارش گذاشت ولی چندی نگذشت که سرائر

حالش سر اسر مکشوف گشت و خیانتش بثبوت رسیده بالاخره طعمه تیغ بی دریغ شده جان بر سر خیانت نهاد

## سلطنت شیخ ابو اسحق و حمله بکرمان

شیخ بعد از واقعه ملک اشرف در شیراز کوس استقلال کوفت و سکه بنام خود زد و خطبه خواند و کم کم لشکرو سپاهی آراست و باز بهوای پنجه گشائی با آل مظفر افتاده در سال ۷۴۸ عزیمت کرمان نمود و لشکری گران بدان صواب کسبیل داده بهر دیار رسید آنرا ویران ساخت تا آنکه بدر سیر جان رسید و امیر علی دارکی که از طرف امیر محمد در آنجا بود بی خبر از کار مانده سپاهیان شیخ شهر را مسخر کرده مردم رو بقلعه نهادند و بسبب ازدحام انام قریب هزار نفر هلاک شدند و مابقی در پناه قلعه گردون مدار میگردیدند و شیخ با سپاهی گران و بکرمان نهاده در بهر ابحر دیار تزدعفر سخی شهر معلوم کرد که امیر لشکری از اوغان و جرما و احشام و اعزاب گرد کرده عازم مقام است باز شیخ با دیشته حیلۀ افتاد و امیر ظهیر الدین ابراهیم صواب را بعنوان اصلاح نزد امیر فرستاد باز هم ملتمس او قبول افتاد و پس از چندی سر آن حیلۀ هم این طور مکشوف شد که صواب بخطا و وزارت یافت یعنی بشیر از رفت و بمجر دور و دوش وزارت بدو تفویض شد و معلوم آمد که از نخست هم تباتی در بین بوده اما وزارت صواب دیر نپایید زیرا امباشرینی که راه دخلشان بدست صواب بنا صوابی بسته شد در کمین او نشسته او را کشتند: شیخ ابواسحق همچنان در فکر تصرف کرمان بود و بار دیگر بدان صواب هجوم آورد شده لشکر بکرمان فرستاد و امیر با وجود در پای شدیدی که عارض شده بود بمقامت برخاست و بایک هزار و پانصد سوار سر راه بر سپاه او گرفته در حمله نخست برایشان چیره شد و همان شمس خیره سر که چندین خیانت و رزیده بود در این واقعه سر دار لشکر شیخ بود و سرش بیاد

فنا رفت و سپاهش نیز رو بگریز نهادند چون خبر بشیخ رسید کمر بر انتقام استوار کرده با لشگری جرار حرکت کرد و امیر از کرمان بیرون رفت و خرابی بسیار بشهر رسید و امیر ابو بکر ا ختاجی که پهلوان سپاه شیخ بود کشته شد و شیخ را دماغ بسوخت و بشیر از عنان بازگردانید و در عرض راه هوای یزد بر سرش افتاده بدین صوب شتافت و در بغداد آبا دمهریز باغی که خاصه امیر و جدید الاحداث بود آنرا ویران ساخت ولی چون بنزدیکی شهر رسید معلوم کرد که شاه مظفر در شهر است و با سوارانش در کمین نشسته اند از این رو جرئت نکرد که بشهر وارد شود عنان بر تافت و از راه تفت بشیر از رفت و خرابی بسیاری مردم بی گناه وارد شد

بعد از این مقدمات شرح مبارزتهای دلیرانه شاه مظفر با امراء اوغان و هزاره و جرما در اغلب تواریخ درج است ولی چون از حوادث یزد شمرده نمیشود و نیز موجب طول کلام است از ذکر آن منصرف شده همین قدر تذکر میدهیم که امیر محمد با پسرانش بهر جنگی رو کرده اند فاتح بوده اند و تنها چشم زخمی که در این مدت متبادی بر امیر وارد شده در صحرای خاوند بوده که مینویسند هفت زخم بر امیر رسید و پهلوان علی شاه اسب خود را با و رسانیده وی را از هجوم اعداء نجات داد خلاصه اینکه امیر پیوسته در جنگ بود و دامو قعی که شیخ ابواسحق کشته شد و میدان از رقباء خالی گشت و سلطنت همه ایران بشرحی که بیاید بر امیر مبارزالدین قرار گرفت اینك سخن را با آخرین قضیه سال هفتصد و پنجاه خاتمه داده و اردبند چهارم میثویم و آن قضیه شرح وزارت خواجه قوام الدین محمد صاحب عیار است که با تفاق همه مورخین آن مردعا لیمربه در سال ۷۵۰ بو وزارت امیر محمد رسید و او بهترین وزیر آل مظفر است که ممدوح شعراء و نویسندگان آن عصر است و ما تنها بدکروزار تشقنا عت نمودیم

## بند چهارم

حوادث یزدان نیمه قرن هشتم تا آخر قرن دهم (۲۵۰) سال

## خاتمہ حیات شیخ ابواسحق وفا تحم

### رفاه آل مظفر

در سال ۷۵۱ برای اولین دفعه شیخ ابواسحق رسماً داخل مبارزت با مبارزی گشت پس از آنکه چندین اقدام ماکرانه کرده و بی نتیجه مانده بود و شیخ میدانست دیگر حیل و سیله اصلاح نخواهد شد رسماً خصوصاً خود را ابراز داشته در آن سال سپاهی جرار بیز دکیل داد و در آن وقت شاه مظفر در میبد بود و فوری عائله آل مظفر را بشهر آورده بجمع آوری سواران خود کوشیده و بمجر در سیدن سپاه امیر شیخ جنگ برپا شد و در حمله نخست تنی چند از جند امیر شیخ بخاک هلاک افتادند و مدتی سپاه شیراز برای تسخیر یزد دهمت میگماشته ولی از فرط شجاعت و کاردانی شاه مظفر موفق نشدند بالاخره امیر شیخ نو مید شده دست از ستیز کشیده بشیراز برگشت و زمستان را در فارس گزرا نیده و در همان زمستان یزد د چهار قحط و غلا گشت و آن بلا بقدری شدید بود که مردم از کفن و دفن مردگان خود بستمه آمده بودند و تا چهارم عید نوروز که غلات رسید و غلاء مرتفع گردید باز در سال ۷۵۳ امیر شیخ بلشکر کشی پرداخت و قیادت سپاه خود را با میر کیقباد و امیر بیک چکا زباز گذاشت و امیر محمد با سپاه خود بمقامت بر خاسته در مقابل پنج انگشت پنجه و انگشت کشودند و مشت بر روی هم نواختند و زور بازو آزمودند و در پایان لشکر امیر شیخ از پادرامده فتح و فیر و زی نصیب آل مظفر گشته مظفر و منصور برگشتند و در آن سفر امیر محمد را غنیمتی بدست افتاد که سالها در طلبش میکوشید و آن غنیمت بشرحی که در تاریخ گزیده و دیگر تواریخ است بدینگونه است

## • تار موی حضرت رسالت (ص)

سالها بود که امیر میشنود تار مویی از حضرت رسالت در نزد مرتضیٰ اعظم سید شمس الدین علی بمی موجود است و حاضر بود بهر چه از آن عزیز تر است و شریفت مبادله نماید ولی سید شمس الدین حاضر نمیشد اما در آن سفر چون امیر بجانب هم روی نهاد سید شمس الدین با حقه آثار بحضور وی شتافته اظهار داشت که دوش حضرت رسالت را در خواب دیدم صریحاً فرمودند موی مرا بمحمد مظفر ده لهذا عرض امتثال امر نبوی آنرا آورده ام امیر محمد از شنیدن این قضیه بقدری شاد شد که اگر همه گنجهای عالم باو میدادند آنقدر شاد نمیشد حقه را گرفت و بسید و فوری این شعر را خواند

گفته یکسر مویم بجهای ندم  
یکسر موی ترا هر دو جهان ندیم بهاست  
(گوینده اش معلوم نیست)

اما هر چه از نفایس اموال بسید شمس الدین عرضه داشت قبول نکرد و مدتی این کشاکش در میان بود تا آنکه حصه از املاک خاصه امیر بر او لا دسید وقف شد و تا این زمان (قرن نهم) آن آثار در دارالسیاده کرمان گذاشته است

## بازگشت بحادثه جنگ و فوت شاه مظفر

چون بلشکر شیر از شکست رسید امیر شیخ مضطرب شد و علماء و اعیان شهر را طلبیده شرحی از شکست خود و فتح امیر محمد بیان کرد و گفت غنقریب او بشیر از میرسد و اسباب زحمت میشود اکنون شما را چه بنظر میرسد و صلاح کار چیست؟ عضد الدین مولانا عبدالرحمن الالبجی که رئیس علمای عصر بود بی پرده گفت صلاح در اصلاح است امیر شیخ پس از تأمل بسیار

اظهار نمود که خود مولانا بر سالت نزد امیر رود مولانا هم پذیرفته حرکت کرد چون در سیر جان باشاه مظفر که از یزد آمده بود ملاقات نمود قرار دادند که با هم نزد امیر روند لهذا در صحرای اریزویه و دشت برد بمو کب امیر رسیدند مبارزی مولانا را احترامی شایان نمود و پنجاه هزار دینار جبهه اقامت خاصه او و ده هزار دینار جبهه ملازمانش حواله فرمود و پس از مذاکرات بسیار امیر محمد گفت هشت نوبت نقض عهد از امیر شیخ سرزده و من بعد پیغامی جز بشمشیر گذارد و نخواهد شد مولانا نومید شده برگشت و قضیه را باز گفت باز رهایش نکردند و دوباره بازش فرستادند این دفعه در راه نیز بار بار یافته بلباس نصیحت با امیر سخن را اندولی سودمند نیفتاده بشبانکاره رفت و امیر هنگام عبور از آنجا بمنزل وی فرود آمد و پس از سه روز عازم شیراز شد و در صفر ۷۵۴ مبارزی با سپاه خود بشیراز رسید و امیر شیخ از در ناچاری بالشکری آراسته بمقامت برخاسته از شهر بیرون آمد و در پنج فرسخی تلاقی فریقین حاصل شد مگر آنکه امیر شیخ بی آنکه و بجنگ گذارد پشت بمرکه و رو بشهر برگشت و امیر از دنبالش چون بادشتابان گشته در حومه شهر باور سیده جنگ در پیوست و امیر محمد دست از بیکار نکشید تا کار شیرازیان را یکطرف ساخته بشهرشان دوآید اما پس از آنکه امیر شیراز را متصرف و امیر شیخ را منهزم ساخت مصیبتی بر او وارد شد که برای امیر نظیر نداشت و آن مرگ جوان عدیم - المثلش شاه مظفر بود که بور و د شیراز مریض شده اطباء از معالجه اش درماندند و بالاخره از جهان درگذشته داغ بر دل پدر گذاشت و امیر نعش او را بمید نقل کرده در مدرسه و مقبره آل مظفر بخاکس سپردند و بیست و هشت سال و شش ماه از عمرش گذشته بود و شاه یحیی بهترین یادگاری بود که از او باقی ماند

## پایان حال امیر شیخ

امیر شیخ پس از شکست و انهزام بنا چاری دست از شیراز کشید و با صفهان رفت و با هزار حیل و خد را بر اصفهانیان تحویل کرده چندین مفسده دیگر از او سرزد تا آنکه عاقبت در آنجا گرفتار شد و شرح گرفتاری او اینست که بمعیت میر میران در اصفهان وقت میگذاشتند و با دسیسه‌های عجیب جمعی را با خود همدستان کرده همواره آنانرا بوعده و وعید در اطراف خود نگاه میداشت تا موقعیکه امیر محمد برای سرکوبی او لشکر بدور اصفهان بر دوسر مای شدید کار محاصره را دشوار کرد و مدتی سپاه امیر در بیرون با سرما بسر بردند و خودش با فرزندان بلرستان رفته خواهر زاده خود شاه سلطان را بر سر محصره گذاشته و پرا ما مو ر سرکوبی شیخ داشت و شاه سلطان امر محاصره را بخوبی انجام داد تا هنگامی که صولت سرما شکست و دولت گل‌باغ و بستان را آذین بست اطرافیان امیر شیخ که گفتیم بدسیسه کاری گردا و گردآمده بودند بستو آمدند و مردم اصفهان هم عموماً عاصی شده بودند و در آغاز بهار دسته دسته از شهر بیرون آمده بدامن آل مظفر آویختند سید جلال میر میران دانست روزگار نامساعد است زود زن و بچه خود را بر گرفته یک نفس بکاشان گریخت و روزگار امیر شیخ یکباره زار شد که کو تو ال قلع، دایر ک حاضر شد انعامی بگیرد و قلع را بتصرف شاه سلطان دهد بمحاجا بزه رسید و قلع را بتصرف آل مظفر درآمد و خارا جل دامنگیر امیر شیخ شده بهر جا رو نهاد نغمه نو میدی شنید و هنگام ورود شاه سلطان و سپاهش چنان اضطراب امیر شیخ را احاطه کرد که علاجی جز پناهندگی بخانه شیخ الاسلام ندید و آنجا هم برایش مفید نیفتاد هر چند اصیل الدین شیخ الاسلام مردی متنفذ بود و امیر شیخ را هم راه داد ولی پس از آنکه تا ملی پشیمان و پریشان شده از بیم جان خود شاه سلطان

را بخلوت طلبیده سر سر بسته را انشاء کرد و امیر شیخ گرفتار شد  
 بالاخره شیخ را بقلعه طبرک برده حبس کردند و امیر محمد تازه از لرستان  
 بافتح و ظفر برگشته و در شیراز فرونشسته بخود که مژده گرفتاری شیخ ابواسحق  
 را یا فته با حضارش فرمان داد شاه سلطان ویرا با صد سوار زبده بشیراز  
 فرستاد و دستور داد که بپراهمه با شتاب او را بمقصد برند تا حادثه رخ ندهد  
 اما امیر محمد در روز و روز و دامیر شیخ بخود نهائی در بیرون دروازه سعادت  
 تختگاه هی مجلل افراخته خود بر سریر نشست و مردم شهر را از امیر و فقیر  
 صلازده اعیان و اشراف در مجلس نشسته و مردم در اطراف ایستادند و  
 نخستین سئوالش از امیر شیخ این بود «آیا حاجی خراب را تو کشتی؟» امیر  
 شیخ هم چنین پاسخ داد «آری بفرمان ما او را کشتند!» امیر محمد گفت پس  
 بحکم قصاص ترا بفرزندانش و میسپارم آنگاه پسران حاجی را طلبیده  
 فرمان قصاص داد تا خلاصش کنند پسر بزرگ حاجی شمشیر کشیده نابره  
 زندگانی او را فرو نشانید و از شگفتیهای حال و کار امیر شیخ اینکه اغلب  
 مورخین نوشته اند که در دم واپسین دور باعی سرود و در حضور جمع  
 قرائت نمود (رباعی ۱)

افسوس که مرغ عمر را دانه نماند و امید بهیچ خویش و بیگانه نماند  
 در داود ریغا که در این مدت عمر از هر چه گذشت غیر افسانه نماند  
 (رباعی ۲)

با چرخ ستیزه کار مستیز و برو با گردش دهر در میا و یز و برو  
 يك كاسه زهر است که مرگش خوانند خوش درکش و جرعه بر جهان ریز و برو  
 قتل امیر شیخ ابواسحق را در جامی الٹا نیه ۷۵۸ نوشته اند و عبیدزاکان  
 مرثیه در قتلش گفته است که مطلعش اینست  
 «سلطان تا جیخش جهاندار امیر شیخ

کاوازه سخاوت و جودش جهان گرفت»



دولتشاه در تذکره خود او را پادشاهی عیاش یا دکرده و بر باد شدن سلطنت او را هم فرع عیاشی او دانسته است

## تصرف تبریز و اعلان سلطنت امیر محمد

امیر محمد بعد از تصرف فارس و عراق و لرستان و برداشتن خاری چون امیر شیخ از سر راه سلطنت و پس از استیلاء بر قم و کاشان و بروجرد با اندک جنگ و ستیز سلطانیه و تبریز را مالک شده بر منبر برآمد و خطبه خواند و دیری بر نیامد که این خبر بمعتضد بالله خلیفه رسید از مصر رقم سلطنت او را صادر کرد و او را امیر مبارزالدین لقب داد و شهرتش در کشورهای همسایه پیچید و سکه بنام خود زد و سلطان مستقل همه ایران شد و در بین عرفاء هم برأس مائة مشهور گشت و مساجد و مدارس و خانقاه و ابنیه چند ساز داد که فهرستی از آنها با فهرست قنوات و مزارع مستحدثه او در پائین ذکر خواهد شد

## آخرین مبارزت مبارز الدین

آخرین جنگی که امیر محمد در آن حضور داشت و فیروزی یافت جنگ با اخی جوق بود چون جانی خان وفات یافت و پسرش پری بیگ متوجه دشت قپچاق شد اخی جوق را هوای تسخیر آذربایجان بر سر افتاده سی هزار لشکر فراهم داشته و بتبریز گذاشت امیر در اصفهان بود و فوری بایسران خود شاه شجاع و شاه محمود با دوازده هزار سوار مجهز که حاضر داشت و بتبریز گذاشت و در دشت کردان میان لشکر امیر و سپاه اخی جوق جنگ سختی واقع شد با اینکه لشکر اخی جوق از دو برابر هم افزون بود عاقبت تاب مقاومت نیاورده بناء بر اینکه گفته اند (چه یکمرد جنگی چه یکدست مرد) با دادن تلفات بسیار و رو بفرار آنها ده پسران دلاور از پدر خود امیر مبارز

الدین مأمور شدند که تا نخجوان آنها را تعقیب کنند اما این سفر هم بالاخره برای امیر محمد عاقبت خوبی نداشت زیرا در بازگشت با صفهان بشرحی که بیاید حادثه ناگوار میل کشیدن حادث شد و چشم جهان بینش از بینش محروم گشت

## میل کشیدن پسران چشم پدر را!

در مقدمه باید دانست که امیر محمد با همه پارسائی و نیک سرشتی بتند خوئی و درشتی موصوف بود و بزشتگوئی معروف و فرزندان او از این باب ترنجیده خاطر بودند با این حال پیرایه هم در صفهان بر آن بسته شد که پیش از سفر تبریزی مهری بزرگی از امیر بشاه سلطان شده بود چه او بعد از دفع امیر شیخ انتظار داشت که خالار جندش بتشریف و انعامش بنوازد اما برهان الدین که در آن موقع وزیر امیر محمد بود دسیسه کرد و شاه سلطان را بتصرف در مال عراق بی اجازه وی متهم ساخته او را از نظر انداخت بلکه امیر را واداشت بتاراج رفت و لکنه سیاهی از کینه در دل شاه سلطان پدید شد از طرفی هم پسران امیر در مراجعت از نخجوان و تعقیب دشمن در بکران سه شب اقامت نموده بعیش پرداختند این قضیه را هم وزیر نامبرده با آب و تاب با امیر رسانیده او را بر تند خوئی و زشتگوئی واداشت چندانکه چون باید پرو برو شدند کلمات رکیکه چند از او شنیدند و دشنامهای سختی بایشان داد که عرق شرم برجین ایشان نشسته کمر بر عداوت پدر بستند و بعد از ورود با صفهان شاه سلطان نیز درخت کینه ایشانرا آب داده همی گفت که همانا پدر شما بر آنست که شما را در بند کشد یا بکشد بدلیل آنکه فتح را شما کردید و بنام شاه یحیی تمام شد و امیر پیوسته بحفید خود شاه یحیی نظر خوب دارد با لجمه هر سه تن یعنی شاه سلطان و شاه شجاع و شاه محمود بر میل کشیدن امیر متفق شده در شب نوزدهم رمضان در حالیکه امیر در قلعه طبرک

بتلاوت قرآن مشغول بود بر سرش ریختند و چشمان تیزبینش را از بینش محروم ساختند و پس از آن سیاه کاری او را بقلعهٔ بفید فرستادند با وجود این آن مرد دلیر پس از بیست روز با همان چشم نابینا کمر بر انتقام بست و با کوه توال قلعه طرخی ریخت ولی موفق نشد زیرا شاه شجاع بزودی بر نیت پدری بر دازکار خود دم پشیمان شده بود و لهذا زود خود را بر پای پدر افکند و گریست و پوزش خواست و قول داد که پدر را بشیر از برده مانند پیش بی اجازه اش بهیچ امری دخالت نوزد و کماکان خطبه و سکه بنام خودش مزین باشد

## وفات امیر محمد

چون بشیر از رسیدن شاه شجاع بوعده خود وفا کرد و پدر را محترم داشت و همواره اظهار انقیاد میکرد ولی بدگوهران کج اختر در فکر پدر دخالت کرده او را بحبس و حرمان پسر تشویق کردند و امیر مصمم شد که شاه شجاع را ببندد و سلطنت را بپسر کوچک خود سلطان بایزید گذارد و شاه یحیی را بپهسار لاری بردارد و محملاً مطلب بر شاه شجاع مکشوف شد که بدسکالان دور و از دوسو فتنه میگرداند لهذا شاه شجاع پیشدستی کرده پدر را بقلعهٔ گرمسیر فرستاده اراده اش را خنثی گذاشت و امیر دران قلعه بپهار شد و بانده شد و چهار و بار دیگر شاه شجاع از کردار خود پشیمان شده پدر را برای معالجه و تغییر هوا بقلعهٔ بم انتقال داد ولی از علاج گذشته بود و در اواخر ربیع الاول ۷۶۵ دست مبارزی برای همیشه از مبارزت بازماند و با شاهدا جل همسر و همراه از گشته نعش را بمید نقل کردند و در مدرسهٔ مظفریه در جوار پدرش مدفون ساختند و سن او شصت و پنج سال بود و مدت حکمرانیش چهل سال بیست و دو سال آن در یزد و سیزده سال در کرمان و در عراق و آذربایجان و در کلیهٔ ایران که بعنوان سلطان بالاستقلال

شناخته میشد پنجسال دوام کرد و شگفت است که شاه شجاع پس از رسیدن بمقصود و نشستن بر اریکه سلطنت هم جنون میل کشیدن از سرش بیرون نرفت زیرا پس از چندی چشم همان شاه سلطان عمه زاده خود را میل کشید و بعد از چندی دیگر پسر خود سلطان شبل را هم بر سر امر جزئی از نعمت چشم محروم ساخت و بدترین مطاعن شاه شجاع که با همه کمالات و فضائلش در نظر علمای علم اخلاق مطعون شده همین است که پدر و پسر خود و بعضی دیگر از بستگان خویش را نابینا و پریش کرده! در تذکره دولت شاه پس از شرحی که در کمالات و فریحه ادبی و ذوق سرشار شاه شجاع سخن سروده و اشعار فارسی و عربی او را نقل نموده مینویسد که شاه شجاع در سلطنت خود قطعه بساطان اویس فرستاده مباحاتی کرده بود که

(قطعه)

ابو الفوارس دوران منم شجاع زمان  
که نعل مرکب من تاج قیصر است و قباد الخ  
سلطان اویس در پاشخ او نوشت

(قطعه)

ز فاضلان و بزرگان دهر و دانا یان  
کسی بمدح و بزرگی خود زبان نگشاد  
(تا آنجا که) نخوانده ام نشنیدم ندیده ام هرگز

کسیکه چشم پدر کور کرد و مادر گاد

پاشخی دیگر از شاه شجاع سر زده که بسبب رکاکت بر خی کلماتش نقل نمیشود مانند قصه مادر! بجملا شاه شجاع با هر درجه از فضائی که داشته و با همه مدائحی که شعراء برایش سروده اند لغزشهای بسیاری داشته و عمرش هم زیاد طولانی نشده است

## تاریخ فتوحات و شرح ابنیه محمد مظفر در یزد

امیر محمد در سال ۷۴۱ کرمان را فتح کرد در شوال ۷۴۵ فارس را متصرف شد در سال ۷۵۷ بر اصفهان استیلا یافت در ۷۵۹ لشکر باذربایجان کشیده آنجا را قبضه کرد و اعلان سلطنت داد در خلال آن سالها هم هر سالی یکی دو مبارزت برایش اتفاق افتاده و در همه آنها فاتح بوده: اما ابنیه مبارزی بقدری زیاد است که ممکن است بعضی در تاریخ ضبط نشده و برخی پس از تغییرات از تاریخ حذف شده و فراموش گشته باشد لذا همین اندازه که در کتب بایگانی شده یا اثرش برقرار است بیان میشود و آنها بدین گونه است:

۱- مبارز آباد ۲- ترک آباد ۳- شاه آباد ۴- بدر آباد ۵- خاتون آباد ۶- علی آباد ۷- زارچ ولی زارچ اساسش از قدیم بوده و امیر آنرا تجدید و تعمیر نموده ۸- مظفر آباد ۹- دیلم آباد ۱۰- احمد آباد ۱۱- بغداد آباد ۱۲- سلطان آباد ۱۳- محمد آباد ۱۴- محمود آباد اغلب از این مزارع و قری تا کنون برقرار و مستفاد است و مالی که در آبادی همه این قنوات و مزارع صرف شده مقابل نیمی از مصارف باره و خندق و حصار نیز نیست و مورخین یزد بر آن بوده اند که مصارف باره و حصار و ابنیه یزد را امیر از گنج یزد گردی تامین نموده است

### گنج یزد گرد!

پوشیده نماند که در تاریخ جفری و جدید پس از آنکه گزارش گنج گذاشتن یزد گرد پور شهر یار را در یزد بنه‌چی که ذکر شد بیان میکنند و چهار گنج اورا با شرح مبسوط متعرض میشوند یکی از آنها را مینویسند که محمد مظفر بدست آورد ولی گمان نمیرود بر آن قول بنوعی که بیان کرده اند بتوان

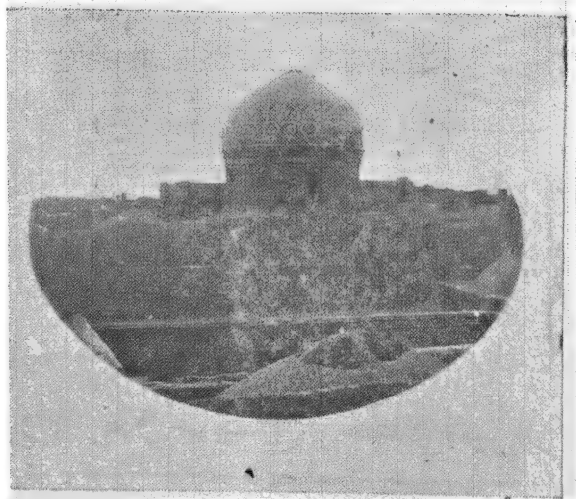
اعتقاد کرد زیرارویه آنرا برزویا قرار داده اند که گویا محمد مظفر گنبدخانه را دیده و گمان دینۀ در اطراف آن نموده و هر چه کند و کوب کرده نجسته و بالاخره شبی در خواب دیده است که طرفی از آن گنبدخانه را بقا صله یک تیر پرتاب بگیرد و حفر کند و چنان کرده و گنج را جسته است این قول با فسانه بیشتر شبیه است و اگر هم محمد مظفر گنجی جسته باشد بی شبهه در ضمن کند و کوبی بوده است که برای حفر خندق دست زده بوده است زیرا نظیر آن در یزد کمراراً واقع شده و وجود دفائی چند در این سرزمین اظهر از شمس و این از امس است چنانکه در دورۀ قاجاریه دو گنج مهم یافت شده که دومی آنرا خود نگارنده در خاطر دارد و آن گنجی بود که در محله لرد کیوان مردی در پستوی اطاق کهنه خود در ضمن کند و کوب جست و آن عبارت از دیگی بود مملو از زر مسکوک دورۀ ساسانیان و از آنجا که دیگری از عملجات بر آن و قوف یافت یا بنده نتوانست آنرا تصرف نماید بمیرزا محمد و زیر پد رزن مشیر الممالک که از طرف ظل السلطان بوزارت مالیه یزد و کفالت حکومت منصوب بود خبر داد و میرزا محمد در حضور چند تن از اعیان بلد دیگر را با زرسی کرده مهر و موم نمود و بر ای ظل السلطان فرستاد

یکی از آن دو هم هر چند در دورۀ نگارنده نبوده ولی بر وقوع آن نیز یقین دارد زیرا در زمان نواب میرزا محمد صادق مصلائی جد نواب آقا حسین که ذکرش در جای دیگر خواهد شد ملاعباس نامی از اهل کسنویه جسته و یکی از رفقایش راهزنی کرده نگذاشته است نزد نواب بیرد (ملاعباس مستأجر نواب بوده) و بالاخره با هم آن دینۀ را حمل ببغداد کرده اند ولی بعد از رفتن آن دو نفر اثری از ایشان پدید نشده و معلوم است جان بر سر آن مال نهاده اند و دیگری از آن گنج استفاده کرده و آن دینۀ خیلی مهم بوده که زن ملاعباس چند دانه از جواهر آن سرقت کرده بوده و بعد از نومیدی از باز

گشت شوهرش آنها را نزد نواب برده و گفته است دیکی بود پیر از جواهر  
و مجسمه سری در آن بود و این دو یاسه دانه را من مخفی از شوهرم ر بودم  
خلاصه کشف دفائن غالباً از این قبیل است که در طی کند و کوبهای عمارات  
کهنه یا حفر چاه و خندق بدست میآید و ممکن است امیر محمد هم بدست آورده  
باشد ولی نه از راه رؤیا و آنگونه افسانهها چنانکه کشف جنازه شاهزاده  
فاضل و لوحه قبر او هم مانند يك دفينه از طبقات زیر زمین در همان زمان و در  
طی حفر خندق واقع شد

(تبصره مقصود از مصلى كه نواب در آن ساكن بوده مصلى عتيق است  
زیرا ذكر دو مصلى در توارىخ است يكى مصلى عتيق كه اثرى از آن نیست  
مگر يك بقعه مجهول الحال كه در كوى مصلى عتيق است و چنین مفهوم است  
كه از اثنیه قرن چهارم یا پنجم هجرى باشد زیرا مصلى كهنه مسلماً چند قرن از مصلى  
جدید متقدم است و در زمانى بوده كه شهر یزد با این وسعت نبوده و مصلى

كهنه ترین بقعه مجهول الحال در مصلى عتيق



كهنه كه اكنون يك كوى و محله بنام آن نامیده میشود در بیرون شهر  
بوده چه عموماً مصلى (عیدگاه) را بیرون شهر در صحرا میساخته اند اما  
مصلاى دیگر مصلى جدید است كه شرحش خواهد آمد

## شاهزاده فاضل کیست ؟

حسب و نسب شاهزاده فاضل معلوم نیست این مقبره که ششصد سال است در یزد مورد توجه است و یکو قتی بمنتهی در جه عزت رسیده یا د داریم که زنجیر و بست و رواق و صحن بیرون و درونی مفصلی داشت و سادات شاهزاده فاضلی از پرتو آن نفوذی داشتند فقط میدانیم که پیدایش آن در زمان آل مظفر بوده در آن ایام که بحر خندق و کشیدن حصار میسر داشتند و زی با میر محمد خبر دادند که قبری کشف شده و جسدی در آن دیده شده و عمله از مشاهد آن غش کرده امیر سوار شده بدانجا میرود و پارا برهنه کرده داخل قبر میشود جسد را با زرسی کرده و پس از کاوش سنگی هم از زیر خاک برآمده نام فضل بن علی بر آن منقور بوده و لی معلوم نشده کدام فضل و کدام علی هر کسی بحدسی سخنی گفته و حدس نگارنده بر خلاف همه آنهاست یعنی آنرا از ابناء و انجال ائمه نمیداند و تصور میکند فضل بن علی برادر سهل بن علی است که گفتم از خاندان فضل بن سهل وزیر مأمون و حسن پدر زن مأمون بوده اند و از همان زمانها بیزد آمده يك قسم حکومت نیم مستقلي پیدا کرده اند و در اینجا صاحب خانه وزن و بچه شده اند و از آنجا که عمو ما معمول بوده رؤساء و بزرگان برای خود مقبره میساخته اند اینان هم ساخته اند و در نتیجه سهل بن علی و فضل بن علی هر دو از بزرگان زادگان ایرانی نژادند از اهل خراسان و خدا داننا تر است بحقیقت حال

## دروازه و خانقاه و حمام شیراز

امیر مبارزالدین در سال ۷۴۷ از ساختمانهای یزد فراغت جسته و بشیراز توجه نموده بعضی ابنیه هم در آنجا ساز داده و آغاز نهاده که از آنهاست دروازه سعادت : مینویسند دروازه سعادت را امیر با



مناره سبز بشمار ظریفی از کاشی ممتاز ساخت و در حوالی آن خانقاهی  
عالی برافراخت سپس بساخته‌مان حامی دست زد که شهر تش در همه ایران  
پیچید و خواجوی کرمانی قصیده در وصف آن سروده که چند فراد آن اینست  
(نظم)

ای بیکر منور محرور خوی چکان      ثعبان آتشین دم و روئینه استخوان  
گوئی سمندری که در آتش کنی قرار      گوئی که مرغ آبی و آبت بود مکان  
با آتش مقاربه با خاکت ارتفاع      با اخترت مقابله با چرخ اقتران  
ترکیت از طبایع و مستغنی از حواس      در موقت جهنم و در ساحت جنان  
(منصل است)

## شاه محمود، شاه شجاع

هنوز امیر محمد زنده بود که شاه محمود با برادر خود شاه شجاع  
دم از مخالفت زده بزور آزمائی و پنجه گشائی دست یازید و چون امیر  
در گذشت کار نفاق بالا گرفت و جنگهای خانگی آغاز شد در سال ۷۶۵  
شاه شجاع از شاه محمود شکست خورده شیراز را از دست داد و بعد اصلاحی  
شد ولی تا شاه محمود زنده بود شاه شجاع فارغ البال نمیزیست و چندی شاه  
محمود درین دستاورد استقلال یافت تا آنکه شاه یحیی او را ازین دبر اند و بشرحی  
که در شرف ذکر است خودش تشکیل سلطنت داده بزدرامقر استقلال خود  
ساخت و دنباله این کشمکشها کشید بسال ۷۷۶ که سال وفات شاه محمود است و در  
فوت او شاه شجاع از فرط شادی این رباعی سرود

محمود برادرم شمشیر کمین      میکرد خصومت ز پی تاج و نگین  
کردیم دو بخش تا بیا ساید خلق      او زیر زمین گرفت و من روی زمین  
سلطان او یس جلایر که گفتیم با شاه شجاع همیشه مشا عره و مشا جر ه  
داشت بارنگاشت

(رباعی)

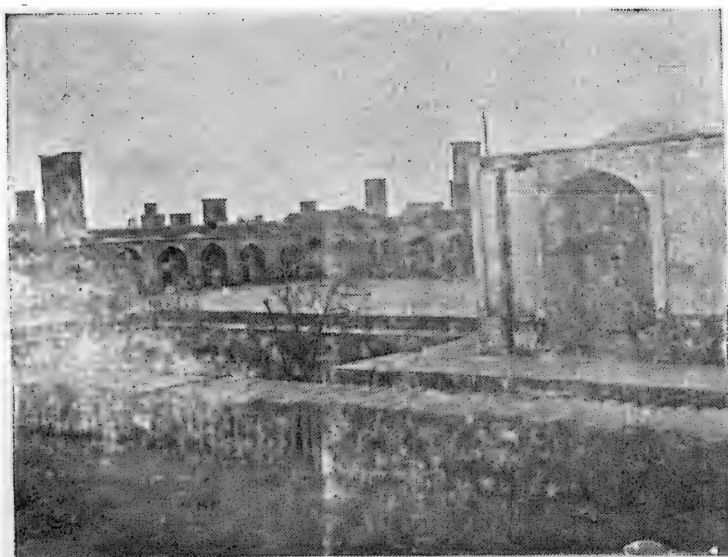
ای شاه شجاع ملت و دولت و دین خود را بجهان وارث محمود مبین  
در روی زمین اگر چه هستی دوسه روز باشد که بهم رسید در زیر زمین

## یزد و سلطنت شاه یحیی

چنانکه از پیش اشاره شد شاه یحیی فرزند شاه مظفر بنیر ه امیر محمد که خواجه حافظ در حقش فرموده (یحیی بن مظفر ملک عالم و عادل) مردی دایر و هنرمند بود و دختر عمش (شاه شجاع) که او را پادشاه خاتون گفتندی در حبال نکاح داشت و از آنجا که شاه شجاع هنرهای او را دیده بود بسی اندیشه از وی داشت و در بادی سلطنت خود او را در قلعه قهندز محبوس نموده به کوتوال قلعه سفارش کرده بود که مراقب باشد و او را آزاد نگذارد مگر از فرط کار دانی کوتوال را فریب داد و در قلعه آزاد ماند و بکارهایی که منظورش بود دست زده جمع کثیری را بر مخالفت عم خود برانگیخت و قلعه را پناهگاه خود ساخت و سپاه خود ساخت و خروج کرد و مدتها با شاه شجاع جنگید و محاصره قلعه از جانب سپاه شیراز بدرازا کشید تا بالاخره امر بمصالحه انجامید و مقرر شد که شاه یحیی بحکومت یزد آید و عمش در قلمرو او تصرفی ننماید اما یزد چنانکه اشاره شد در تصرف شاه محمود عم دیگر شاه یحیی بود و او بهاء الدین را بنیابت خود گماشته بود همینکه شاه یحیی یزد آمد بهاء الدین خواست او را بشهر راه ندهد لاجرم شاه یحیی پایداری کرده شهر را محاصره کرد تا آنرا از دست بهاء الدین گرفته ویران منهدم ساخت و بمحض اینکه در یزد استقلال یافت دست بساختنهای چند زده کوشکها و کاخها و قنوات و باغها احداث نمود و در قنات و اهرستان و نعیم آبا د آسیاب و گرما بهای چند بساخت و در خود یزد هم بازاری ساخت مشهور ببازاری که تا این زمان خرابه از آن برقرار است و همچنین از مزارع او فتح آبا د است که آنرا دهنو گویند

و نیک آباد است و در کوی قلعه کهنه مسجد شاه یحیی و بازاری و بازاری که تا  
زمان حاضر بنام خودش نامیده میشود برجهاست و همچنین مصلی جدید که  
شرحش خواهد آمد

چون خبر این ابنیه و گزاریش و رفتار شاه یحیی بشاه شجاع رسید  
دانست که او در صد استقلال و تهیة سلطنت است با خود اندیشید که اگر  
نهال تازه را تیشه نکند البته تیشه استوار سازد و بر کندش دشوار شود از  
این روی بار دیگر بقلع و قمع و ی کمر بست هنگامی که با بزقوه میرفت خواجه قوام -  
الدین و وزیر را با جمعی کثیر بسر کوبی وی فرستاد شاه یحیی روزی چند  
پایداری نمود و در ضمن شفیعانی برانگیخت و اظهار انقیاد کرد و شاه شجاع



طیبة بالا و جوار طایفه مصلی جدید

برای خاطر دختر خود پادشاه خاتون از گوشمال او چشم پوشیده و در ابا و  
گذشت و گذشت چندی نگذشت که باز شاه یحیی هوای سلطنت کرد و بدعوی  
استقلال برخاست و ابنیه تازه بپا راست و میدان مصلی را چنانکه بپاید  
اسپریس بازی شاهانه قرارداد و بنام خود و برادر خود شاه حسین و عمه

خویش خارا خاتون و پسرش سلطان ابراهیم سا ختمائیهائی ساز داد و سید  
رکن الدین را بوزارت برگزید (۱) و چون شاه شجاع در آن ایام سرگرم  
تسخیر آذربایگان بود بیشتر شاه یحیی مجال یافته بود که پاییه استقلال خود را  
استقرار دهد بمجال برای سومین بار بر شاه شجاع ثابت شد که هرگز شاه یحیی  
سرفروود نیارد مگر بحیله و ترفند لذا پس از فراغت از کار آذربایگان باز بفر  
سرکوبی وی افتاد و لشکری کافی بیزد فرستاد شاه یحیی قدم جلادت پیش نهاد  
و چون اندک مجامعتی رخ داد شاه یحیی نیرنگ دیگر زد و پیغام بسپاهیان داد  
که در کار شتاب نکنید تا قاصدی نزد عم تا جدا روم فرستم و مرا داز این نساد  
را باز جویم شاید کمتر خون بیگناهان ریخته شود سپاهیان این سخن را پذیرفته  
بآرامگاه خود رفته فرو خفتند تا پاسخی از شیراز باز آید اما شاه یحیی چون  
ایشان را اغفال کرد شبانه با سواران خود در ایشان تاخته شبیخونی زد که تا  
صبح رقی از ایشان باقی نمانده با تلفات بسیار و بفرار نهادند و دار و بود  
خود را برای تار و پود بافندگان یزد برجا گذاشتند چون این خبر بشاه شجاع  
رسید دو دازنهاش برخاست و بار دیگر لشکر آراست و خودش گام پیش  
نهاد و انگام سمند همت را بدینصوب سست کرده سخت عزم کفر داشت و مصمم  
بود که تار و پود یزد را از هم بگسلاند و دار و بود شیراز را بازستاند  
مگر آنکه باز هم غدر مؤثر و عذر مقبول افتاد و چه گفتیم شاه شجاع گوشه  
زیر دندان شاه یحیی داشت که نمیتوانست مشتش بر دهان زند و استخوانش

۱- مراد سید رکن الدین دوم است که بعد از سید رکن الدین اول تعیینی داشته و از اعزّه  
عالیه رتبه یزد بوده آثار و ابنیه چندی هم از او بیادگار است مانند رکن آباد در د و فرسخی  
مید که دو رشته داشته شور و شیرین شورش خشکیده و شیرینش دایراست و نیز جلا آباد  
مشهور بذكر دروستاق و جمال آباد نزدیک عز آباد و در بنادک سادات باغهای وزیری و در یزد  
حمام مشهور بحمام وزیر و رکوی شاه ابوالقاسم و آب انبار وزیر نزد مسجد کوچکی در همانجا  
بنام مسجد وزیر و آسیای وزیر و رکوشکو همه از آثار سید رکن الدین ثانی است و از دو دمان  
وی جمعی از سادات موسوی وزیری موجودند از جمله آنهاست سید علی محمد وزیری از وعاظ  
درجه اول یزد و در بنادک هم هستند

در هم شکند: گویند چون موکب شاه شجاع بنزدیکی یزدنزل نمود شاه یحیی حرم خود را که دختر شاه شجاع بود با خواهر خویش که برادر زاده او بود با استقبال فرستاد مختصر اینکه جمعی زن و بچه از بانو و کنیز و خرد و کلان بنای ناله و زاری و ضجه و بیقرارری گذاشته دل شاه عادل را برقت آور دند چندانکه بی جنگ خنک باز گشت برانند و غزل بدرود بخواند و یزد شاه یحیی را مطلقا بخود گذاشت و او بمراد دل رسیده بطور دلخواه در یزد کوس استقلال بکوفت تا هنگامیکه عمش از غم دنیا رسته بجهان دیگر پیوست بار دیگر بر سمند طغیان نشست و با سلطان مجاهد الدین وارث سلطنت شاه شجاع بمجاهدت و مجادلت در آویخت و از تصافات حسنه اینکه جمهور اهالی اصفهان بحکومت شاه یحیی تمایل یافته او را بشهر خود خواندند و بر مقر فرمانداری نشانند و یزد و اصفهان با مضافات آن بحیطه تصرف وی در آمد و چون استعدادش زیاد شد باین پایه قناعت ننموده طمع در تسخیر فارس نمود و لشکری آراسته عمش سلطان با یزید هم بدو پیوست سلطان مجاهد الدین (زین العابدین) را گزیری بر مقام و مت نمانده با سپاه خود از شیراز خیمه بیرون زد و با زهم بازار مکیدت رواج گرفت و شاه یحیی و سائل برانگیخت و طرح اصلاح ریخت و چنانچه مینویسند اصفهانیان چشم داشتند که فداکاری ایشان بادی کر می و بذل در می خواهد شد ولی چون نخل بخلش ننومند بود بالعکس عکس نانش را کسی در خواب هم ندیده مردم از او رنجیده و برگردیدند در سال ۸۸۷ بیست هزار پیاده دور قصرش گرفتند چون شب رسید گفتند ما با ختیار خود شما را بدبار خویش خواستیم و اکنون نخوایم توقع است سرخویش گیری و راهی که آمده در پیش لاجرم اصفهان را گذاشته بیزد برگشت و تا آخر ایام بهمین نقطه قناعت کرد ولی افسوس که یزد هم برایش دوامی نکرد و بالاخره او و همه ابنا و انجال و منتسبین از آل مظفر بچنگال امیر تیمور در افتادند و با آنکه شاه شجاع پیش بیفی و دور اندیشی کرده هنگامیکه صیانت جها نگیری امیر تیمور را شنید در

آخرین ایام خود و وصیت نامه نزد وی فرستاده فرزندان خویش را با و سپرد  
 معیناً امیر تیمور بر آل مظفر ابقاء نکرد و از سال ۷۹۵ تا سال ۷۹۹ تمام  
 ایشان را بمرور از دم تیغ بیدریغ گذرانید و همه را منقرض گردانید و  
 دوره آل مظفر اگر از زمان امیر مظفر حساب شود که تقریباً مقارن با ولادت  
 امیر مبارزالدين باشد تا انقراض او لا شاه شجاع و شاه یحیی یکصد سال  
 تمام است و اگر دوره اقتدار و سلطنت با استقلال ایشان را بگیریم تقریباً  
 پنجاه سال است و از آنهمه زد و خورد و دار و بربادی که باقی ماند  
 فقط ابنیه و آثاری بود که در یزد گذاشتند و مزید بر آبادی این قطعه گشت  
 اما مصالای جدید اصل بنای آن از شاه یحیی است که نخست برای  
 میدان اسب دوانی و تیراندازی و چوگان بازی ساخته بعد از چندی که  
 شور جوانیش فرو نشست آنرا مبدل بعیدگاه نموده مصالای جدیدش نامید و  
 در زمان اسکندر بن عمر شیخ روبرخا بی نهاده بود و اسکندر آنرا تعمیر  
 کرده درها بر آن نهاد و اطافها ساخت و چهار طاقی ظریفی که تا کنون  
 بکمال استحکام برقرار است در وسط ساخت و نماز عیدین در آنجا برپا  
 میشد بعد از آن در عهد شاه عباس میرزا اسحق بیك طبقه پائین آنرا که  
 اسحقیه گویند و تا کنون پایدار است بیارست و دالان و سردر طرف بازاری  
 را میرك بیك شربتدار شاهی در سال ۸۳۲ کاشی کاری نموده و این عمل  
 از شعاری که در کتیبه کاشی هنوز برقرار است دانسته میشود (از جمله اشعار  
 آن کتیبه) دولت عباس شاه یاد که در عهد او میکده ها شد خراب  
 معبد ها شد بنا تا آنجا که - گفت با اسحق بیك - یافت مصلی صفا (۸۳۲)  
 بعد از مدتی میرزا صدراجد مدرس مشهور مدرسه پائین را تمام کرد و  
 موقوفات بسیار بر آن قرار داد و فرزندان و بنیاد مدرس آن مدرسه  
 شدند توضیحاً عباس شاه نامبرده غیر از شاه عباس صفویست زیرا در ۸۳۲  
 هنوز ذکر از صفویه نبوده است ولی این عباس شاه که حدساً در عهد تیمور دین

بوده شناخته شد

## مدرسه نصر تیه

از جمله بناهای شاه یحیی مدرسه نصر تیه بوده بمناسبت اینکه لقبش نصر الدین بوده است و مادرش نیز مدرسه بنام خاتونیه ساخت و لی نا تمام ماند زیرا هنوز کاشیهایش زیر دست استادان بود که دست تعدی امیر تیمور دراز شده مأموری چند فرستاد و شاه یحیی را با پسرش سلطان جها نگیر و سایر ابناء و بنایر محمد مظفر گرفته بشهر شهر ضا بردند و در آنجا حکم قتلشان صادر شد و همه را از دم شمشیر گذرانیده فقط سر شاه یحیی و پسرش را بیزد آورده در مدرسه خودشان دفن کردند اکنون قضیه آل مظفر را بچند فردا از پند و اندرز سروده طبع خویش خاتمه میدهم

(پند و اندرز)

چون یکنظر بدور:	دارا کند کسی	دارائی جهان چه تمنا کند کسی
کس را بنیم آنکه نهد خشت روی خشت	گر یا داز عمارت کسری کند کسی	
گیرم که بارگاه کی از چرخ در گذشت	کی بار داده تا که در آن جا کند کسی؟	
خورشید اگر چه چشم چراغ زمانه است	یار د کجا که دیده بر آن واکند کسی	
بیموده گشته راه و بمنزل رسیده است	تا فکر زاد و تو شه و کالاکند کسی	
بشنو ز آیتی که گرت عمر رفت رفت	کی روزهای گمشده پیدا کند کسی	

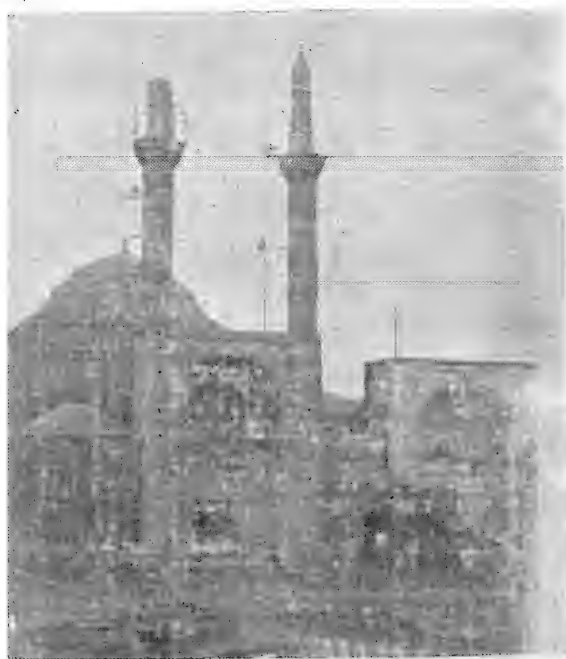
## آبشاهی

از حومه یزد آبشاهی است وجه تسمیه اش اینست که در یکی از محاصرات شاه شجاع فرمانی از شاه یحیی صادر شد که جوینها احداث نموده آبهای نفت و سایر نقاط را در آن اندازند و بخندق وصل کنند که دایماً خندق پر آب و راه شیرازیان بسته باشد آن جوینها و زمینها مشهور شد به آبشاهی و بعد از عایا آنرا آباد نمودند

## بقعه امامزاده جعفر

از جمله بقاع مهمه یزد بقعه امامزاده جعفر است و اینك موقع رسیده است که بر حسب و عده سابق شرح بنای آن ۴ در قرن هشتم انجام گرفته بیان شود: قبلا ذکر شد که مصلائی وجود داشته بنام مصلي عتيق بقعه مهمی که در آن کوی برقرار و محترم است غیر از بقعه مجهولی که عکس آن دیده شد فقط حرم امامزاده جعفر است که در محله مصلي واقع است و گویند

کلدسته و ایوان امامزاده جعفر

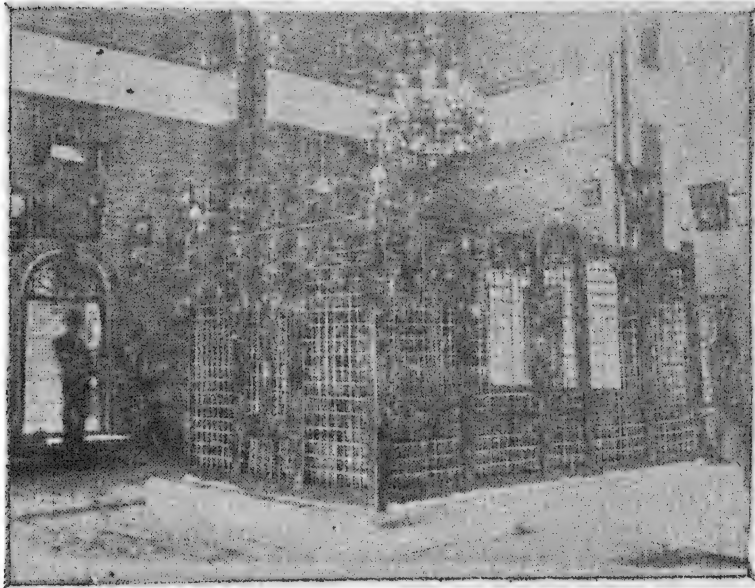


مدفن آنحضرت بر اثر وصیت خودش در آنجا قرار یافته نخست بقعه کوچکی بوده که بنای آن در همان ایوان صورت بسته و گویا پیش از وفات امامزاده بوده و سنگ مرمری مشتمل بر حسب و نسب و تاریخ وفات امامزاده بعد از رحلتش تنظیم و ترسیم شده و دیگر توجهی بدان نشده بود تا پس از دو قرن و نیم بلکه سه قرن که خواجها سحاق فرزندان خواجها حسن



خوارزمی عز می بر ترمیم و توسعه آن جزم کرد و لا بقعه را وسعت داده بزرگ کرد تا نیا سنگ لوحه را مبدل بکاشی تراشیده ساخت و آیه (انما یرید الله لیزهب عنکم الرجس اهل البیت الخ) بر آن مزید نمود که تا کنون بر قرار است تا لئلا دیواری بدور بقعه کشید: بعد از چندی امیر معین الدین اشرف سابطی مروح بر آن مزار قرار داد و درگاه و وسیع و مجلل باز کرد و شرمه از ترجمه حیات و شرح حال سید را کتیبه کرده با خطی زیبا ترتیب داد و سقاخانه ساخت: در سال ۷۹۸ سید صدرالدین وزیر قطعه زمینی خریده داخل مزار کرد و خودش هم در آنجا مدفون شد و یسرش امیر قطب الدین که از اکابر زمان و کوچه میر قطب بد و منسوب است تعمیراتی کرده مدفون پدر را ترمیم کرد و مضجع اما مزاده را هم تعمیر نمود و صفه بعنوان مسجد بر آن مزید کرد در سال ۸۴۵ که امیر غیاث الدین علی را بهتیم قتل مرتضی سعید بهرات برده بی محاکمه او را کشتند و پس از چند ماه جسدش را بیزد آورده در این بقعه بخاک سپردند و مرثیه که شرف الدین علی انشا کرده بود بر مرقدش نقش کردند در آن سال خواجه پیر محمد قی و شیخ الاسلام اعظم از سلسله شیخ دادائی هر یک صومعه ساختند که سمت پائین واقع است در سال ۸۵۴ خواجه احمد فراش زمین پشت بقعه را خریده مدرسه و خانقاههای ساخت: در سال ۸۵۹ خواجه معین الدین علی وزیر مسجد و پایابی در آن مدرسه ساخت و شیخ حاجی پدرشرف الدین نیز آب نباری بزرگ ساخت اما همه آنها در حادثه سیل خیزی که ذکرش بیاید خراب شد: در سال هشتصد و شصت که سیل حادث شد و بغیر از حرم اما مزاده سایر ابنیه منهدم گشت سال دیگرش مجدد مردم دست بسا ختمان مزار اما مزاده زده تا صد سال طول کشید که مزار و صومعه و مسجد و غیره بحال نخست برگشت و بنائاتی که امروزه بر پاست ابنیه دوم است و اگر چه بصورت اول بر نگشته و خیلی کسر کرده ولی اغلب آن بناها تجدید شده فقط گلدسته های

جلو پیشطاق که در گراور پیش دیده شد ترم است و از ابتدای عصری و این است که تمام مانده بیست سال است دست بآن زده اند و هنوز تمام نشده است ولی درون حرم را که از قدیم ساخته اند تا کنون پاکیزه و مصفی مانده است



درون حرم اما مزاد جعفر

## پسران شیخ داد او خانقاه یزد و اردکان

نیز ا بناهای قرن هشتم خانقاه هائی است که پسران شیخ تقی الدین دادا محمد بر پا کرده اند و آنها هفت خانقاه بوده در یزد، اردکان، میبد، اشکذر، هفتاد، بندر اباد، مجو مرد، که جزئی آثارى از بعضى باقى است و بیشترش منهدم گشته اغلب معارف آنها از طرف آل مظفر قادیه شده حتی موقوفات بسیارى هم از زن و مرد مظفریان بر آنها قرار داده بوده اند که خبر درستی از آنها در دست نیست: بقول مورخین شیخ را چهار پسر بوده نخست شیخ علی شاه که جانشین پدر شده و روایات افسانه مانندى راجع بسفر حج او نقل کرده اند که ما را بحال ذکر آن نیست دوم محمود شاه قطب الاولیاء

که بین او و امیر محمد مظفر محاوراتی بوده و ذکرش موجب تطویل است سیم ابو بکر شاه است که از او هم قصص و حکایاتی در کتب مذکور است و چهارم ایشان محمد شاه آخر بن خلیفه شیخ دادا که طرف ارادت آل مظفر بوده وزن و مردایشان با و ارادت میورزیده اند و او را متولی اوقاف خود قرار داده بودند و بعد از فوت این چهار پسر ولایت از خاندان شیخ دادا بدو دۀ شیخ علی بلیان منتقل شد بین او و شاه شجاع هم سخنانی رد و بدل شده و قبر او در قریۀ بیده خوید یزد است از قرای پشتکوه و مقبرۀ بعضی از این مشایخ هم در بندر آبا دبلوگ است و فی الحقیقه انسان در بندر آبا د مبهوت میشود که بین خانه های ویران و بدریخت دهات این مقبرۀ مجلل و مزین که چندین قبر از قبور مشایخ در آنست و با کاشیهای الوان مزین است چگونه قرار گرفته؟! از جمله مریدان مجذوب شیخ علی بلیان شیخ حاجی پدر شرف الدین علی یزدی است که ذکرش گذشت و مقبرۀ بلیان که گفتیم در پشتکوه است از بقیۀ آثارش که باقیست معلوم است که خیلی مهم بوده هنوز هم مورد توجه است افسوس که اسباب گرفتار شدن این مقابر مهمه فراهم نشده امید است هر کس موفق بتکمیل این تاریخ گردد نقبۀ نامبر دهر را مرتفع سازد چنانکه عکس دو اما مزاده از هفتاد و میبدهم که یکی سید محمد نام دارد و آن دیگری بی نام و در زیر وزن قریه است بدست نیامد و مؤلف بر آنست که بقعۀ بیر وزن قریه از اثنیۀ پیش از اسلام است و شاید آتشکده هفت آذر همین بوده یا آتشکده دیگر؟

## یزد در دورۀ سلاطین تیموری

چون بخشی آل مظفر بر اثر طوفان جهانگیری امیر تیمور در هم شکست یزد در گرداب هرج و مرج افتاد و از هر طرف موج حادثه برخاست و تادیرگاه جذر و مد آن حوادث فرو نشست و کسی در کنار راحت و ساحل

فراغت نیدار مید چنانکه حادثه طغیان حاجی آبداری خراسانی در آغاز  
 و از آن پس قضایای جنگ و ستیز و محاصرات گوناگون که در این شهر  
 از طرف شاهزاده بابر و امیرزاده خلیل و شیخ جلال الدین محمد و احمد مغول  
 واقع شد یکی از پی دیگری کشتی یزدیان را چهار موجه ساخته هر بهاری که  
 آفتاب از برج حمل میدمید یک انقلاب تابستانی بر سر داشت و هر خزان که  
 شمس از برج عقرب میتابید یک آشوب زمستانی در بر  
 (نظم)

هیچ بیجم خفته یا خندان نیافت      هیچ شامم با سرو سامان نیافت  
 قحط و غلانیز مزید بر بلاء و ابتلای اهل اینو لاشده مردم را در عرض پنجاه  
 یا شصت سال معرض نکبت و وبال ساخته اینک از تقریر شطری و تحریر سطری  
 چند از آن حوادث ناگزیر است اما حادثه حاجی آبداری چنان بود که  
 چون اقتدار آل مظفر سپری شد و داروغه یزدان میرتموک قوچین بود در  
 موقعیکه سپاهیان امیر تیمور به چاق میرفتند سپهرتموک هم با سواران خود  
 از یزد حرکت کرده هنگامیکه خبر وصول سپاه تیموری بدر بند بهدشت رسید  
 وی نیز بدانصوب توجه نموده بدایشان پیوست و بعداً در محاصره قلعه  
 سیرجان با ایشان همدستان شده شرکت نمود و مدت غیبت او از یزد بدرازا  
 کشید و باید دانست که هنوز طر فداران آل مظفر در این بوم و بر زیاد  
 بودند و در پی بهانه میگشتند که آبی گل آلود کمند و مخصوصاً ما مورین ترک را  
 دوست نمیداشتند وزیر بار اطاعتشان نمیرفتند بلکه دانیان و دایران این  
 مرزا زطرزوروش تیموریان عصبی بودند این بود که چند روزی امیر تیمور شاه شجاع  
 را در شیراز مهلت داده بحکومت او راضی شد و بعد با همه وصیت و پناهندگی  
 او متعمداً جوانان آل مظفر را بجان هم انداخت و خود در آن میان نتیجه  
 گرفته بیبها نه امنیت ملک ناامنی شدید در این اقطار ایجاد کرد بمجمل احاجی  
 آبداری خراسانی از خلال آن احوال خروج نمود هنگامیکه داروغه

در یزد نبود شبانه با هفت تن از بزرگان خود بر ترکان تیموری حمله کرده چند نفر را کشت و بقیه گریخته اموال خود و دولت را بر جانها دند و حاجی متصرف شد کم کم فتنه بالا گرفت و جمعی بحاجی پیوسته بتشکیلات نوین پرداختند (۱) و از آنجا که سلطان محمد پسر ابوسعید طبسی از متنفذین بود و در این قضیه هم سرادستی داشت او را با سلطنت برگزیدند و نزد یک دو هزار نفر گردا و گرد آمده پادشاهی ویرا اعلام داشتند و بفرام کردن لشکر و سپاه و تهیه وسائل مقاومت و دفاع آمده شدند چون این خبر با صفهان رسید لشکری انبوه بیزد کسبیل شد حاجی که در فغان فلیگیری و شیخون استیاد بود پیشدستی کرده شبانه با عده سوار و پیاده از شهر بیرون تا خسته جلادتی بر وز داد و در یکشب سیصد تن از سپاه تیموری را تلف کرده آنانرا چون مور و ملخ متشتت و منتشر ساخت و دو یست نفر از ایشان گرفته بشهر آورد و همه را در ملاء عام طعمه تیغ خون آشام نموده مناره از سرهای خواجه و غلام بپرداخت و زهر چشم غریبی از غریب و بومی گرفت باری سپاه فراری بالشکر بیشمار یاز ساخلوها ی اردستان و نائین متفق شده بآرد یگر بمحاصره یزد آمدند باز هم حاجی نقشه اغفال و پیشدستی را کشیده موفق شد زیرا همدستان خود را بچند دسته کرده از چهار طرف بیخبر دور سپاه تیموری را گرفت و از کشتن و بستن داد دلی گرفت و سیاست دیرینه را پیشه کرده از سرهای کشتگان مناره ها در شهر ساخت (۲) و دوست و دشمن را بهراس انداخت و سپاه تیموری گریزان و کفش و کلاه ریزان با صفهان رفته شرح واقعه را باز گفتند و جلاد تهای حاجی آبا دی را با آب و تاب بسیاری گزاش دادند

۱- در تاریخ گزیده متعرض است که مالیات دو ساله یزد جمع شده بود و در خانه مأور بن ترك موجود بود علاوه چند بار قماش از حریر و غیره برای مهد علیا سرایمك خانم تهیه شده بود حاجی آبداری همه را تصرف کرد و جامه های ابریشمین دوزا نیده بر اندام نوکران خود پوشانید و بادام طعم همه را ملازم خود ساخت بلکه جمعی دیگر را نیز بدین دام در انداخت ۲- نزد يك سلسبیل رجوی هر هر کوی و محله ایست که آنرا کاه منار یا قهنگاه کاه منار میگویند

اما حاجی بقتل دشمن اکتفا نکرده با هر کس در یزد کینه داشت تیغ انتقام بجانش گذاشت در يك روز چهل تن از سران یزد را بی سر نمود که از آنها بود میر صدرالدین مر تضى از اکابر شريف النسب و در نتیجه چنان شد که احدی در دل شب نزد عیال خود نام حاجی را بر زبان نبرد چون خبر یزدو اصفهان بشیر از رسید امیرزاده پیر محمد عمر شیخ فرزند ارشد امیر تیمور که چندی بود در آن حدود و ثغور بوده اخیراً در شیراز اقامت داشت شیراز و کتاب صبرش از هم گسیخت و کتیبه چند از سپاه شیرازی بهم پیوسته با سواران رکابی خود عزیمت یزد کرد و پیوسته در ارادو گفتگو بود که متوجه شده اغفال نشوند چه فن غافلگیرى حاجی را دانسته بودند چون بقتل رسیدند حاجی شیوه دیرین را پیش گرفته شبانه بزم شبخون راه تفت را پیش گرفت غافل از اینکه گفته شده (لمولفه)

نه هر بار ماهی در آری بچنگ بود تا که افقی بکام نهنگ  
حاجی از گرد راه نار سیده د چار هجوم لشکر عمر شیخ شد زیر ابیدار کار بودند و منتظر فرصت برای پیکار بارى پنجه قهر بجان پیر و ان حاجی آبداری گشودند و در همان شب حاجی را با جمعی از مرکب طغیان پیاده کرده بر خاک هلاک نشاندهند چون حاجی آبداری کشته شد پیر و انش دست از جنگ کشیده بی درنگ بشهر برگشتند اما پسر ابو سعید طبسی که هوسی بر سر داشت نگذاشت آنان از پانزیندو فتنه بخوابد بلکه عده وعده ئی فراهم کرده لشکر شکست خورده را نیز منضم ساخته دروازه را بست و قلاع و حصار را متصرف شد و درهای آهنین را بر روی سپاه روئین مشت از پشت بسته در پس در بزم مقام و مت نشسته طبعاً عمر شیخ باین آسانی روگردان نشده فتنه بالا گرفت و شهر در محاصره شدید افتاد و این محاصره بود که تا چهارده ماه طول کشید و جانها تلف شد چه از جنگ و چه از قحط آذوقه و در مدت محاصره می مدد بود که از طرف امیر تیمور میر سید پیر محمد جهانگیر بایانزده هزار و

شاه‌ها ن باده‌زار سوار سیستان از ما مورین سیر جان و اسکندر  
 شیخی و شاه قراوشو یخک هر یک با شماری چند از سوار و پیاده بکمل آمده  
 یزد را چون نگین انگشتری در میان گرفتند متمر دان هم با چنگا لی تیز مصمم  
 ستیز بودند و هر روز تفریحی چند از مردم شهر را بجبر و عنف بسنگر کشیده  
 فرمان حمله و دفاع میدادند و اغلب مورخین نوشته‌اند که منظمأ روزی  
 دو نوبت جنگ میشد و عمده امری که سبب شکست درویشان شد تنگی ارزاق  
 بود که متد و جا کار را بکمال سختی رسانید و هر تدبیری ممکن بود دیگر رفت  
 ولی از قحطی شهر جلو گیری نشد و مینویسند نایمکن صدو بیست دینار شد؟  
 (۱) کم کم خوردن گوشت چهار پایان متداول شد و در آخر از گوشت دوپا  
 هم نگذاشتند هر روز طبعی لطیف اندام گم میشد و هر شب زنی خوش خرام مفقود  
 و بعد استخوانشان در خانه پر خوران بد فرجام پیدا میگشت از این رو  
 شیخ تقی الدین (۲) که از عرفا و صحابه بود دید جان ضعیفان در خطر است  
 بجنگجویان الحاح نمود که زنان و کودکان بی پناه را بیرون فرستند شب  
 جان بدر بردند آشوب طلبان هم پذیرفتند و روزی یکبار شیخ میآمد میبستاد  
 دروازه قطریان را که از لشکریان خارجی دورتر بود باز میکرد و چند  
 تن کودک و زن را بیرون فرستاده شیخ را در حومه خانقاهی بود خاصان  
 خود را دستور داده بود که آنها را بخانقاه برده سهر و طعام دهند و  
 بسمت بندر آبا دروازه کنند باین قسم جمعی کثیر از زن و بچه نجات یافتند ولی  
 در آخر این راه هم بسته شد زیرا سپاه تیموری نزدیک شده و از همه طرف  
 راه بسته بودند در ضمن بکندن نقب مشغول بودند و طوری لقبها را کنند  
 که درویشان نفهمیده ناگهان دیدند سر لشکر پدید شد و شهر بقصر تیموریان

---

۱ - دینار در اینجا معلوم نیست اگر اصطلاح قدیم باشد صدو بیست توان است

۲ - کوبا مراد عمر است دانست زیرا تقی الدین نخست شیخ دادا در آنوقت زنده

نبود ولی عمر ستادان که او هم با لقب تقی الدین لقب و از صلاحا بود در حیات بوده

درآمد در شهر رمضان ۷۹۹ بود که ام الفساد این واقعه پسر ابو سعید طبسی از زیر دروازه کوشکنو شبانه گریخت و گروهی از همراهانش نیز که گریخته انگیزه بودند گریختند ولی بیشتر شام به بیشتر انتقام دچار شدند و فساد حقیقت پیدا شد فسادشان خونشان را هدر ساخت از آن جمله خبر فرار طبسی را کسی بارد و برد و چند تن از قفایش رفته در دو فرسخی یزد او را گرفتند و حاجی غواص نامی سرش را بریده نوکرش را هم اسیر کرده سر و اسیر را نزد عمر شیخ برده اجازه و انعام گرفت و فرمان قتل نوکرش هم صادر شده او را بار بار واصل کردند و بالاخره جمعی گرفتار شدند و بعضی فرار کردند و اندکی که تقصیرشان کم بود نجات یافتند و مرده این فتح را با میر تیمور دادند و فرمان رسید که داروغه پیشین امیر تموک قوجین را بر کار گمارند و برای داروغه و حاکم شهر در یکطرف شهر قلعه و باروی محکم بسازند که حکام از اینگونه حملات و خطرات محفوظ باشند لهذا از مینهای شرقی شهر را گرفته بساختن نارین قلعه پرداختند (۱) و اتمام آن قلعه در دوره اسکندر بن عمر شیخ بود سال ۸۰۸ و نیز عمارتی سه سال پیش از آن تاریخ یعنی در سال ۸۰۵ بنام دارالفتح ساخته شده بود که بانی آن خواجه غیاث الدین سمغانی بود و سبب ساختن آن بنا این بود که خبر فتوحات امیر تیمور در بلدان روم (عثمانی) بیز در سید خواجه غیاث الدین که وزیر یزد بود بر ای خوش آمد امیر تیمور این بنا را برافراخت و چون خودش صاحب قریحه ادبی بود اشعاری سرود و با کاشی تراشیده کتیبه کرد ولی در این زمان نام و نشانی از آن دارالفتح نیست مطلع اشعار خواجه غیاث اینست

(فرد)

ای سواد در گهت بر روی دولت خال دین

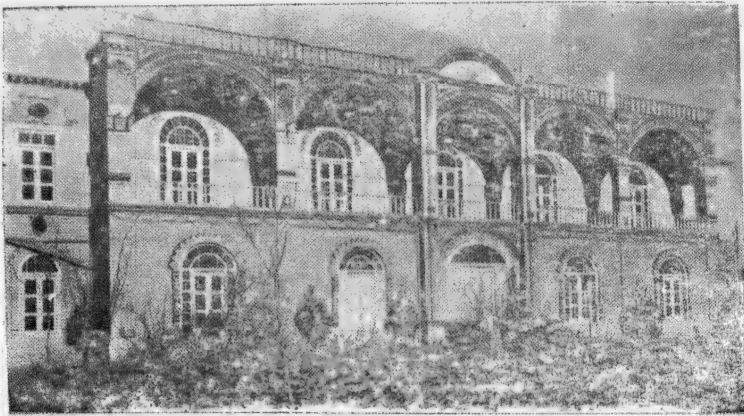
هذه جنات عدن فادخلوها خالدين

۱ - قلعه ایست که تا کنون حکومت عثمان است و مردم آنرا نارنج قلعه گویند ولی اخیراً از صورت قلعه بیرون آمده است



بقیه آن هم که شاید همه اشعار با بعضی از آن باشد در کتابهای خطی جفری و جدید موجود است: توضیحاً نارین قلعه نامبرده تا این زمان معمور مانده هر چند از صورت قلعه بیرون آمده ولی عمارت حکومت نشین است و برقرار است و کلیه ادارات دولتی مانند امنیه و پست و تلگراف و مالیّه جدید همه در اطراف آنست

عمارت جدید مالیّه نورد



## نیزاد در دولت میرزا شاهرخ پور تیمور و فرزندان دیگر او

از جمع بین تواریخ استنتاج میشود که پس از محاصره و قحط و غلا و آن همه ابتلا باز در دوره میرزا شاهرخ اسکندر بن عمر شیخ بیزد آمده و مفسد دیگری برپا شده صاحب حبیب السیر مینویسد - در آن اوقات که صاحبقران عالی گهر (امیر تیمور) سلطان زین العابدین بن شاه شجاع را از فارس بیاوراء النهر کو چنانید پس شس سلطان معتصم بطرف شام گریخت و پس از برهه از زمان بآذربایگان رفته مورد نظر مرحمت امیر قرایوسف گشت و روزی چند با وی نشسته بساط نشاط گسترده شد و بعد از آن با امیر بسطام بدلات قاضی احمد صاعدی و همراهی او عازم اصفهان شد عمر شیخ و ابو سعید

در آنجا بودند و بآندۀ از شهر بیر و ن آمدند که او را ممانعت از ورود  
نمایند ولی پیش از آنکه چنگ بگریبان هم زنند خبری بعمیر شیخ رسید که پسر  
اسکندر در حوالی یزد است برای رفع قتنۀ داروغۀ آنجا که دم از مخالفت زده  
است لهذا امیر فاضل را نزد وی فرستاده او را از قضیۀ سلطان معتصم آگاه  
کرد و امیر زاسکندر را زکار یزدانصراف بسته بطرف اصفهان رهسپار شد  
چون معتصم آن حال را بدید میدان جلالت در نور دید و با استعدادی که  
داشت خود را بر سپاه اوزده در آتشگاه اصفهان آتش عدوان برافروخت  
و عاقبت خودش بشرارۀ آن سوخت زیرا در حملۀ نخستین فیروزی نصیب معتصم شد  
ولی دولت مستعجل بود و اسکندر بن عمر شیخ پس از عقب نشینی با زجلو رانده  
لشکریان را دل داد و در آن حملۀ نکبت روی سلطان معتصم نهاد چه او بزرگ  
جثه بود و همین که خواست اسب خود را از جوی آبی بجبهاندر ویش کفاف  
نداده از اسب بزیرافتاد و تنی چند از شیرازیان بدو رسیده شیرازۀ  
زندگانش را از هم گسیختند و آخرین یادگار آل مظفر هم با این سوء تصادف  
از مصاف جهان برداشته شد (لمؤلفه)

آن عقبایی که در افتاد ز اوج اقبال

هر پرش تیر شود بر تن و هر بال و بال

با این ضایعه باز هم امیر صاعد که قاضی احمد صاعدی گفتندش مساعدت  
نکرده امیر زاسکندر را با صفهان راه نداده و تا دیری داروگیر ایشان بپائید  
و محاصره اصفهان طول کشید و زیان بسیار بمردم آن دیار رسید که شرح آن  
از وظیفۀ تاریخ دیر و ن است همین قدر لازم است ذکر شود که در آن سفر  
امیر زاسکندر بفتح اصفهان نائل نشده دست کشید و بشیراز رفته در عرض راه  
امرائی که از فتح یزد باز آمده بودند او را ملاقات کرده سخن از امور  
یزد در اندند و امیر یوسف خلیل بحکمرانی اینجا نامزد شده گزارش را  
با میر تیمورنگارش داده ضمناً معاونی برای حکومت یزد دطلبیدند و امیر تیمور

پور عمر شیخ با یقر را معاون تعیین کرد و همواره کشتی یزد در تلاطم بود تا زمانیکه فرمانداری این شهر بمعهده امیر چقماق شامی واگذار شد

## یزد در حکومت امیر چقماق

بعد از آنکه سالها امور یزد بر محور سرپی و خودگذشت ناگهان سنگی بچقماق خورد و آتشی جستن کرد که دلهای سردا هالی را گرم نموده سالها در هوای آن آتش داگرم بودند و آن حکومت امیر چقماق بود که بی نهایت برای یزد مفید افتاد زیرا جلال الدین امیر چقماق شامی از سر لشکران مهم تیموری و خود مردی نیک سیرت و با بصیرت و حرمش فاطمه خاتون زنی خوش نیت و پاک فطرت بود امیر چقماق ما موریتهای مهم انجام داده و نزد امیر تیمور مقرب بود چون حکومت یزد بر او قرار گرفت در بادیه امر بآبادی یزد اقدام نموده طرح بازار و کاروانسرای انداخت و خانقاههای ساخت و خشنودی مردم را فراهم کرد ولی در این سفر اقامتش زیاده طولانی نشده احضار شد و باز کار بدست مردمی ماجرأ جو افتاد داروگان چندی بیز درآمدند و هر کدام بجای شکر شکایاتی ایجاد کردند آخرین آنها امیر چهره بود که چهره خوبی نشان نداد و کار خودش هم چهره نکرد و بهره نبرد تا آنکه در سالهای ۸۱۱ و ۱۲ گلهای مرادیو دیان شکفت و امیر چقماق با حرمش در یزد دفرونشستند زن و مرد جشن گرفتند و امیر هم با حرمش کمال مهر بانی مبذول داشتند محملا امیر و حرمش در نظر اهل یزد بسیار محترم بودند و از استمالت و رافت هم در حق اهالی کوتاهی نمودند و هر يك از زن و شوهر گوهر سعادت بدست آوردند و ابنیه بنا کردند بدینگونه

## پارأ تزیینات در مسجد جمعه

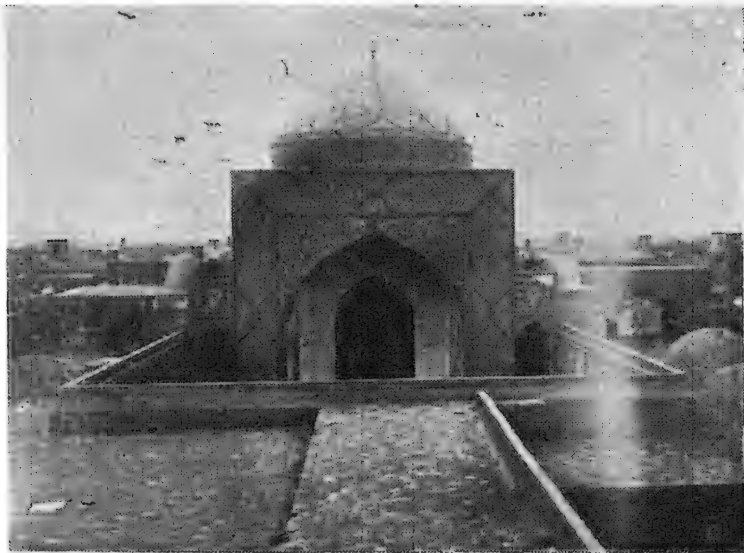
چنانکه در گزارش مسجد جمعه ذکر شده است پارأ تزیینات مسجد

جمعه متعلق بفاطمه خاتون حرم امیر چقماق است از آنجمله کتیبه پیشطاق که بنام میرزا شاهرخ است و عین عبارات هم را جمع بین آن فاطمه خاتون در محل خود ذکر شد و در خود مسجد هم بکمال خوبی نمایان است و در نهایت تازگی و صفا باقی است اما قسمت دیگر سنگ فرش مسجد است یعنی صحن تابستانی بیرون که قسمت عمده آن بسنگ مرمر فرش است یا دگار فاطمه خاتون است و از نکات مهم تاریخی اینست که دو کتیبه کاشی بنام دوازده امام در مسجد جمعه موجود است که یکی در ۷۷۷ تنظیم شده و دیگری در هشتصد و اندی و مساجد دیگری هم در حد و دیزد وجود دارد که دارای چنین کتیبه است و اهمیت این تاریخ از آن بابت است که در قرن هفتم و هشتم تشیع در ایران رسمیت نداشته اهل اصفهان که قطعاً بمذهب شافعی و حنفی بوده اند با وجود این کتیبه دوازده امام در آن تاریخ برای مساجد یزد داخلی از اهمیت تنواند بود و این دلیل است که تشیع اهالی یزد بر بسیاری از بلاد ایران تقدم دارد و شاید علت اخلاص و رزی یزدیان بآل بویه هم همین باشد زیرا در تشیع ایشان هم با آن گزارشاتی که در باره عضدالدوله دیلمی نوشته اند شاید تردیدی نباشد در هر صورت کتیبه های دوازده امام که همه مورخ است بقاریخ آن قرون یعنی قبل از صفویه در یزد متعدد است که گفتیم دو نمونه آن در مسجد جمعه دیده میشود

## مسجد امیر چقماق

اما مسجد امیر چقماق که بعد از مسجد جمعه بهترین مساجد یزد است در قرن نهم ساخته شده سال اتمام آن بموجب کتیبه که بخط محمد حکیم موجود است و از ثلث نویسان اول درجه بوده در سال ۸۴۱ بوده است که تاکنون پانصد و شش سال است و اگر تاریخ شروع آن را بگیریم پانصد و سی و شش سال است زیرا مبنی بر بنده که امیر چقماق در سفر دوم خود این مسجد را

بنا کرد و بیست سال تمام زیر دست بناء و کاشی ساز و ثلث نویسان ماهر بود و پوشیده ماند که یکی از کتیبه های مسجد جمعه هم بخط محمد حکیم است که در دوره امیر چقماق تنظیم شده و آن سوره فتح است که با سوره سجده که در مسجد امیر چقماق است بیک خط تنظیم شده مگر اینکه مسجد جمعه کتیبه های متعدد دارد و چندین خوشنویس و صنعتگر ماهر در آن کار



دورنمای مسجد امیر چقماق یزد

کرده اند و در مدت دو قرن هر کس بیزد آمده و قدرتی داشته چیزی بر مسجد جمعه افزوده و لی مسجد امیر چقماق تماشا کار یک خوشنویس و اقدام شخص امیر بوده و کسی در آن شرکت نکرده است چنانکه بعضی کتیبه های مسجد جمعه را هزار اسب معررف نوشته و بمباشرت امیر زاده عمر شیخ نصب شده و قسمتی از آنرا شاه نظام کرمانی تمام کرده و کتیبه خط محمد حکیم آخرین کتیبه مسجد جمعه است که با کتیبه مسجد امیر چقماق در یکسال انجام شده

اما ابنیه امیر چقماق منحصر به همین مسجد نبوده بازار و دکان و مسجد و بقعه و کاروانسرا و حمام و آسیاب و چاه آب و خانقاه تقدیری از امیر و

حرمش در یزد و اطراف آن زیاد بوده که گوئی در همه عمر این زن و شوهر کاری جز ساختن و انداختن و از همه آنها امیر چقماق يك کاخ و کوشك رفیعی در یزد ساخت فقط برای دعوت و ضیافت ملکه صفوة الدین بیگه سلطان دختر باسنقر نوه امیر تیمور و آن در جنب دیوانخانه دولتی بوده و باغ و سبزه باطنی داشت بر آن میزدند و در بالا خره بشرحی که بیايد آن ملکه محترمه را که مهد علیا لقب داشت جالب یزد نمود و گویند قسمی از مخارج مسجد و بناهای امیر از موقوفات رشیدی بوده یعنی رشیدالدین وزیر که ذکرش گذشت



قفسه منار میدان میرچقماق که تشریح در صحنه آن آیه است

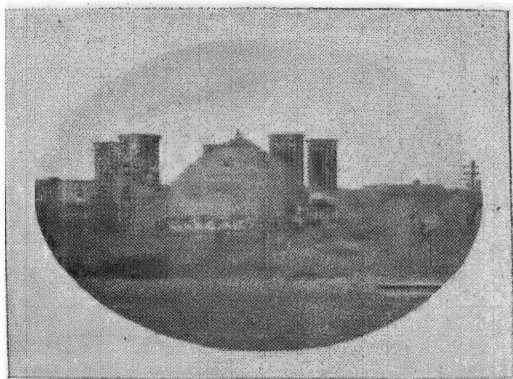
اثری هم از شرف الدین علی در چاهخانه جنب مسجد میرچقماق بوده که اکنون دیده نمیشود و آن اشعاری بوده که اینست (مطلع آن)  
شکر کزد و در چرخ و گردش ماه  
یوسف ما نمود جلوه ز چرخ ماه

همه این اشعار در تاریخ جفری و جدید هست و نظیر آن هم از قریحه همان مرد بزرگ در مسجد جمعه بوده و از آنجا که آب انبار و بادگیر و چاه آب سرد در یزد از لوازم زندگی بوده شرف الدین علی در تاریخ آنگونه ابنیه مهارتی بسزای داشته و در اغلب بناهای مهم اشعاری پیدا دگر گذاشته که اندکی از آنها باقی مانده است

## بهره یزد از جهان زنان - بویره مهد علیا

یزد در چند دوره از جهان زنان بهره مند شده که نخستین آنها مهرنگار دختر انوشیروان بود در ابنیه باستانی و دوم ایشان از سلان خاتون سلجوقی بود و فاطمه خاتون حرم امیر چقماق که در دوره واکامیابی دیگری هم از سفر مهد علیا بطور فوق العاده بدار العباد رسیده است و زنان دیگر هم باین شهر و مردمش مساعدتهائی کرده اند که بعداً ذکر خواهد شد اما فاطمه خاتون بطوری که اشاره شد از بانوان عترتی بود که دست گرمش باز بود شیلان شاهانه داشت و طویلهای خسر وانه همه روزها از عالی و دانی وزن و مردگر و همی در مهمانخانه اش حاضر میشدند و نیز در بذل بفقراء و ارامل و ایتام خود داری نداشت و هنگامی لطفش عام و اکرامش تمام شد که بکوشش امیر شهر یزد بقدم و ملاکه مهد علیا بیگم سلطان تیموری مفتخر شد و این دعوت از طرف امیر چقماق بعمل آمده پذیرفته شد و ملاکه با امیر محمد مشهور بمیرک فرزندان سردار امیر و فاطمه خاتون که بیان حالش مشروحتر خواهد آمد نیز در سفر نمود و یزدیان را قرین مباحثات ساخت و بتشویق امیر و حرمش مردم شهر از زن و مرد باستقبال وی شتافتند و باشکوه و جلای زائدا لوصف ملاکه را و اردگردند ملاکه از حسن استقبال یزدیان بسی خوشنود شده دست گرم گشاد و ببذل درم خروارها قماش یزد را از پارچه های حریری و تافته که بافته دست خود یزدیها بود بقیمتهای گزاف

خریداری کرد و همراهان خود را هر دم بخرد اجناس یزدی چانه و مبصری  
توصیه میکرد و این موافقت از صد مراقت بی عوض بهتر بود بمحلا چنان رونقی  
بکار بافندگان و صنعتگران داده شده که احدی از بافنده و تاجرو دستفروش  
و قصار و نقش بند و نقاد بی بهره نماند پس از مدتی اقامت بالاخره هوای  
دیدارش بر سر برادرش (امیرزاده محمد) افتاده خواص خود را بیزد  
فرستاد و خواهر را بقم طلبید و بار دیگر هم در و رود آنان بازار نقود  
روائی یافت و بقیه دار و بود و تار و پود بافندگی بازار مباله شد و بعد از  
ایامی چند محمل زرین بستند و خواجه سرایان محرم با کهنه امیران محترم  
اسبهای یدک و جنیت حاضر کردند و چندین قطار اشتر و استر برای بنه و  
خرگاه و اقمشه و آما ده نموده ملکه را با فاطمه خاتون حرکت دادند  
و امیرا موریزد را بفرزند خود امیر محمد میرك محول کرده خود بهمراه  
ایشان بقم رفت مردم قم نیز قیامی شایان کرده شهر را آئین بستند و ملکه



بقعه سقی فاطمه

را با فاطمه خاتون پیشباز کرده بکمال جلال و رود دادند و یکماه امیر  
با حرمش در قم اقامت کرده سپس بدرود گفت و بیزد بازگشت - و ملکه  
با برادرش مقیم قم گشتند و باز مردم در مراجمت امیر و حرمش شادی آغاز  
کرده به پیشباز رفتند و امیر با حرمش در کوی دهوك فرود آمدند و آن  
کوی از آن زمان تا کنون بمحله میرچماق مشهور است و ایشان بیزدیان



خانه خواه شده در هر بزم و خانقاه برادر واری نشستند و تا بودند مردم در سایه شان آسوده بودند و خودشان هم آسایش داشتند و فاطمه خاتون بقعه برای مدفن خود در برابر مسجد ساخت که اکنون يك كوچه عقب میدان واقع شده و لی و بر وی مسجد است و اغلب مردم آنرا نمیشناسند مگر بنا مستی فاطمه و گمان میکنند امامزاده است درحالی که همان ستي فاطمه خاتون حرم امیر چقماق است و از غرائب اینکه ابداً اثر قبر در آن بقعه نیست و معلوم است که مردم آن دوره بقاعده صدر اسلام معتقد بودند که بنا بد قبر از زمین برآمده تر باشد مانند عقیده کنونی و هابی ها

## چاهخانه مسجد میر چقماق

چنانکه اشاره شد چاهخانه مسجد میر چقماق هم مهم بوده و زینتهائی داشته که اکنون اثری از آن نیست ولی گویا چاهخانه که در ب شرقی مسجد است از همان بنیان است و در کتاب جفری اشعاری درج است که از قریه خود مؤلف (سید جلال الدین جفری) بوده متعلق به چاهخانه مسجد میر چقماق و متعرض است که این چاهخانه را حرم امیر سقی فاطمه ساخته است آن اشعار هم با کاشی تراشیده بر سر در چاهخانه منقوش بوده است و محو شده (چند فردش اینست)

ای زلال تو راحت دل و جان	در تن تشنگان چور و روح روان
کوثری یار حقیق یا تسنیم	زمزمی یا که چشمه حیوان
و من الماء کلشی حی	الحق آمد تراز حق در شب
چون بر آئی ز چاه یوسف و ار	تازه گرد دزد تو دل اخوان

## امیر شمس الدین محمد میرك

امیر محمد میرك ملقب بشمس الدین ارشدا و لادامیر چقماق بودایامی

دریز دنیابت پدر حکومت کرد و سه سال هم مستقلاً بعد از وفات امیر و فاطمه خاتون دریز دژ مام فرمانداری را در دست داشته در اخلاق حسنه و بذل و کرم نعم الخلف بوده و از پدر و مادر بهره داشته ابنیه هم ساز داده و از آنجا که تولیت مسجد و اوقاف آن با وی بوده از عایدات اوقاف چند حیاط و باغ و سا باط در اطراف دیوانخانه ساخته و آنهارا بر خطیب و مؤذن مسجد و حفاظ قرآن وقف کرده و از جمله در راه خراسان ده محمد از بناهای اوست که هم اکنون از دهات معتبریز است و بعنوان وقفیت از صدقات جاریه امیر محمد میرك باقی است

## امیر غیاث الدین علی

امیر غیاث الدین علی فرزند سید شهاب الدین الحسینی مشهور بر بمر ترضی اعظم در همان اوقات که مسجد میر چقماق زیر ساختمان بود خانه و بادگیری بسیار عالی بناء کرد و باغ و دیوانخانه آبر و مندی ساخت و قصیده تو حیدیه خواجوی کرمانی را بر کتیبه آن نقش نمود و اشعار شرف الدین در وصف با دگیر آن بر پیشانی با دگیر جاداد و یکی از منازلی که بقدم ملکه مهدعلیا مزین شد آن منزل بود که تازه از زیر دست معمار در آمده بود و این در سال ۸۴۳ بوده که شرف الدین کلمه (چرخم) و آب رخم را تاریخ آن ساخته گوید خواهجه وطن در حرم دادگیر جام طلب دولت جم بادگیر داشت نهان گنجی از اندازه بیش خواست که ظاهر کند اسرار خویش خواهش بی علتش از فیض عام کرد بنا خانه و شد تا تمام خانه مگو عالمی آراسته روضه آماده و پیراسته فرش بدیعش بفراز استوار سقف رفیعش چو فلک زرنگار (۵۶ فرداست) در تاریخش گوید

چرخم - از آن گلبن تاریخ شد آب رخم - منبت این بیخ شد

## منار تکیه‌امیر چقماق

اغلب یزدیان از گزارش میدان میر چقماق بی خبرند و بیشتر از عابرین از میدان و منار هر دو لهذا لازم است تذکر داده شود که میدانی در ب‌مسجد بوده و ای بطرز حسینیه که اکنون هست نبوده آقا محمد رشتی که از ملاکین و متعینین یزد است میگوید حسینیه را جد من حاجی ابوالقاسم رشتی ساخته است در اینکه مرحوم حاجی ابوالقاسم از تجار معظم بوده و صدقات جاریه هم در یزد داشته شبهه نیست بناء بر این تکیه میر چقماق چندان قدیم قدیم نیست منتهی یکقرن و نیم است که ساخته شده اما منار فقط تا قفسه آن که در زیر عکس نشان داده شد با تکیه ساخته شده بود و بعد کسی جرئت نداشت منار را از بالا برد تاسی و چند سال پیش از این که استاد محمد بناء ساخت همان استاد محمد یکه شرح طغیان در دوره مشروطه و حکمرانی چهل روزه اش خواهد آمد اما ناگفته نماند که استاد محمد از مال خود نساخت بلکه خرجش را مرحوم حاجی آقائی عطار داد و استاد محمد که بسیار قویدل بود جرئت بخود داده ساختن آنرا که خالی از اشکال نبود عهده دار شد و هبئت عکس قفسه که با تکیه ساخته شده بوده و عکس منار در محل خود درج است اکنون که ذکر از شرف الدین علی شد بموقع است که ترجمه از حیات و حالش بیان شود

## شرف الدین علی یزدی

اگر چه در طی احوال شعراء ذکر از او خواهد شد ولی بطوریکه اشاره شد باید دانست که در یزد بنام شرف الدین علی اشخاص متعددی بوده اند که از آن جمله سه نفر شان متعین و مهم و تاریخی بوده اند نخست سید گل سرخ که مقبره اش بیرون دروازه سرچم واقع است و ذکر شد که او سید عالی نسبی بوده است از مراجع مهمه اهل علم و ادب و منسوب بسید رکن

الدین بزرگ و عبا را تی که از لوحه قبرش استخرج شده بود ذکر شد و او در او آخر قرن ششم تا اوایل قرن هفتم میزیسته.

دوم شرف الدین علی فرزند شیخ حاجی است و شیخ حاجی ذکر شد که بسلسله مشایخ صوفیه از شیخ علی بلیمان و شیخ اندیان تا برسد بشیخ دادا محمد ارادنی شایان داشته مهمترین فرزندان شرف الدین علی است که صاحب ظفر نامه تیموری است این مرد از نوایغ دوران بوده در ادب سفینه بوده بی نظیر و در تاریخ نخبه بی عدیل چند آنکه اشعار و گفتارش در کتب تاریخ مورد استشهاد و استدلال واقع شده بسیاری از آنها در حبیب السیر و تاریخ گزیده مذکور و در تذکره دولتشاه و دیگر تذاکر از شعرای مشهور و سرایندگان و نویسندگان معروف شمرده شده گویند شرف الدین علی بعد از پدرش محض افتخار و وظیفه پدر را عهده دار شد و چندی بر سر قبر شیخ اندیان خدمت کرد و بدو و در دو مراقبه پرداخت و بعد بمقاماتی رسید که مغبوط همگنان شد در هر صورت مردی کامل بوده و میتوان گفت نه تنها مفخر یزدان بلکه مفخر ایرانست اگر نگوییم در شرق هم نظیر کم داشته در مراتب عرفان و سیر و سلوک بجائی رسید که بعضی بعد از شاه نعمت الله با و نظری داشتند ولی او خود نزد فرزندان شاه خاضع بود و ایشان هم نهایت احترام از او منظور میداشتند و او را محذومی خطاب میکردند و خانقاهش در تفت قرب عمارت شاه ولی بوده و هم اکنون آن کوی بمحله خلف خانقاه مشهور است در تواریخ ذکر است که چون امیرزاده سلطان غیاث تیموری کوس استقلال کوفت آوازه او را شنیده طالب ملاقاتش شدند بیان گفتند شرف الدین علی یزدی دعوت شاهان را نپذیرفته همواره در جوار محب و مژدگانست (اولاد شاه نعمت الله) و اگر دعوت شما را اجابت نایدا مری شگفت است جملاً امیرزاده محل و استر و غلامان و پیشگشاه و تحف نزد وی فرستاده او را بهر نحو بود بنحو خود کشانید در موقع ورود قم تمام علماء و قضاة و اشرف

را با استقبال فرستاد و با کمال شکوه و جلال و رود داد و چون مجلس چند با او نشست کا ملادل با و بست و فیض حضورش را فوزی عظیم شمرده خدام برایش معین کرد و مر سوم شایان مقرر داشت و او را جناب مخدومی خطاب میکرد و در هر کار از مشاوره با او استفاده مینمود و پس از مدتی که بیز دبر گشت امیرزاده قصبه تفت و توابع آنرا در اقطاع و تیول او قرار داد اما دولت شاه در تذکره اش مینویسد که شرف الدین علی یزدی در نزد شاهزاده ابراهیم سلطانی فرزند شاه رخ بهادر مقرّب شد و در عراق و فارس مرجع اکابر گشت و شاهزاده بسی طالب صحبت او شده اعتقادی عظیم یافت و از وی درخواست کرد که تاریخ مقامات و حالات صاحبقرانی را نظم نماید شرف الدین اجابت نموده در سن پیری و کهنولت بسهولت ظفر نامه را تنظیم نمود و داد فضاحت بداد و نام تیموریان را تا ابد مخلص ساخت و ابراهیم سلطان هم تازه نبوده بود از جانباری جناب مخدومی غفلت نمینمود و بعضی از مورخین پایه او را برتر برده گفته اند قایل فرمانفرمایی فارس و عراق شده چندی بدان مقام نائل گشت و اقامت در تفت مربوط با وقایع پیری و عزالت او بود و محض مجاورت و محاورت با انجال شاه نعمت الله ولی : شرف الدین در او ان جوانی مسافر تھا کرده گویند در ابتداء بدوریشی بر خورده مجذوب و وی شد و چون در ویش از یزد درفت در طلبش بادیسه پیما گشت نخست بتهر یزد و سپس بیغداد سفر نمود آننگاه بمصر شتافته مدتی در مصر و حجاز بسر برد و پس از طواف کعبه و سالها گردش بمیهن خود باز گشت و نیز سفری بترکستان رفته در محضر الانغ بیگ تقریبی شایان یافت و متصدی امور مهمه شد و مدتی اقامت نموده چندی هم نزد شاه رخ میرزا بمنادمت رسید اما در اقامت یزد و تفت رفع یکی دو حادثه را شرف الدین علی همت گماشت و آتش فتنه را فرو نشاند منجمله یکی فتنه احمد مغول بود در موقعی که امیرزاده با بر بفرمانداری یزد میآمد احمد مغول سر طغیان برداشت و خواست

اورا از ورود منع نماید و یزدیان را بتمرد متهم سازد همین که این خبر بتقدیر شرف الدین علی با امیر نورالدین ولی بیزد آمده اکابر شهر را ببندد و اندرز بانیت خود همراه کرده از فتنه احمد جلو گرفتند و شاهزاده را با احترام پذیرفتند و با عزت و اجلال وارد کردند از این روش شاهزاده آن دو مرد بزرگ را بست و دوتفت و توابع را چنانکه بود با ایشان واگذار نمود و همواره ایشان را محترم میداشت

اما احمد مغول بار دیگر سر برداشت و از بیرون شهر با جمعی همدست شده داستان فساد از سر گرفت و با امیر زاده خلیل یگانه شد و بیزد و فرماندارش حمله کردند و دروازه ها بسته شد و چهل و پنج روز شهر محصور بود باز هم شرف الدین و امیر نورالدین آمدند و مردم را بر دفاع تشویق کرده نگذاشتند چشم زخمی بشاهزاده برسد و در خلال آن احوال سپاهی از شیراز بکمک امیر زاده آمد و احمد با پیر وانش سرخو در اگر فتنه چون باد صرصر بدر رفتند

وفات شرف الدین علی بقول مؤلف کتاب گنج دانش در هشتصد و پنجاه واقع شده و در مزارش فیه جنب مسجد امیر چقماق مدفون گشته و اکنون آن مزار خراب است و از مدفون آن مرد بزرگ اثری نیست و بعضی از خواص موثق و مطلع حکایت کردند مقبره او با پاره آثار در خانه یکی از تجار افتاده است

## امیر مقصود و امیر شاهولی

بعد از شاهزاده بابر امیر مقصود بحکومت آمد و پاره اختلافات بین او و امیر شاهولی رخ داد و امیر مقصود گزارش را با تحریفاتی با رد و فرستاد و امیر شاهولی را متمرّد قلم داد ولی در بار بگفتار او اعتماد نکرد و باز رس (مفتش) فرستاد و از بیغرضان تصدیق خواست یزدیان هم

که فرمانداری امیرشاهولی را بیشتر مایل بودند و او را هم بی تقصیر می‌شناختند از او طرفداری کردند و امیر مقصود معزول شد ولی شاهولی منصوب نشد و امر بر آن مقرر گشت که مردی پخته و مجرب و کار آزموده دانا نیز دآید و این قرعه بنام حاجی قنبر جهان‌شاهی اصابت کرد

## نورین اعظم حاجی قنبر جهان‌شاهی

در اواسط قرن نهم یار دیگر نیز دفرمانداری مردی یار ساونیکخو نائل گشت زیرا حاجی قنبر که او را نورین اعظم گفتندی نیز دآمد و او را د مردی نیکسیرت بود و در امور با بصیرت و بیشتر اخلاق و اطوارش با میر چتماقی شبیه بود شخصی کریم الطبع و بذال بود و بی طمع و آبادی خواه چنانکه در آغاز ورو دوش دیوانخانه را که را و بویرانی گذارد بود و حکام سلف بتعمیر آن اعتنا نکرده بودند مرمت کرد سپس بازار مشهور را در کنار میدان امیر چقماق بساخت که هم اکنون بیازار حاجی قنبر موسوم است و آبادترین بازارهاست و معتبرترین محلات است بویژه در این عصر ترقی که بشرح آتی خواهم دانست تا چه حد امور ایران و یزد تغییر کرده و رو بتقدم میرود ساختمان تازه میدان و خیابان و باغچه گلکاری وسط میدان با حوض جدید الاحداث مزید بر رونق آن کوی و محله شده و خواهد شد بمحاجی قنبر هم آثاری از خود بیا دگار گذاشت و حکومتش هم دیر پائید: اتمام بازار حاجی قنبر در سال ۸۶۱ بوده

## ناگوارترین حوادث سه ساله در آن دور

از سال ۸۵۵ تا ۸۵۸ سه سال متوالی یزد در بلیات عیدیه مستغرق گشت نخست در ۸۵۵ یزد لنگدکوب سم اسبان شاهزادگان تیموری و شاهرخی شد که با هم زد و خورد داشتند و مردم را آسوده نمی‌گذاشتند شاهزاده

عبدالله پسر ابراهیم سلطان نامبرده و محمد سلطان تیموری و شاه محمود و دیگران از امیر زادگان گاهی از یزد بکرمان و گاهی از شیراز بیزد و بالعکس می‌تاختند و ما اگر گذارش هر یک را جدا جدا شرح دهیم باید کتاب را در همین یک قضیه بیایان بریم همین قدر باید متذکر شد که در آن حوادث شمس الدین محمد میرک با آن همه محسناتی که از او نقل شد فریب شاهزاده عبدالله خورد و نزد او اقامت گزیده مقصر خاقان سعید گردید و لی بعداً بیاس خدمات پدرش مورد عفو شد مجلاً بعد از آن قضایا خاقان سعید شاهرخ بها در سلطان در سنه ۸۵۶ جهانرا بدرود گفت و فتنه شدید تر شده یزد در هرج و مرجی عظیم افتاد و شاهزاده تیموری محمد سلطان اعیان یزد را طلبیده فرمان داد از هر سری از اهالی شهر و دهات بیست دینار کپکی برای خرج لشکر کشی گرفته با و بیردازند خواجه جلال الدین مرشد که صاحب دیوان یزد و مردی سلیم النفس بود عذر آورد که مردم برادای این مبلغ قادر نیستند ولی شاهزاده نپذیرفته مرشد را عمل مامور یزد و ایصال آنجا کرد و همچنین خواجه عماد الدین را فرستاده یزد و راز مردم زرمی طلبید و با هزار زحمت تا هفتصد تومان وصول شد و دیگر ایصال وجهی ممکن نشد و در سال ۸۵۷ مردم بکمال سختی گزرانیدند و عاقبت در ۸۵۸ قحط و غلارخ داد و اگر چه بسختی قحط نخست که در حین محاصره واقع شدند رسید ولی باز هم خیلی مردم تلف شدند حتی بعضی زرگان در گذشتند که از آنها بود مولانا شمس الدین محمد با فقی پدر یاعم ملا عبدالله صاحب حاشیه که شاید باز ذکری از او بشود و بالاخره این سه سال بدترین سالهای تاریخ یزد را نشان میدهد که احدی سربا این آسایش نگذاشته است

## فرج بعد از شدت و شیرین کاری طبیعت

شکر لبان شیرین سخن و گلابی خویان صراحی گردن را مزه باد



که پس از آن سختیها سخنی از قندان شیرین کارو گلابی پیر بد اقی آباد ارو شیرین کاری دو شاهزاده خانم در میان است و موقع طفره و تفریح در بیان تاگوش از اصفای آشوبها بیاساید و چشم از ابنیه کهنه و ویران شده فراغت یابد و دماغ برای بررسی با مور تازه و مستعد گردد

پس باید دانست که در سال ۸۵۹ یزد از جهات عدیده بنواهایی رسیده و بینوا ئیها سپری گردیده در سایه امیر قندان و امیر پیربد اقی کامها شیرین شده و از ملاطفت دو شاهزاده خانم تیموری دلها تسکین یافته و گزارش آن بدین روش است که چون امیرزاده خلیل با هر متمر دی همدست شده و با شاهزاده با بر جنگیده بود بمفد "من طلب شبثاً وجدوجد" چند روزی گل مرادش شکفت و زمام حکومت یزد بدست بگرفت ولی چندی بر نیامد که باز کارها آشفته گشته آشوبهای داخلی زمام از کفش ربود و او را بکرمان افکنده و هیجدر و زهم شهر یزد بی پرستار مانده و مردم مهیای حوادث جدیدی بودند که ناگهان برخلاف انتظار در عین تلخ کامی مردم امیرزاده قندان بالی خندان از در در آمده مذاقها را بحلاوت اخلاق خود شیرین ساخت چه او امیری بود بی نظیر و با تدبیر خوشخو و خوشرو و واسم و رسمش با شیرینی و شیرین کاری توأم از ازار دو مامور یزد دشت و اگر چه ایام اقامتش کوتاه بود ولی افکار بلندش مشهود گشت و در همان روزگار کم اصلاحات زیادهای کرد و در خلال آن احوال باز امیرزاده خلیل از کرمان بازگشت زیرا در هیچ نقطه کمتر جای پائی برای خود نجسته بود ولی در این دفعه یزدیان هم را هشت نداده بپشتیبانی امیر قندان دروازه ها را بستند و با خلیل جنگیده و او را ذلیل کردند و چون شاهزاده محمد سلطان بعزم فارس از یزد عبور میکرد و این اوضاع را بدان منوال دید با میر قندان و اهالی یزد کمک داده و خلیل را برانداخت و امیر قندان را استقلال داد پس از چندی که قندان از دست یزد دگر گرفته و بجهات دیگر فرستاده شد امیر محمود دگر

تاریق منصوب شد و پس از ایامی چند بیر بداق خان با کلابیش بیز دآمد (۱) و او هم ر سمش چون اسمش حلاوت بخش بود و مزید بر شیرینی کامها و رود و شاهزاده خانم بود یکی از پی دیگری که نخست ملکه گوهر شادی خانم بود و سبب مسافرت او بیز داین شد که در خراسان شرح اختلافات متوالیه این شاهزادگان تیموری و شاهرخ که در بالا شرح دادیم با و رسید و بیچارگی یزدیان از کشمکش آنان گوشزد شد و فرمود ما را باید که از خراسان بیز دو عراق رویم و این فتنه را فروشانیم باری بار سفر را بست و امیر ترخان را طلبد و امیر سمنانی (شمس الدین وزیر) را نیز احضار کرد و امیرک احمد قاسم فرزندان امیر محمود شاه و سلطان یزید تیموری و جمعی دیگر از خاصان که همه برگزیدگان قوم بود با خود بر داشت بمحامل ملکه را با نهایت شکوه و جلال بستند و با اسبهای یدک و سمنان زرین لگام از راه طبس (گلشن) گذشته بیز دآمدند و مردم این شهر قرین شادی و خرمی گشته با استقبال شتافتند و خاتون را بر درمدرسه قادریه فرود آورده بمنزل مرتضی اعظم غیاث الدین علی که گفتیم بهترین منازل نوساز و با صفا بود دلالت کردند ملکه بعد از استراحت خبر ورود خود را به شاهزاده عبدالله سابق الذکر داد و شاهزاده هدایای شاهانه و پیشکشهای ملبوکانه نزد ملکه فرستاد و عسرتهای چندین ساله یزدیان بدین روش جبران شد که در مدت اقامت ملکه مینویسند چندان زر و خزانه در یزد دیداشد که پیشیز را کسی بچیزی نمیگرفت و پول سیاه حاش تباہ شده تماماً سخن از مسکوک

۱. کلابی بیر بداقی در یزد مشهور است و حقاً کلابی بسیار خوبی است که نگرند و نظیر آنرا حتی در نطنز هم ندیده اگر چه جدو فوری وجود ندارد ولی نا انداز که موجود است و مرکز منشاد و طرز جان و بعضی دهات پشتکوه است از حیث عطر و حلاوت دیر آبی بر همه کلابیها مزیت دارد و تا بیستم نوروز بکمال سلامت و خوبی دیده شده گویا این کلابی را بیر بداق یزد آورده است.

طلا بود و گاهی هم نقره سکه های طلای محمود خانی و تیموری بقدری زیاد شد که هیچ خانه از آن بی بهره نماند و حتی مینو یسند بازار قیمت طلاچندان شکست که طلاهر مثقالش بنهصد دینار داد و سست میشد و نقره دو یست دینار و تمام اقمشه و پارچه های حریر باطلا و نقره معاوضه شد و بار دیگر سرمایه بافندگان یزد بکمال خوبی تجدید گشت و بعد از دو ماه اقامت ملکه بطرف عراق رهسپار شد و ناگفته نماند که علاوه از مورخین یزدی دیگران هم شرح مسافرت شاهزاده خانم را بکم و زیاد متعرض شده حتی نوشته اند که عاقبت ملاقات ملکه با شاهزاده نامبرده در مرغزار کهن او لنگ واقع شد و در آنجا طرح اصلاح ریخته بالاخره بین شاهزاده عبدالله و ابوالمظفر جهانشاه صلح شد و دختر ابوالمظفر را بجای شاهزاده در آورده یگانگی کامل حاصل گشت در این برزخ احمد مغول بازپا در رکاب کرده بعد از حرکت گوهرشادی خانم یزد را متصرف شد این بود که بعد از وقوع اصلاح و وصلت ملازمان رکاب ملکه بعرض سلطان جهانشاه رسانیدند که مردم یزد و ابرقوه بستوه آمده اند و باید فکر اساسی برای دار و غکی یزد کرد از این رو سلطان جهانشاه عدت و عذتی بیزد فرستاد تا احمد مغول را بکلی از این سرزمین راند و شیخ الاسلام اعظم را بجایش نشانند و او مردی بود سلیم النفس و دانشمند و نیک سرشت و خوش محضرتا مش جلال الدین محمد اهالی یزد هم این انتخاب را پسندیده و یرا بفرمانداری پذیرفتند و هنگام ورودش استقبالی شایان نمودند و چندی یزد در سایه حسن سیاست شیخ الاسلام آسایش یافت (۱)

۱- مؤلف گوید از دو دمان این شیخ الاسلام معزالدین شیخ الاسلام تفت شد و در اواخر عهد صفویه بتفت آمد و مرحوم شیخ محمد حسن و شیخ محمد هر دو برادرانواده های آن معزالدین بودند و سالها در تفت محترم میزیستند و در اوایل قرن چهاردهم هجری یکی از بی دیگری در تفت شدند.

## شاهزاده خانم دیگر

از زنانی که بهر ه و فیضان بیز در سید بعد از خارا خاتون دختر محمد مظفر و زنان دیگر از آل مظفر مانند پادشاه خاتون حرم شاه یحیی و غیرها اخیراً شاهزاده خاتون جان بیگم دختر شاهزاده خان بها در تیموری در سفر یزدش بخششائی کرد که شر حش بدینگونه است - شاهزاده خانم نامبرده در سال ۸۵۹ بعد از رفتن ملکه گوهر شادی خانم هوای یزد بر سرش افتاده از کرمان مسافرت کرد و با زهم بازار فروش اقمشه حریر رواج گرفت و بعلاوه در تاریخ است که چون شاهزاده خانم در منزل امیر غیاث الدین علی فرو آمد و حال یزدیان را شنید که در سنین متوالیه دچار فشار بوده اند و ببلای قحط و غلا و ناامنی دچار ناچار دست همت از آستین سخاوت کشیده غله زیادی از مال خاصه خود وارد کرده سلطان عضدالدوله را از کرمان طلبیده و غلات را ابو سیله او بقحط زدگان تفرقه کرد و در عید قربان شیلانی شاهانه فراهم کرده خوان طعامی گسترد که سی هزار جمعیت از زن و مرد از آن متنعم شدند و بعد از صرف طعام نیز دندان مزدی از سیم و زر به بیشتر از مهمانان عطا کرد و بخشش دیگرش این بود که فرمان داد میدان سعادت را (که امروز نشانی از آن نیست) محل بازی چابک سواران یزدی قرار دادند و کدو هائی تعبیه کرده بود که محتوی آنها مسکوکات طلا و نقره بود آنها را در اطراف میدان نصب کرده بودند و چابک سواران را اجازه میداد که اسب برانگیزند و تیر بیندازند و تیر هر کس بهر کدو اصابت کرد با شادی تمام از اسب فرو بسته کدو را بر میگرفت و در برابر تختگاه شاهزاده خانم سر تعظیم فرود آورده کدو را میبوسید و آنرا متصرف شده خنده و کف زدن تماشا بایان مزید بر مسرت خاطر سخاتون میگشت و ناظر این امور پیر بدای خان گلابی نشان بود و پس از

مدتی که خاتون اقامت نمود بالاخره بسمت شیراز رهسپار شد

## سیل خیز سال هشتصد و شصت

باز در سال هشتصد و شصت خسارتی بیز در سید که منافع سال پیش را محو کرد و غمی پیش آمد که شادیهای پیشین را از بین برد و آن حادثه سیل خیز بود که مانند سیل نخستین یا اندکی خفیف تر در اوایل تابستان یا اواخر بهار سیل مهیبی رو بشهر نهاده چندین محله را ویران و جمعی را ویلان ساخت از آن جمله مصلاي کهنه را بکلی ویران کرد (چنانکه اشاره شد) و تنها در همه آن کوی و محله حرم اما مزاده جعفر مصون ماند که در بلندی بود و ولی عمارات اطرافش که اندکی پائین تر بود نابود شد و هم چنین محله دهوک را منهدم ساخت و تنها مسجد امیر چقماق محفوظ ماند و کوی که خطیر را بابا غهایش چنان کرد که باغ از خانه و کوی از گذر شناخته نمیشد و چنان شد که تا اوایل سلطنت صفویه خرابه های یزد باقی بود از سال هشتصد و هفت آشوب و انقلاب زمینی و آسمانی برای یزد و یزدیان شروع شد و تا نهصد و هفت که سال جلوس شاه اسمعیل صفوی است یکقرن تمام این شهر دچار نکبت و خسارتان بوده و حوادث ناگوار مردم را متواری نمود و گاهی اگر زن و مردی چند بر حالشان رقت کرده و همتی نموده اند سال دیگرش باز دریا درنج و تعب جبران شده و از هیچ طبقه بقدرترکان تیموری و شاهرخی در یزد تاخت و تاز نکرده اند چنانکه بعد از آن سیل بنیان کن یزد در سال ۸۶۱ بجای این که تلافی شود و از سیل زدگان دستگیری بعمل آید بدتر از هر سال مأمورین ترک کاری بر سر مردم آوردند که نصف یا ثلث جمعیت یزد متواری شد چنانکه نوشته اند زنان و دختران مردم را برای وصول مالیات میبردند و میفر و خند باری از این گزارش رقت بار هم باید گذشت و فهرستی از ابنیه قرن نهم تا حدی که ممکن است نگاشت و بتواریخ دیگر پرداخت

زهی نهاده سپهرت سرای دولت نام

سعادت ابدی سدرهٔ تو کرد مقام الخ

گویند خضر شاه بآبادی یزد بسیار مدد داده ولی دست حوادث چیزی از آنها را بر جانها ده مسگر يك مسجد که تا کنون در کوی چهار منار برقرار است

۷ — ابنیهٔ خواجه محمد خوارزمی که سه دفعه بمبارت یزد آمد و در هر دفعه بنائنی بنیاد کرد و کوئی آباد و بازارها را که کهنه شده بود سفید نمود و همهٔ شهر را در سال ۸۸۹ جامهٔ نوین پوشانید

۸ — ابنیهٔ مولانا معین الدین جمال که مردی باکمال در قرن نهم بوده بعضی بناها در یزد و مسجدی در اهرستان ساخته

۹ — مسجد یعقوبی در سال ۸۷۵ با تمام رسیده و در این زمان هم باقی و بنام خودش در کوی یعقوبی مسجد یعقوبی نامیده میشود

۱۰ — مسجد مریم ترکان در مریم آباد که خرابهٔ آن در این زمان برابر زرنندیان دیده میشود (۱)

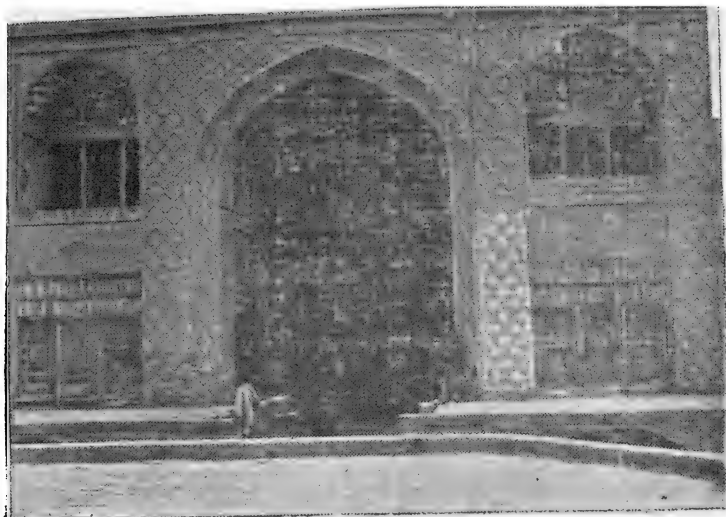
۱۱ — مسجد جدید در کوچهٔ بهر وک آنرا هم در قرن نهم امیر خضر شاه ساخته و در جوارش خانقاهی داشته با بقعهٔ مشهور بمیر شدیه که هر شب جمعه دیکجوشی در آن دایر بوده است و مینویسند در اویش را برقص و سماع صوفیانه و جذبهٔ عارفانه و امیداشتند و آن حرکات هم از خارج ایران

۱ - زرنندیان مقبره ایست بیرون شهر که عده سادات عریضی و از آنجمله سید ناصر

الدین از اقارب امام زاده جعفر در آن آرمیده است و مقبره سادات قل هو الله که در چند جای مذکور است همان مقبره واقعه در زرنندیان است اما بقعه کوچکی هم که گفتیم پشت مسجد جمعه است آنهم بمقبره سادات قل هو الله مشهور است و ظن غالب این است که دختران فرامرز نتایج علاءالدوله هم در آن بقعه آرمیده اند و نیز در زرنندیان علاوه از دیوار خرابه که از مسجد مریم ترکان باقی است دو خرابه دیگر هم هست که مقبره بوده و معجز شده

چند روزی در کشور ما سرایت کرده و بزودی منسوخ شده ابتداء این سوغات از تکیه های کشور عثمانی و بعد از آن از پاره طبقات هندی بایران راه آورد آمد ولی دوره اش بسیار کوتاه بود

۱۲ - مسجدی که در سرای خواجه است بنای اصلی آن در قرن نهم بوده بمو جب آنچه بر سنگ محرابش نقش است میر شاه الحسینی استرآبادی مسجدی در سال نهصد و نو در آنجا ساخته: سرای خواجه بهترین کا و سراهای تاجر نشین یزد است که با کمال اتفاق و استحکام بناء شده بیش از پانصد سال از عمر آن گذشته و در نهایت خوبی برپاست اما این مسجد که گفتم در



عکس دالان و پیش‌طاق کاروانسرای خواجه

وسط کاروانسرای خواجه است در یکصد سال قبل تغییر صورت داده باین معنی که ارتفاع آن با وضعیت کاروانسرا تناسب نداشته بحکم مرحوم میرزا علینقی وقت و سائتی که از علمای مهم آن عصر بوده و باز ذکری از آن مرحوم خواهد شد مسجد را تغییر داده اند بعضی قسمت گنبد و سقف آن را بر چیده کوتاه و مسطح کرده اند که پشت بامش تابستانی باشد و اندرونش زمستانی و با وضعیت کاروانسرا هم متناسب باشد و الحق هم متناسب است زیرا مسجد کوچک زیبایی است در وسط کاروانسرای بزرگ بسیار عالی

۱۳ - صفه صفا جلال الدین خضر شاه نامبرده صفه در جوار مزار  
 الصالحین ساخته بود موسوم بصفه صفا و چون جدش قطب الدین قاضی القضاة  
 در عهد عمر شیخ و بامرا و جلب بشیر ازو در آنجا مرحوم شد و در دارا بجر د  
 پهلوی دحیه کلبی آر مید حفیدش خضر شاه پس از چندین سال در سنه  
 ۸۳۶ جسد او را از دارا بجر دبو سیاه صندوق مجالی نقل بیز د نمود و در صفه  
 صفا قرار داد و بعد از آن جمعی از بزرگان در آنجا مدفون شدند مانند ابوبکر  
 محمد بن یوسف مؤتمن الدین شیخ الاسلام و شیخ محمود دروگر که مقیمی بس  
 عالی داشته و شیخ محمد کیا اما اینکه در تواریخ یزد مدفون صفی الدین  
 اردبیلی را هم در آن مزار معین کرده اند بکلی اشتباه است زیرا مقبره صفی  
 الدین در اردبیل است و ابن صفی الدین یزدیست که در سلك شعراء نامش  
 خواهد آمد صفه صفا در زمان خود جای مهمی بوده نقشهای طلائی برجسته  
 داشته و با سنگ مرمر مفر و ش بوده و آثار صنعتی بسیار از نقاشی و حجاری  
 در آن بوده که در این زمان اثری از آنها نیست رحتی جایگاه آن معلوم  
 نیست نمیدانیم با تغییر اسم محلی موجود باشد که خرابایش دیده شود یا  
 بکلی محو شده بهر حال جائی بنام صفه صفا در یزد موجود نیست ظن غالب  
 اینست که مانند خشتهای شاهولی تفت بقاراجار باب طمع رفته است

## مزار سالخوردان

در قرن نهم مزاری در یزد برای معمر بن و سالخوردان ترتیب داده  
 شده بود که جایگاه آنرا پهلوی یاغ کمال کاشی معین کرده اند و در این  
 زمان نه از آن مزار و نه از باغ کمال کاشی و نه از جایگاه آنها کسی خبری  
 میدهد و شاید تمام آنها طعمه سبیل با حادثه دیگر شده و آنچه ذکرش مناسب  
 است نامهای بعضی از پیران سالخوردی است که در آن مزار آر میده بوده اند  
 با مختصری از شرح حالشان و آن بدینگونه است



## سالخوردان قرن نهم و دهم

چنین استنباط میشود که در آن دوره ایران و سالخوردان زیادی در بزد بوده اند که مزاری بایشان تخصیص شده بوده است و علی المشهور هر کس عمرش از صد متجاوز میشد در آن قبرستان مدفون میگشت و اسامی بعضی از آنها چنین است

۱- کا کا محمد سنش یکصد و چهل رسید بود و مردم دسته دسته بزیارتش میرفتند و التماس دعا میگفتند

۲- درویش ابدال مر دی بود که در یکصد و هفده زمین گیر شد و سالهای دراز بعد از آن زمین گیری و گوشه گزینی زنده بود ولی نمیتوانست از جابر خیزد و گویند از سرما و گرما اندیشه نداشت و بیک گوشه درزستان و تابستان سر میکرد

۳- دولت نامی بود از لولیان غربی که ابتدا صحرا نشین بود و بعداً بشهر آمده و منجذب بعضی از اقطاب و مراشد شد و در سلک اخوان صفا درآمد و چون پیر شد برگذری افتاد و مردم بتماشایش میرفتند و او چیزی از کسی طلب نمیکرد و دوز و سه روز بگرسنگی میساخت و گاهی قوت لایموتی میجست و انتظار مرگ میکشید و بآن نمیرسید از شگفتیها آنکه بر مردمی که با و میگریستند و تماشا میکردند نظر کرده از فرط فراست نیات و خیالات ایشانرا کشف میکرد و میگفت و بعضی دشنام میداد و گاهی بی سبب گریه میکرد و دمی بی موجهی میخندید و دندان تازه برآورده مغز با دام با آن دندانهای تازه میخائید و بقدری عمر کرد که حساب عمرش را خودش و مردم اطرافش کم کردند و آنچه بتخمین گفته اند در حدود یکصد و شصت و اقلایکصد و پنجاه سال عمر کرده و در اواخر بدولت مجنون مشهور بوده و چون درگذشت مردم شهر بر او گریستند و جمع کثیری او را تشییع کردند و تا مدتی بزیارت

قبرش میرفتند و میگفتند (که مردهای خدا ممکن است در او باش)

۴- مردی که او را سرخ کبوتر فروش میگفتند در آغاز همراه دولت مجنون بود و در يك زیر بدنش میکسترد و او را حمل و نقل میکرد و دولت او را دعا میکرد چون دولت مر د سرخ کبوتر فروش جانین او شد زیرا دیگر در آن موقع خودش پیر شده سنش از صد گذشته بود سالها هم این سرخ کبوتر فروش گوشه نشین شد و در حدود یکصد و بیست و چند سال عمر کرده بعد از وفاتش او را در جوار دولت مجنون مدفون ساختند و بر او رحمت فرستادند

۵- شیخ شکور مردی بود که کسی نام و نسبش را نمیدانست زیرا اصلاً از اهل یزد نبوده مردم غزنین بود و سالها جها نگر دی کرده در سنی متجا وز از صد بیزد آمد و در اینجا فرو نشست چون پیر بود او را شیخ میگفتند و چون شکر گذار بود و دایم زبانش بشکر باز لهدا شیخ شکور ش میگفتند بین بیست تا سی سال در یزد بوده و از این رو عمرش متجا و از یکصد و سی و قریب چهل تشخیص داده شده او را نیز بعد از وفاتش در جوار دولت مجنون جادادند

۶- حالات شیخ دیگری در تاریخ است که بعضی او را همان شیخ شکور قلمداد کرده اند ولی نظر باینکه تاریخ وفاتش در سال ۶۲۷ ضبط شده مقبره اش هم غیر از مزار سالخورده ان بوده و دو بیست سال پیش از سال خوردان نامبرده میزیسته بر میآید که او شیخ دیگر بوده در شرح حالش مینویسند که مردی انیس و الیف بود و با همه مردم بخوشخوئی بسر میبرد و سنش از صد و بیست تجاوز کرده تمام قوای او برقرار بود بقسمی که یکروز پیش از وفاتش بدور شهر با پای پیاده گردش کرده در هر گوشه که رفیق و دوست و آشنائی داشت او را ملاقات کرده و داع نمود که عزم مسافرت دارم و از او حلیت طلبید و آنروز پیش از دو فرسنگ راه پیموده روز دیگر خبر وفاتش در شهر منتشر شد و همه دوستان و آشنایان او بر جنازه اش حاضر شده بر او گریستند

و پس از دفنش آرامگاهی برایش ساختند که تا دو و بیست سال آباد بود و خرقة او که بر روی قبرش کشیده بودند سالم مانده هر روز مردم میرفتند آن خرقة را میپوشیدند و فاتحه خوانده حاجت میطلبیدند و آن مقبره و خرقة هم طعمه سیل شد

۷- سید روح الله ديك بندان - اگرچه او هم در مزارسای خوردان نیارمیده و مقبره جداگانه داشته ولی مسلماً او نیز از معمرین صد و چند ساله بوده و نه تنها از جهت پیری بلکه از جهات دیگر هم مرد تاریخ بوده اگرچه ممکن است بعضی از حکایاتیکه مورخین از او نقل کرده اند افسانه باشد ولی بعضی را هم میتوان اعتماد کرد: اصلاً از اهل دهلی هند و مرید قطب - الاولیاء شیخ نظام الدین دهلوی بود که او میر خسر و دهلوی یک کتاب شعر در وصف او سروده با لاخره سید روح الله با مر شیخ بیزد آمد و بد عوت پرداخت و خودش مراد جمعی شد چندانکه همه بزرگان آن عصر بد و ارادت میورزیدند از قصص خنده داری که ممکن است درست باشد حکایت خطیب کازرون است که می نویسد سید بیای منبرش رفت و خطیب را بد آمده اها تنی با و رسانید و گفت تو مرد که درویش چرسی بنگی بپای منبر من برای چه آمده؟ گفت آمده ام تا پس از مرگ تو زنت را بگیرم و پسری بکارم و بکار خود دبروم! طو لی نکشید خطیب مرد و سید زنش را خطبه نمود و پسری آورد و نام آن پسر را سر الله گذاشت! دیگر گزارش او که چگونه در سال ۷۳۷ وفات کرده با آن مقدمات که در تواریخ است موجب تطویل است و همین قدر معلوم است که او هم یکی از معمرین یزد محسوب شده و در مدرسه رکنیه سید رکن الدین آرمیده است

## معمرین و سالخوردان عصر حاضر

۱- اول یکی از سالخوردان این عصر حاج میراب سیدی خوش

مشرّب و خوش بنیه و لی از آنجا که میل ندارند در موضوع سنش زیاد سخن  
رو دطالبین را بمجله نمکدان دلالت میکنیم که عکس مجلس قلیان و چای  
او را متضمن است و حد عمرش هم نوشته شده قوای او طور است که امید  
بیست سال دیگر زندگی برای او کاملاً معقول است

۲- حسین (بابا خان) مردیست نامش حسین مشهور بابا خان روزی  
نگارنده او را بر در مقبره سید فتح الله مشهور بسید فتح که عوام آنرا سیفک  
میگویند دیده از سن و سالش پرسید گفت یکصد و هفده تمام کرده ام و در  
سال هیجده وارد شده ام پاره نشانیهای تاریخی سؤال رفت و نیکو پاسخ  
داد مانند ساختمان باغ و الی (ناصریه) که او خود سرکار امور بنائی آن  
بوده و کدخدایش در حکومت ابراهیم خلیل خان و بالاخره برنگارنده  
ثابت شد که حساب عمرش را درست نگاهداشته بی اشتباه یکصد و هیجده  
سال دارد و امسال داخل نوزده شده و از مساعیات اینکه اگر فقر او را  
از یاد در نیارد و خوراک خوب با و برسد عنصرش قابل ده بیست سال بقاء  
هست و بیکصد و سی خواهد رسید

۳- اسفندیار خرمشاهی که تازه مرده است و عکس او هم با پسر  
هشتاد و چهار ساله اش جمشید در نمکدان موجود است از مسائل مسلمه  
اینکه در موقع درج عکسش در نمکدان یکصد و سی و سه ساله بوده و یکسال و  
چیزی بعد از آن فوت شده صد و سی و پنج ساله از دنیا رفت و آنهم بر اثر  
حادثه ناگهانی بوده نه حال طبیعی

۴- حکم الله هر چند حکم الله از سالخوردان متوسط است که سنش  
از صد و شش تجاوز نکرده و لی نظر باینکه قوای او کاملاً برقرار و نشاطش  
مانند جوانان یا عاقل مردان روزگار است چنانکه از عکس او هم این  
معنی استنباط میشود ممکن است خیلی عمرش طولانی شود این مرد نوزده  
فرزند موجود دارد که دو نفرشان در عکس در بغل حکم الله دیده میشوند

این دو طفل آخرین اولاد حکم اللهند که بی مادر شده اند و از این رو یکخانم انگلیسی (مس ایدین) مدیره دبیرستان ایزدیهان یزد از آنها تفقد و نگهداری میکند و حکم الله هم محبت خود را نسبت باین دو یتیم از سایرین نشان میدهد چگونگی حالش در جریده اطلاعات در همین ایام درج شده حکم الله پیر زنده دایست از او سؤال شده آیا میل باز دواج داری؟ با شادی

حکم الله سالخورده و دو کودک خردسالش



و ضعف پاسخ داده که اگر زنی باشد که چنگی بدل بزند بی میل نیستم ابداً اثری از ضعف و سستی در او نیست منزلش در بیرون شهر است و همه روزه باید برای انجام امور خود بشهر بیاید و برگردد از اینرو هر روز مقدارى راه پیمایى پیدا کند کمتر از دو فرسنگ راه در روز نپیموده و این هم مزید بر صحت اوست حکم الله میگوید در جوانی بهند سفر کردم و علم شبیده و تبرک

آموخته بایکدستگاه سینمای ساکن که آنرا چراغ عکس میگویند بیزد بر گشتم و لی بعد از یکی دو نمایش مورد تکفیر مقدس مآبان شدم و فراراً بطهران رفته بوسائلی حضور ناصرالدین شاه باریا قسم و نمایش دادم و شرح حال گفتم شاه مرتجلاً این شعر را فرمود (قائل لاله الا لله ساکن یزدهست حکم الله)

۵- ملاحسین خدام و مؤذن مسجد جمعه پیر یست صد ساله یا اندکی بیشتر مردی کوتاه قد است و همه مشاعر و قوایش برقرار است چنانست که همه روز صبح برای اذان بر پله های منار مسجد که شخص جوان هم دشوار بالا میرود او با آسانی بالا رفته اذان میگوید و فرود میآید و آهنگ صدا و صوتش هم پیر نشده صدائی صاف دارد و از وضع خوراکش پرسیده اند گفته است بیشتر خوراک من درد و ریه عمر نان و ماست بوده اگر حادثه غیر منتظره نرسد شاید عمر ملاحسین از صد و بیست تجاوز نماید (العلم عند الله)

۶- حسین مهریزی و او مردیست که در عصمت آباد مهریز ساکن است این مرد از همه سالخوردهان حدود دیزد پیر تر است ولی حساب عمر خود را نمیداند فقط يك نشانه تاریخی دارد که بجزئی کم و زیاد میتوان عمر او را تشخیص داد و آن اینست که میگوید دائی من قاطر دار بود و من شاگرد او بودم و قتی که محمد شاه بر تخت شاهی نشست قاطرهای دائی مرا برای حمل بنه محمد شاه قاجار گرفته بتبریز فرستادند و من همراه او بودم هفده یا هجده سال داشتم که همراه قاطر دائی تبریز رفتم و بنه محمد شاه را با چند قاطر دار دیگر حمل بطهران کریم بابا بن قاعده سن حسین نامبرده یکصد و بیست و پنج یا شش سال است خوراک این مرد بناء بتقریر خودش در همه عمر بیشتر نان جو با ماست بوده و هفته یک دفعه هم باید سیر برادر پیا ز بخورد سؤال شده چقدر سیر میخوری؟ گفته است در هفته پنج سیر مرا سیر بدست آید سیرم میکند و گرنه اسیر کسالت خواهم بود!

## دختر محمد علی شعر باف بود

۷ - بی بی فاطمه ز نیست که روزگارها خوشی گذرانیده و اینک سائله بکف است هر چند حساب سال خود را نمیداند قریب سی سال است که هر کس از سن او پرسیده گفته است هشتاد سال دارم در صورتیکه پسر پنجاه ساله اش چهل سال است بعثبات رفته بالاخره یکصد و چند سال از عمرش گذشته و هنوز مشا عرش خوب است

۸ - زینل حاج محمد از رؤسای محله با این بغداد آباد مهریز پدرزن مرحوم حاج ملک خودش خود را یکصد و پنجساله میداند ولی بقول معتمدی از تاریخ مهرنامه زنش ثابت است که اقلاً یکصد و پانزده سال دارد زیرا نود و پنج سال است آن مهرنامه نوشته شده و اگر ازدواج بیست ساله بوده اکنون یکصد و پانزده سال عمر دارد و اینگونه معمرین بسیارند در یزد (در ضمن چاپ کتاب زینل مرحوم شد) تو ضیحاً اگر بخوایم اشخاصی که سنشان از صد گذشته همه را نامزد کنیم شاید از صد بگذرد مانند حاجی خواجه تنگ ساز و ... بقال و کسان بسیار از دهات و چون مقدور نیست بهمین حد مقصود رگشت

( کاخها و باغهای ممتاز قدیم و پاره از اشعار منقوش بر آن )

۱ - باغ لالا از مستحداثت لالا صواب که یکی از پیشکاران اتا بکان یزد بوده و فقط نانش در طی اسمی با نیدان ابنیه تالیه دیده میشود آن باغ از حیث میوه و گل کاری ممتاز بوده و قسمیکه مردم در روزهای تعطیل برای تفریح بدان باغ میرفته اند و عمارات و کوشکهای زیبا داشته تقریباً يك باغ ملی محدودی بوده است

۲ - باغ محمد ميرك از مستحداثات امیر شمس الدین محمد فرزند امیر چقماق که ذکرش گذشت آنهم در برابر باغ لالا واقع بوده و کوشکهای عالی و حوض و دریاچه های مصفی و جویبارهای زیبا داشته و آن باغ

را از فرط صفا عشر تخانه حور و غلمان میگرفته اند سید جلال الدین جفری  
در تاریخ خود ادبیاتی را که سروده طبع خودش بوده در وصف آن باغ  
نقل نموده (گوید)

زهی بحسن و صفا ثانی بهشت برین

زهی سرایه غلمان و جای حورالعین

اگر محیط فلک حوض تو نظاره کند

ز شرم غرق شود ز آب چشم عبرت بین

بهشدد و چهل و یک تمام کرد آنرا

خدا یگان قضا قدرت قدر تمکین

امیر اعظم اعدل که بر سپهر جلال

بود ز قدرت و شرف شمس ملک و دولت و دین

نظام بخت و سعادت محمد آنکه کند

علی ز خلق حسن در فضا ئلش تحسین

هزار سال بقای جلال و عمرش باد

شهور آن همه اربیهشت و فروردین

۳ - باغ گر شاسی که گفتم علاءالدوله گر شاسب پور ابو جعفر

کالنجار آنرا ساخته بود و در دوره شاه یحیی کمی بایر شده بود شاه یحیی

تعمیر و دایر نمود و عماراتی بر آن افزود و آسیائی در جوارش ساخت

آن هم از باغهای دلگشا بوده است

۴ - باغ سا باط که بنیانش کهنه بود و آن نیز در دوره شاه یحیی

تازه و تجدید شد و رونق یافت و اشعار توحیدیه شیخ سعدی بر کتیبه اش

بکاشی زیبا منقوش گشت (نظم)

فضل خدا یرا که تواند شمار کرد یا کیست آنکه شکر یکی از هزار کرد

(تا آخر) مؤلف تاریخ جفری گوید این باغ در این زمان در کمال رونق است



و سلطان جهانگیر که در صف سلطنت و گلدسته بوستان معدلات است طنبی  
خوبی بر آن مزید کرده و ابیات خمسۀ نظامی بنقش طلائی بر کتیبه اش قرار  
دا ده و بر کتیبه دیگرش تو حیدیه کمال الدین اسمعیل ترسیم شده  
(گوید)

ای بخاکت عرش عزت آسمان انداخته  
گوی درمیدن دولت کن فکان انداخته  
در دبیرستان علم لایزال عقل پیر  
همچو طفلان از بغل لوح بیان انداخته

(تا آخر) در پیشانی آن باغ کتیبه های طلائی میدرخشید و در پیشگاهش اسپریس  
شیر و گا و جنگی بود که شاه یحیی در ایوانش می نشست و شیر را با گا و بجنگ  
هم می انداخت و قسمتی از آن باغ و یثرب پرورش درندگان بوده یکباغ وحش  
کوچکی بود و مرکز تماشای اهل تمدن و بخش دیگرش جای شادی عمومی همه روزه  
عصر از در باغ تا مدرسه چهار منار (مشهور شمسیه) که نزدیک نیم فرسخ  
راه بود آبپاشی میشد بر ای اینکه شاه یحیی و پسرش جهانگیر سلطان با اهل حرمان  
از آن راه بگذرند و از گرد در غبار مصون باشند و خیابان بیرون باغ هم  
دو رویه با شجار بید مشجر بود و چندان سایه گستر و روح پرور که گذریان  
را بی اختیار برقص و نشاط و آواز خوانی و انبساط می افکند (حکایت)  
گویند شیخی از پار سایان و اقطاب در طی و عظمت خود طعنه زد بر مردم تردماغی  
که در خیابان و باغ شاه یحیی کف میزنند و شعر میخوانند و پای میکوبند  
میریدان تصمیم گرفتند که در ماه اردیبهشت شیخ را از آن خیابان عبور  
دهند روزی بر یعفورش سوار بود و میریدان مهار آنرا گرفته بطرف خیابان  
عبورش دادند همین که وارد خیابان شد و آن نسیم و رو حبش بدماغش  
خورد بی اختیار دستش رفت برای دستار و آنرا اندکی کج کرد و میریدان  
راست بهم نگر یستند و دم بر نیاوردند تا باغ نزدیک شد و نغمۀ بلبلان بگوشش

خور دبی آنکه متوجه همراهان شوند مبهوت و از زمزمه آغاز کرده بشعر  
سعدی مترنم شده که

روضه ماء نهرها سلسال دوحه سجع طیرها موزون  
این پراز لاله های رنگارنگ و آن پراز میوه های گوناگون  
(تا آخر) ناگاه صدای مریدان بخنده بلند شد و شیخ راز و رمز مطلب را  
در یافته عنان مرکب را بر گردانیده گفت اگر قدمی دیگر بردارم ترسم  
که راکب و مرکوب هر دو برقص آیند!

باری باغ سا باط بقدری نشاط آور بود که صیتش در همه اطراف پیچیده  
تا دیری هر کس بیزد آمد نظرش بآن باغ بود و در آنجا ترده ماغ شده و ایاغ  
می میمو دوزینتی بر آن میافزود و از آن جمله بادگیر باغ سا باط سه مرتبه تجدید  
و چیزی بر آن مزید شد از نخست مانند سائر بادگیرها کاهگلی بود شاه یحیی  
اندام آنرا سفید کرد و چون عمر شیخ بیزد آمد همه اندام آنرا بکاشی سبز  
و الوان بسیار است آنگاه پسرش امیرزاده اسکندر بن عمر شیخ که در  
آب باغ عیشها کرده بود و بآن دلبستگی داشت اندام بادگیر را طلا گرفت و  
شهرت باغ سا باط مشهور شد بیاغ بادگیر طلایی و مردم از اطراف بتماشای  
آن میآمدند و چون آفتاب بر آن میتابید چشمها را از تلالؤ خود خیره میساخت  
در تارینج جدید مینویسد از جمله چیزهایی که بعد از آل مظفر عمر شیخ  
و پسرش را عسود خاص و عام کرده همان باغ بادگیر بود و رونقهای آن و  
هر جا هر کس سرش بکلاهی میارزید کوشش میوردید که آب باغ را از ایشان  
منتزع دارد تا آنکه بیزد از دست اسکندر بن عمر شیخ بیرون رفت و باغ هم  
رو بخرابی گذاشت و امر و زنه تنها اثری از آن نیست بلکه جایگاه آنرا  
کسی نمیداند یا فقط مؤلف نمیشناسد پس باید گفت

(نظم)

دلا جمشید و افریدون و ضحاک همه در خاک رفتندی زهی خاکی

کفسی کل در همه روی زمی نیست که بروی خون چندین آدمی نیست  
 هر آن خشتی که بر ایوان شاهیت اگر دانی سر صاحب کلاهیت  
 ۵- باغ مهتر علیشاه بود که صورت خسرو شیرین و بر خدیو گراز  
 شهریاران ایران و ملکه های ایشان بر دیوار کاخش بقلم مانی مثال نقش  
 بسته بود و سید جلال الدین جفری در وصف آن سروده است

(نظم)

اگر خواهی بهشت عدن و کوثر گذاری کن دی در باغ مهتر  
 بیانگ عنده لب و صوت قمری ز بوی سوری و از شکل عبهر  
 مفرح سان دهد تسکین دلها دماغ جان شود ز آنها معطر  
 ارم از بوستانش مانده بی آب خورنق راز رشک خاک بر سر  
 ۶- باغ طغی شاه که در عصر خود با قصرش از دیگر باغها ممتاز بوده

و در تاریخ جدید مینویسد هنوز در کمال آباد است

۷- باغ وردان روز که پس از خشکیدن درختانش خالصه دولت  
 تیموری شد و اکنون نمیدانیم در کجا بوده است

۸- باغ طغار که از خواجه کمال الدین حسین منتزع و خالصه دولت  
 وقت شده از آنها هم امروز آگاهی در دست نیست

۹- باغ فیروز که وزیر نشین بوده هر وزیر و امیری که چند روز در  
 باغ فیروز اقامت مینمود چیزی بر آن میآفرود و مرتضی اعظم وزیر آنرا  
 مصور ساخته بود و مینویسند باغ پیروز وقف بر ابناء سیل (غریبای  
 راهگذر) بود و در هر شب و روز جمعه از تابداش آتش بفقرا و غریبا داده میشد  
 و بایستی هزار و یک کاسه آتش بگریبا (۱) داده شود

۱۰- باغهای نعیم آباد (آبشاهی) که از آن جمله بود باغ شاه یحیی  
 و باغ امیر شاه نظام و گویا دو می از اولی مهمتر بوده آن باغ هم عمارات مطلا

و مصورداشته و از اشعار سید جلال الدین بر آن منقوش که چند فرد آن اینست

این قصر بی نظیر که منظور عالم است

چون چرخ بر کشیده و چون صبح خرم است

بر خالق صد هزار دراز خرمی گشاد

گوئی در او مفرح اولاد آدم است

صحن مبارکش چه عجب گر شد از صفا

جام جهان نما که خداوند او جم است

تاریخ چون بنهد و پنجاه و دو رسید

بنهاد این اساس که چون چرخ معظم است

پایان بند چهارم

## شمه از اوضاع قرن دهم

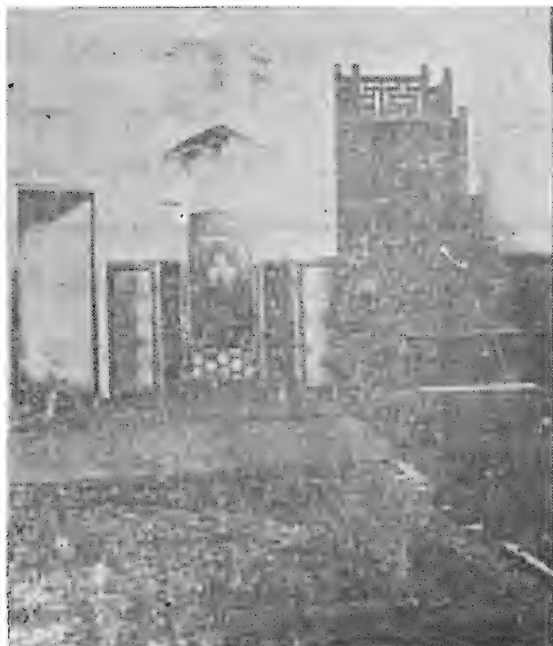
چنانکه زبان تاریخ گویاست در قرن دهم هجری که سر هزاره نخستین است از تاریخ اسلامی تغییرات کلی در امور ملی پدید شده و اوضاع ایران صورتهای دیگری بخود گرفته و اگر امعان نظر بکار و دمه شود که نه تنها یزد و نه تنها ایران بلکه همه گیتی در این قرن بجای نوین در آمده و امور بسیاری که بمرور تکمیل شده تا امروز تمدن دنیا را بدین صورتهای که هست درآورده بیشتر آنها در آن قرن پدیدار گشته و گوشه جمال نموده در غرب کشف امریکا و اختراعات و اکتشافات مهمه علمی و صنعتی و ایجاد سیاست استعماری و اقتصاد سیاسی در این قرن آغاز شده در شرق اقصی و رودزاپون در مرحله ترقیات و زافزن و در هند تشکیلات سلطنت و سیم بابر و ترویج ادبیات فارسی در قلمرو و همه در قرن دهم هجری بوده بنابراین ادبیات ایران هم در این قرن رونقی تازه یافته شعراء بسیار از ایران بویژه از یزد عرض اندام نموده و بهندوستان سفر کرده اند و بطوری که در بخش سوم خواهیم دید سالی نگذشته که گویندگان و سرایندگان عدیده از یزد

بهندارفته باشند و در نزد شاهزادگان هند بسبب تر ویج زبان فارسی مورد  
مرحمت نشده باشند زیرا چنانکه ذکر شد بابر و لالو خلفاء او ثانیاً در تر ویج  
ادبیات و زبان فارسی مولع و مجد بودند و هم چنین در خود ایران بر اثر  
ظهور سلطنت صفویه تغییرات کلی در امور مذهبی و ادبی حاصل شده  
با زار تألیف و تصنیف و نظم و نثر و انشاء و انشاء در و نقی دیگر گرفت و تشیع  
و تصوف با يك سلسله از عرفان و شعر جلوه گر شد ضمناً صنایع ایران هم که  
شعبه از ادبیات است کارش بالا گرفت گواه این قضیه کاشیهای مساجد  
اصفهان است با حجازیهای آن و کنده کاریهای آن دوده و هم چنین  
قالی بافی و دیگر صنایع از نقاشی و ریزه کاری بر پارچه و فلز از قبیل گل  
دو زیبهای بسیار زیبا و قلمزنی بر فلزات که امر و زهره هر جا قطعه از آن بدست  
آید عتیقه گرانهای است و نیز در سایه تصوف و تر ویجی که از آن میشد  
خاندان شاه نعمت الله در ریزه محترم شدند و کارشان بجائی کشید که با  
خاندان سلطنت وصلت کردند و چند مواصلت آنها در همین صفحات ذکر خواهد شد

## شاه نعمت الله ولی

بزرگی و بزرگواری شاه نعمت الله مورد تر دید و تامل نیست مورخین  
تاریخ ولادت شاه نعمت الله را در ۲۲ رجب هفتم و سی و وفاتش را در ۲۲ رجب  
هشتاد و سی و چهار معین کرده اند و باین قاعده شاه یکصد و چهار سال عمر  
کرده است و کلمه (جنة الفردوس) تاریخ وفات اوست گویند شاه شخصاً  
چندی در ریزه دو تفت اقامت داشته اما شخص متفرس اما راتی که بر  
صحت این قول می بیند فقط عمارات شاه ولی تفت است که آنهم برخی گفته اند  
متعلق بشاه ولی و ابوالولی است که از احفاد و بنایر شاه نعمت الله بوده اند  
و هم چنین بعضی این ابنیه از بناهای شاه صفی و شاهزاده عبداللهمیر میران  
و ابوالقاسم شاه خلیل الله سیم و شاه نورالدین است مگر آنکه بگوئیم قبلاً

شاه نعمت الله عماراتی در تفت داشته است که بایر شده بوده و بنیردهای او بعد از چند قرن آنرا تجدید کرده اند در هر حال این ابنیه تاریخی که خرابه هایش را می بینیم اکثر آنها از بناهای دوره صفویه و متعلق بنبایر شاه



منبر و محراب مسجد شاه ولی در تفت

است از خانقاه و کاخ و کوشک و غیره بویژه مسجد شاه ولی که ذکرش خواهد آمد و چگونگی احوال این خانواده در آن قسمت که مقدمه آمدن بیزدو تفت است بدینگونه است که چون شاه نعمت الله در ماهان کرمان مرحوم و مدفون گشت خلف ارشد و خلیفه اسعدش شاه خلیل الله نخست از طرف میرزا شاه رخ بهرات دعوت شده خانقاه ماهان را رها کرده بهرات سفر نمود و چندی انیس و جلس میرزا شاه رخ شده زانو بزانوی وی می نشست و در امور مهمه دخالت میکرد این تقرب و رشکی در دل درباریان انداخت و مشاجرات بین او و فیروز شاه واقع شد و شاه خلیل الله رنجیده خاطر از بهرات

طرف بریست و بطرف کرمان رفته دو پسر خود شاه محب الله و شاه حبیب الله را برداشته بهندوستان رفت و در شهر دکن فرو نشست و باندک زمانی ارادت شاهان و شاهزادگان هند را جلب و جذب کرد و مقرب و محترم گشته پس از چندی درگذشت و درهما نجا مدفون گشت و مزارش تا کنون بنام خلیله نامیده میشود و مورد توجه و احترام است و همچنین پسر ارشدش شاه نور الله هم در آنجا وفات کرد و رتبه ولایت بشاه شمس الدین محمد رسید و چهل سال عمر کرده سه پسر آورد موسوم بجلال الدین و تقی الدین و بدر الدین و تقی الدین را دو پسر پیدا شد یکی را شاه خلیل الله ثانی نامید و دیگری را شمس الدین شاه خلیل الله ثانی چنانکه از سنگ مزارش که بتازگی در تفت کشف شده برمیآید در یکی از وقایع و حوادث درهرات شهید شده و جسدش را از آنجا بیزد حمل نموده در تفت در مزار شاهولی مدفون ساخته اند و ماده تاریخی که بر سنگ مرمر منقوش است اینست -

شاه برهاب دین خلیل الله کر در خاکدان چو قطع حیات  
 سال تاریخی فوت او جستم از دل خویشتم بوقت وفات  
 گفت چون گشت درهرات شهید سال فوتش بود شهیدهرات ۹۲۵

اما شاه حبیب الله که گفتیم با پدرش شاه خلیل الله نخست بهند سفر کرد هفتاد و سه فرزند بهمرسانید چهل و یک نفرشان از پسر و دختر پیش از بلوغ مردند و سی و دو نفرشان زیستند هفده پسر و پانزده دختر از جمله دو نفرشان شاهزاده عبدالله و شاه صفی الله بدرا را العباده آمدند و در تفت بقعه ساختند و در آنجا ساکن شده و شاید بقعه از شاه در آنجا بوده که آنرا تعمیر کرده محل سکونت خود قرار داده اند و فرزند شاه نورالدین که نانش شاه ظهیر الدین علی بود او هم مدتی در هند بوده بعد آریزد آمد و پدر خود شاه نورالدین را برداشته بهند برگشت و پس از مدتی باز بیزد آمد و بهکراهت رفت و بدکن برگشت و در آنجا درگذشت و در مزار خلیله مدفون گشت پسرش نعم الدین نعمت الله

ثانی بجای پدر بارشاد پرداخت و او را هم پسر ی بود بنام شاه نورالدین منظور نظر میرزا جهانشاه فرما نفرمای آذر بایگان شد و طرف میل دختر ماه منظر او که خانم نام داشت واقع شده خانم را بجباله نکاح در آورد و کارش اوج گرفت زیرا جهانشاه ثروت هنگفتی داشت و چشم و چراغ دو دمانش همان دختر (خانم) بود باری شاه نورالدین با حرمش بیز آمدند و چندی نگذشت که امیر حسن بیك با یندر پا بر کاب کرد و میرزا جهانشاه را گشت و خزائن او در دست شاه نورالدین افتاده چون بایندر استقلال یافت شاه نورالدین را بشیر از طلبید بقصد اینکه خزائن جهانشاه را از او بگیرد اما همین که با او روبرو شد بقسمی مجذوب خلق و خلق او گشت که حتی اظهار مطلب نکرد ده خزائن جهانشاه برای شاه نورالدین ماند و او خوشدل بیزد بازگشته سرمایه مهمی در این دو دمان بپا ند و بر اثر آن ثروت و نقود شوکت و نفوذ ایشان محرز شد و چندین و صلت دیگر هم واقع شد که در بخش سوم ذکر خواهد شد

## طلوع شاه اسماعیل سر سلسله صفوی

با اتفاق مورخین طلوع شاه اسماعیل و استقرار او بر مقرر سلطنت در اوایل قرن دهم هجری بوده شاه اسماعیل فرزند سلطان حیدر که از برادر شهیدش سلطان علیشاه خلافت یافته بود که در هفت ساله بود و صوفیه ایران بر اثر ارادت بجدهش شاه صفی الدین از او اطاعت و انقیاد اظهار داشته سلطنت و یرا آرزو میکردند تا آنکه بسن شانزده رسید و با فراست و هوش ذاتی خود دگام فرسای میدان مبارزت گشت و پس از انتقام از قاتل پدر خود شیر و انشاه و استیلای بر شیر و ان متوجه آذر بایگان شده با مساعدت مریدان و شهادت ذاتی آذر بایگان را متصرف شده فوری اعلان سلطنت داد و وصیت سلطنتش و لوله بجان شیخ و شاب افکند و در اندک زمانی فارس



و اراك را قبضه كرد و در سال ۹۱۳ كه سالی چند از زمان مداریش گذشته بود عزیمت موصل فرمود و عزیمت با علاءالدوله ذوالقدر نمود زیرا روی همتش بدانسو بود كه رسم ملوك طوایف را براندازد و مركز سلطنت یا سلطنت مركزی را استوار سازد چون بعراق عرب رسید سادات و علمای نجف خواستار شدند كه بمذهب شیعه رسمیت داده شود زیرا تشیع در آنجا غلبه داشت و اگر اکثریت هم نداشت با فرق دیگر از اهل عامه برابری میکرد بهر حال سید محمد کمو نه كه از اعظم عراق بود احضار شد و در مسجد جامع بغداد خطبه برسم تشیع خواند با حضور سلطان و از آن پس شاه اسمعیل بخوزستان رفته با مشعشعیان جنگید چه آنها طرح مذهب تازه افکنده تبلیغاتشان بوحداثی لطمه میزد و نوعی از الحاد را مروج بود بالاخره در خوزستان بنیان مشعشعی را برانداخت چنانكه سرایندگان سروده اند

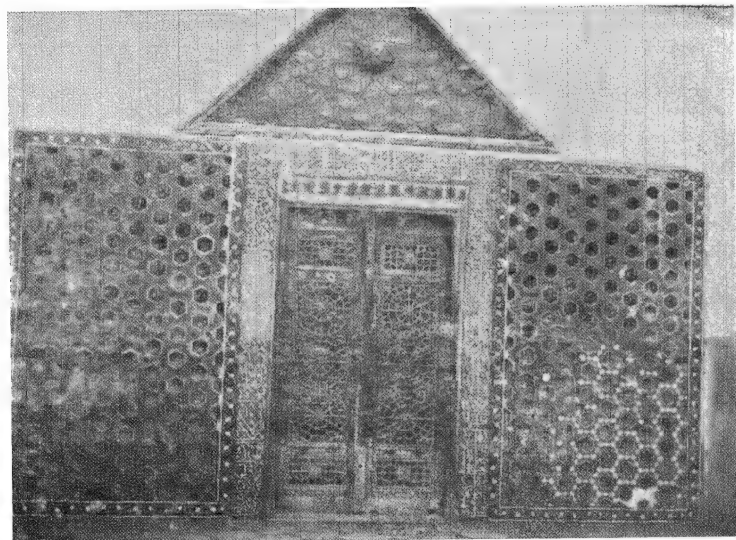
(نظم)

ز خون مشعشع در آن سادهدشت تو گفتی زمین و زمان لاله گشت  
ز بس كشته بر روی هم او قتاد در آن بادیه بسته شد راه باد  
اكنون میرسیم بیزد و صدارت امیر نظام الدین كه مقدمه بالا  
برای این نتیجه بود.

## صدارت امیر نظام الدین یزدی

یکی از اسباط (دختر زادگان) شاه نعمت الله ولی امیر نظام الدین مقیم یزد بود و نامش عبدالباقی میراز و مردی بود با فراست و کیاست و نیکمحضرمجمع کمالات صوری و مینوی هنگامیکه شاه اسمعیل بعراق رفت و بتشیع رسمیت داد و مشعشعیان را منقرض ساخت عبدالباقی میرزا بحضورش رفته پس از یکی چند ملاقات ویرا منجذب ساخت و چندی برنیا مدكه قرعه وزارت بنام او اصاب نمود اگر چه بعضی مبالغه را بدانجا رسانده اند كه گویا شاه اسمعیل

میخواست اختیار سلطنت را بدو گذارد ولی این سخن را خالی از اغراق نتوان دانست و اگر هم سخنی رفته از در مصلحت و سیاست بوده در هر حال ریاست وزراء که آن روز بصدارت تعبیر میشد بدو تفویض گشت الا اینکه مدت این صدارت دو سه سالی بیش نبود و امیر عبدالباقی باسید محمد کمونه و میر سید محمد شریف صدر هر سه در جنگ چالدران سال ۹۱۷ گشته شدند و آن جنگی بود که بین سلطان سلیم عثمانی و شاه اسمعیل اول واقع شده همه مورخین گفته اند تنها حادثه که فتوحات صفویه را که دارکرده همان جنگ چالدران بوده باری امیر نظام الدین عبدالباقی میرزا در همان دو سه سال صدارتش کارهای برجسته کرده و نام نیک برای خودش گذاشته و در همه جاناتش بخوبی یاد شده اند که اثری که از او برجاست در بین صدها آثار خیری که محو شده ایوان و دیواری از صفت صفاست در تفت که اگر چه قابل



دالان مسجد شاهی تفت در یک صفت صفا

هیچگونه استفاذه نیست ولی عظمت بنا را احاطه کیست صفت صفا را عبدالباقی میرزا در سال اول صدارتش طرح افکنده و نقشه فرستاده در طرف شرقی عمارت

شاهولی ساخته اند که اکنون يك قطعه از دیوار و کتیبه کاشی آن باقی مانده است سمت غربی آن صفت هم در چهل سال قبل مؤلف دیده بود در طبقه سیم عمارت شاهولی با کاشی الوان اشعاری نقش شده بود مصدر باین شعر

( ما صوفي صفه صفا ئیم  
ما جام جم جهان نما ئیم )

و آن بناء مقابل مسجد شاهولی بود که اکنون جز دیوار خرابه مهیبی چیز دیگری از آن باقی نمانده است

## شاه طهماسب و نعمت الله باقی

چون شاه اسمعیل بسال نهصد و سی هجری در گذشت و فرزندش شاه طهماسب نخست بجای پدر نشست از عبدالباقی میرزا امیر نظام الدین صدر پسرى مانده بود موسوم بنعمت الله باقی همین که بجدر شد رسید صیت جمال و کمالش شهره در آفاق انداخت سفرى با صفهان رفت و بیارگاه شاه طهماسب بار یافت و پس از یکى دو ملاقات شاه طهماسب و خاندان سلطنت کلامجدوب جمال و کمالش شدند چندانکه لؤلؤ صدف سلطنت نوابه خانم دختر شاه اسمعیل و خواهر شاه طهماسب گوهر جالش را بنقد جان خریدار شد و ربو سف حسنش را همه چون زایخا مشتری بازار مجلا از شاه پروانه خواست که بی پر واشمع رخسارش را پروانه گرد و با او همسرو همخانه شاه پروانه (اجازه) داد و عقد مزاجت بسته شد و فرمان فرماندارى یزد تجهیز شاهزاده خانم گشته عروس و داماد بدلشادر وانه یزد شده و بشکوه و جلالت تمام مردم باستقبال شتافتند و همینکه اشعه محمل زرین را دیدند محملی بر آن بستند که بی شک داماد حامل فرمان حکومت است حالى پیشبازى شایان شد و رازى نمایان که روزى چند گذشت و فرمان فرماندارى مخدوم زاده آشکار گشت و چون بر مسند حکومت نشست بی فوت و وقت دست بسا ختمان دیوانخانه زده در جوار عمارت امیر غیاث الدین علی دیوانخانه

مجلای ساخت و نامش را عباسیه گذاشت (پشت میدان شاه) و کاخ و کوشکی  
 زرنگار بر آن قرار داده که خیره کنندۀ ابصار بود و ایوانهای  
 طلائیش جالبا نظر محملاًست کر مش با زشد و خوان نعمش فراز قنوات  
 و مزارعی احداث کرد و مسجدی بنام شاه طهماسب ساخت که هنوز بریاست  
 و بر در مسجد میدانی انداخت که مشهور بمیدان شاه قدیم است (پشت میدان  
 جدید) ولی جز دیواری چند که غالباً ویرانست چیزی از آن میدان و تکیه  
 نمانده است و مسجدش بهتر مانده است سنگ مرمری هم دارد که شرح  
 تخفیفهای مالیاتی و توضیحاتی در امور اوقاف بر آن حک شده است نخستین  
 پسر که از شاه نعمت الله باقی و خانش خانم بود آدم سنجر میرزا بود  
 و بعد از آن امیر غیاث الدین محمد مشهور بمیر میران و ناگفته نماید که میر میران  
 متعدد بوده و این را مورخین یزدیا بر نخورده و یا مبهم گذاشته اند لهذا  
 برای اینکه پاره امور مشتبّه نشود باید دانسته آید که يك میر میران سید جلال  
 الدین نام داشته که معاصر و معاشر بوده است با شیخ ابواسحق و در طی  
 حوادث شیخ نامی از او برده شد دیگر میر غیاث الدین محمد که ممدوح  
 وحشی بافقی بوده و در اینجا مراد اوست و بین این دو نفر بیش از یک قرن  
 فاصله بوده است باز هم یکی چند نفر بلقب میر میران ملقب بوده حتی سید جلال  
 الدین میر میران هم در دو حادثه بر میخوریم که فاصله زیادی داشته در  
 هر صورت میر میرانی که خیلی مهم بوده هم میر غیاث الدین محمد است  
 فرزند شاه نعمت الله باقی در تاریخ الفی گوید تنهارثی که از پدر باو  
 رسید چهل لك و پیه هندی بود که بین او و خواهرش پری پیدکر خانم تقسیم  
 شد: میر میران در وقت قنات مهمی ایجاد کرده بنام غیاث آباد و اینك و صل  
 بتفت است و از طرف یزدان و این کوی و محله آباد و مهم تفت است و نسبت  
 بر اه پشنگوه آخرین محله محسوب است و شاید نزد يك هزار نفر جمعیت آن  
 محله است که همه از آب غیاث آباد دانسته می کنند مجمل میران همیشه در

تفت و یزد ساکن بود و چندین خانقاه داشت و در جشنها بیمار می نشست  
و فات خانم ما در میر میران در اصفهان بسال نهصد و نو دو واقع شد  
و در همانجا مدفون گشت اکنون بطوری که وعده داده بودیم حوادث  
هزار ساله یزد را تا حدی که در دسترس بود در بخش دوم پیاپیان بر داریم  
و بخواست این دم تعالی بخش سیم را آغاز مینمائیم



بند مسجد شاه یزد



## بخش سوم

یزد از محبوبه اقتدار صفویه تا ببحرۃ سلطنت پهلوی خلد الله ملکه  
این حوادث سیصد و پنجاه ساله نیز در چهار بند ذکر میشود

بند نخست

اوضاع یزد در دوره صفویه تا پایان فتنه افغانه

### ☆ (مدرسہ شفیعیہ در ۱۰۰۲ هجری) ☆

نخستین بنائی که در یزد بعد از هزاره اول اسلامی در سال دوم از  
قرن یازدهم ساخته شده مدرسہ شفیعیہ بوده و باید دانست که دومیرزا شفیع وزیر  
در یزد بوده نخست در دوره سلطنت شاه سلیمان صفوی که وزیر مستقل یزد  
یعنی حاکم بالاستقلال بوده و دیگر در سلطنت ناصرالدین شاه که وزیر  
و پیشکار سر تپ خان حاکم یزد بوده است میرزا شفیع نخست مردی متعین  
و اثر و تمند بوده و آثار خیری در هر جا گذاشته که از آنجمله مدرسہ شفیعیہ  
است در میدان خان یزد و آن مدرسہ ایست که تا این زمان بکمال خوبی  
و استحکام برپاست و تاریخ بنای آن بدانگونه که دیده میشود بر کاشیهای  
سردر نقش است بانام شاه سلیمان یک هزار و دوی قمری بوده گوید (اثنین  
بعد الف) ولی این تاریخ تاریخ اتمام آن مدرسہ است که مقارن میشود  
با وایل سلطنت شاه عباس و چنین برمیآید که بنای آن در دوره شاه سلیمان  
بوده و اتمامش در دوره شاه عباس

## منجم باشی یزدی در ۱۰۰۲

یکی از منجمین یزد مولانا جلال الدین محمد در اوایل قرن یازدهم بسبب امر عجیبی که بیان خواهد شد شهرتی فوق العاده یافته و بمقامات عالیه رسیده و منجم باشی شاه عباس شده و شرح آن بطریقی که در کتاب عالم آرای عباس ضبط است بدینگونه است که در سنه یکهزار و دوی هجری همه منجمین اتفاق کردند که تربیع نجسین در طالع شاه عباس دیده شده و از قرائنات علوی این معنی استخراج گشته که در این سال یکی از اعاظم سلاطین شرق فانی و زایل گردد و ظن غالب اینست که ابن ضایعه در ایران واقع گردد استکشاف و تطابق این دو مسئله نجومی دغدغه در خاطر درباریان و خاندان سلطنت انداخت و کم کم مطالب گوشزد شخص سلطان گشت و شاه عباس دچار اندیشه و هراس شد پریشانی و وسواس بفکرش راه یافت زیرا دایماً و در زبان اهل حرم و شاهپرستان محترم این بود که باید تدبیری کرد تا مگر در تقدیر آسمانی تغییری حاصل آید جلال الدین محمد یزدی تدبیری اندیشیده بدربار رفت و با مقربان حضرت سخن در پیوسته چنین گفت - یکی از مجرمانی که مستوجب قتل شده باشد بیاید و در آن سهر و زبکه تربیع نجسین در آن سهر و زو واقع میشود او را بر او رنگ سلطنت بنشانید و شاه را خلع کنید بقسمیکه شاه عباس در آن سهر و زو بهیچ امری از امور سلطنت دخالت ننماید و شاه نو (یا تازه در آمد!) با مرو نهی و رتق و فتق امور بر داند و در روز سوم او را بشمشیر انتقام بسپارید و سلطنت را بشاه عباس برگردانید طبعاً از این تمنع مصداق خطر بر شخص خطیر صادق خواهد آمد و بلا از سلطان حقیقی خواهد گشت! چون قضیه را بشاه عباس عرضه داشتند این رأی را پسندید و فرمود چون دغدغه بخاطر ها راه یافته و بمفاد النفوس کالنصوص ممکن است خطری بر سده بهترین تدبیر همین

است تا ضمیرهای بسیار و در این نفوس هم آثار نصوص پیدا آید و البته اجازه میدهم که قرعه این کار را بنام استاد یوسفی ملحد بنید شرح قضیه اینکه مردی بنام درویش خسرو نقطوی از ملاحده نوظهور داعیه کرده بود و خود را نقطه حقیقت و مریدان خویش را حروف حی نامیده بود و رطب یا بسی بهم بافته کتابی تنظیم کرده بود بنام بیان و استدلال میگرد بکریمه (الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان) و باین وسیله در قزوین که مرکز ملاحده الموت و جایگاه مشتی از مردم ساده لوح بود بساط تازه گسترده و جمعی را گرد کرده تفرقه ملی ایجاد نمود و بود و یکی از مبلغین پر حرارت او استاد یوسفی ترکش دوز بود که از خود نقطه حرارتش بیش بود و مردم را بجدیت تمام بمذهب نقطوی دعوت میکرد و اخیراً فتنه او مشهور گشته و بدام افتاده و قتلش ضرورت یافته بود صلاح بر آن شد که او را بآرزوی دل برسانند و در آن سه روز بر تخت سلطنت بنشاند باری شاه عباس سهرورد از سلطنت خلع شد استاد یوسفی بسطنت سهرورده نصب شد و بتشریفات فاخره سرافراز و بتاج و نگین ممتاز گشت بر تخت زرین تکیه زد و در آن سه روز با شوکت شاهي حرکتش میدادند و را بر استر بر دعی سوار کرده بمنزل میبردند و بیارگاه میآوردند و رایت شاهي بر سرش میافراشتند و همه سر لشکران و وزیران بر او کرنش میکردند و شاه عباس در گوشه نشسته از هر تصرفی خود داری میکرد دیگر و زبشوخی بجلال الدین محمد منجم فرمود آقای منجم باشی یکی از لوازم پادشاهی حکم قتل است اگر این شاه نوظهور بداند این تدبیر از شماست و حکم قتل را صادر نماید ناگزیر از اجر است منجم از این سخن مضطرب شد و تا آخرین ساعت از روز سیم که استاد یوسفی بشمشیر سپرده شده بود بر اضطراب خود باقی بود و پیوسته از این و آن میپرسید که استاد یوسفی چه گفته و چه حکمی کرده؟ تا آنکه هر سه تن در آخر روز سیم از پریشانی خلاص شدند استاد یوسفی بجهان عدم رفت و شاه



عباس بر مقرر سلطنت قدم نهاد و جلال الدین بخلع فاخره و مرسوم شاهى و لقب  
منجم باشى سرافراز شد و در هر امر طرف مشورت شد و استخراجه ساعات  
سعد و نحس در امور مهمه بدو محول گشت و حکيم رکنای کاشانى اين قطعه  
را سروده بحضور شاه عباس فرستاد و مورد نظر مرحمت شد  
(قطعه)

شها توئى که در اسلام تیغ خونخوارت هزار ملحد چون یوسفى مسلمان کرد  
قتل در دلم از یوسفى و سلطنتش دو بیت قطعه مثالى که شرح نتوان کرد  
جهانيان همه رفتند پیش او بسجود دمیکه حکم تواش پادشاه ایران کرد  
نکرد سجده آدم بحکم حق شیطان ولى بحکم تو آدم سجود شیطان کرد  
وصات شاه خلیل الله سیم با خاندان سلطنت

شاه خلیل الله سیم فرزند امیر غیاث الدین میر میران بود و او نیز بشرف  
مواصلت با خاندان صفویه مشرف آمد میر میران در اوایل قرن یازدهم  
جهانرا بدرود گفته و مقام معنوی او با مکنث و ثروت هنگفتش بفرزندش شاه  
خلیل الله دوم رسید امین احمد رازی صاحب کتاب هفت اقلیم مینویسد امیر  
غیاث الدین میر میران از صناید صاحب سعادت ایرانست و امروز بر  
وساده جاه و منزل و اقبال کیه زده جای آباء و اجداد خود را بمشاعل  
بزرگى روشن دارد و در تکمیل اسباب سعادت و رعایت تکلفات از قسم خویش  
و پوشش و احداث باغات و ساختن عمارات و دیگر مقدمات عدیم المثل  
و منقطع النظیر است چه شرح رفعت او ارفع از آنست که بنان و بیان باظهار  
آن تواند پرداخت (انتهی)

از این عبارات بخوبی روشن میشود که بین ابناء و انجال شاه  
نعمت الله از حیث رتبه و مقام و زخرف و حطام سرآمده بود و تمام این  
مراتب بعد از وفاتش بفرزندش شاه خلیل الله سیم رسید و او را مشارالین

گردانید و پاپا به رسانید که مانند جدش نعمت الله باقی با خاندان سلطنت پیوند  
نموده نوا به صفیه سلطانرا که مشهوره بسلطان بیگم است و دره القلائد  
عقدبنات سلطنت بوده بعقد خود در آورد و او دختر شاه اسمعیل دوم  
بوده و در کمال و جمال: اما پسر دیگر میر میران منصور نام داشته در جوانی  
داغ بر دل پدر گذاشته بحجله کور در آمده عروسش نیز تاب جدائی  
نیارده باندك فاصله بدو و اصل گشت هر دو در تفت در بقعه شاه ولی  
آرمیدند و بقعه ایشان مشهور بمنصوریه بوده هنوز هم خرابه آنرا منصوریه  
میگویند تا چند سال پیش حتی از آثار زینتهای کهن مانند دیوار زرنگار که  
راستی چشم را خیره میداشت باقی بود ولی قریب بیست سال است که دیگر  
چیزی از آنها برجا نمانده تپه خاکی است که میگویند زیر تپه گنبد خانه  
موجود است برای اینکه دو طبقه بوده طبقه بالا که مصور و منقوش بوده  
ویران شده و طبقه زیرین که ساده بوده رواق مدور است که برجاست و مشهور  
است که اطاق زرنگارش حجله خانه بوده و میر میران جهة آن ناکامان  
ساخته بوده و بعد از مرگشان آنرا مقبره قرار داده

باری سخن بر سر شاه خلیل الله سیم بود که او نیز چون پدرش مجلل و  
محترم بود و فرمانداری یزد دبقید لا یمیر بد و محول شده با حرمش سلطان بیگم  
صفویه در یزد و تفت ملجا و ملاذ مرد و زن بودند و درد ستگیری ضعفا و فقراء قصور  
نمیدوند و در قصائد و حشی نام شاه خلیل الله هم بسیار است

## سفر شاه اسمعیل دوم بیزد

در موقع فرمانداری شاه خلیل الله سالی شاه اسمعیل بشیر از رفته  
شاه خلیل الله ویرا بیزد دعوت کرد و او هم هوای دیدار دخترش بر سر  
داشت و دعوت را پذیرفته بیزد آمد و شاه خلیل الله تشریفات ملوکانه  
گذرانید و هدایای شاهانه پیشکش نمود جشنها و مهمانیها که خورشاهان

جها نستان است چنان برایش فراهم کرد که نظیرش در سایر بلاد واقع نشده بود و باین سبب شاه خلیل الله و مردم دارالعباده فوق العاده مورد نظر مرحمت شدند و شاه اسمعیل هم بتلافی خدمات او بخششهای بمردمیزد کرد و مقام و رتبه شاه خلیل الله را هم تر فیع نمود و ولی شاه خلیل الله عمرش و فائز نکرده پس از چند سالی در گذشت سال وفاتش را ۱۰۱۶ نوشته اند دو پسر داشت ولی برادرش سلیمان میرزا فرمانفرمای یزد شد و او نیز باندک فاصله بیمار شد و بتفت انتقالش دادند و در آنجا بجوار رحمت الهی واصل و در جوار پدران خود پهلوی بخاک گذاشت و پسرش شاه ابوالهدی چندی زمامدار یزد شده در گذشت و فرزندش شاه ابوالبقا بحکومت رسید و از طرف شاه عباس مورد اکرام گردید

## شاه ابوالولی و مسجد شاه ولی در تفت

مسجد شاه ولی در تفت از مساجد متینی است که از زینتهای ظاهری تنها سنگ مرمر زیبایی در محراب دارد که فقط گلدانی بر آن نقش شده و از سایر زینتها برکنار است مگر در و مدخلش که آنهم نیکوست و عکس هردو گذشت اما از حیث استحکام و زیبایی و ارتفاع گنبد بحد کمال است و قصبه تفت را نیکو ابهت داده و آن از بناهای شاه ابوالولی است که در سال ۱۰۶۷ بناء شده اما شاه ابوالولی فرزند شاه ابوالبقا است بعد از وفات او چندی حکومت یزد از خاندان شاه نعمت الله منتزع شد تا آنکه شاه ابوالولی بمکه مشرف شد و در بازگشت از سفر حج با صفهان رفت و حضور شاه عباس مشرف گشت و از آنجا که قریحه سیالی داشت در انشاء و انشاد چکامه شیوائی نظم نمود و تقدیم داشت و بسیار پسندیده افتاد و کلیه کالات و فضائل شاه ابوالولی در نظر سلطان جلوه بسزا کرده بالاخره فرمان حکومت یزد بنامش صادر شد و دلشاد به مین مألوف آمده فوری دست بسا ختمان زد و پیش از همه انشاء

و احفاد شاه بیز خدمت کرد از آن جمله در اهرستان باغی دلگشا طرح افکند و آنرا مهر آبا دنا مید و قنات مهر یجرد (مهر یز) و مبارک آباد مید را مرت کرد و دود یوانخانه را تعمیر نمود و بعضی ابنیه دیگر ساز داد و بتفت رفت و در آنجا مسجد شاهولی را ساخت و یادگاری نیکو بر جا نهاد

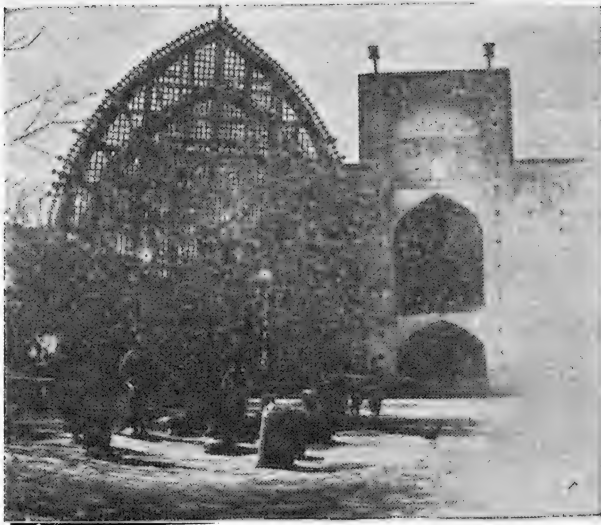
و چنانکه دیده میشود قبری در دالان مسجد شاهولی بوده که لوحه کوچکی بکاشی با خط متوسطی بر دیوار آنجا نصب است تاریخ آن ۱۰۷۴ و میگوید (چو سال اربع و سبعین شد و الف سلیم حافظ از دنیا سفر کرد) همینقدر فهمیده میشود که در آنسال این مسجد بر پا بوده و شاید سلیم حافظ هم دخالتی در بنای مسجد داشته اما گنبد مسجد از اندازه و سعت درونی مسجد مرتفعتر است و اگر درختانی که همه تفت را احاطه کرده است مانع نباشد گنبد در تمام محلات تفت دیده میشود

## میدان و نخل شاهولی

میدان شاهولی عبارتست از حسینیه بزرگی که وصل بر آسته بازار تفت است و پشت رودخانه واقع است که درست آن رودخانه در وسط تفت واقع شده در آن میدان نخل بزرگی وجود دارد که تشریفات چندساله آن در سایه اصلاحات مهمه که در دوره سلطنت پهاوی خلد الله ملکه شرع شده منسوخ گشته بنای ابن حسینیه و نخل تار یخش ناپیداست و لی پیداست که در همان حدود بنای مسجد بوده است مسلماً پیش از آن نخل و حسینیه وجود نداشته بعد هم اگر واقع شده بود بنام شاهولی نامیده نمیشد و از آنجا که مایقین داریم روزی خواهد آمد که مردم از نخل و نخلبندی و نخل برداری چیزی نفهمند و ندانند مقصود چیست لهذا برای آگاهی آیندگان مناسب است در این زمینه قدری روشنتر و مفصلتر سخن رانده آید و اطلاعی بنسل آتیه داده شود نخل عبارتست از هیکل بزرگی از چوبهای تراشیده و تیرهای

بزرگی که تقریباً بنمونه سر و قطور و عریض ساخته شده و اندامش مانند پنجره است طبقه زیرین آن بتیرهای قوی وصل شده برای حمل و نقل: نخلبندی در قدیم عنوان داشته ولی نه باین صورت و مقصد بلکه مخصوص بوده است بنخلهای کوچکی از گلهای مصنوعی که حامل آنرا نخل میگفته اند و گداز کاری آنرا نخل بندی میگفته اند برای جشنها و سوره و ماتما - جلوی عروس نخلها حرکت میدادند که از گل های طبیعی یا مصنوعی نخلبندی شده بود در جنازه میت هم آنگونه نخل بندی ها بوده است شیخ سعدی علیه الرحمه میگوید نخلبندم ولی نه در بستان \* یوسف من ولی نه در کنعان \* اما نخل و نخلبندی که مخصوص محرم و یزیده دهه عاشورا و بنام عزای حضرت سیدالشهداء متداول شد آغازش از دوره صفویه بود که دنباله رسمیت تشیع و روضه خوانی و شبیه سازی (تمزیه خوانی) این نخلبندی دایر شد و از اینگونه بدعتها زیاد پیدا شد و دمدم تشریفاتش فزون میگشت در همه ایران نخل و نخلبندی در عاشورا وجود داشت ولی در هیچ شهرستان مانند یزد و تفت پریها هو نبود در یزد و نخل بزرگ که هنوز اسکلت آنها موجود است در دو میدان میرچماق و میدان شاه بوده و گویند نخل میرچماق قدمتش بیشتر است و علی المشهور چهارصد سال از عمر آن گذشته است در تفت هم نظیر یزد عیناً دو نخل بزرگ وجود داشته که تا هیکلش از هم نپاشیده عکس یکی از آن دو در اینجا نموده میشود تا آیندگان بر عظمت و بزرگی و روحیات و عملیاتی که بر ای آن بود آگاه شوند نظیر این یا اندکی کوچکتر هم در حسینییه گرمسیر است در جوار مقبره جد مؤلف اما تشریفات این چهار نخل یزد و تفت این بود که از روز پنجم محرم شروع میکردند بیستن آن نخلها و تا شب عاشورا آئین و آذین بندی آنها تمام شده علمهای بزرگ که شده نامیده میشد از چوب و آهن و پارچه های گرانها بر آن بسته آئینه های قد نما ی بسیار بر آن آویخته دشنه های آهنین زیاد بر آن بسته شالهای ترمه و زینتهای دیگر بر آن

افزوده و قریب بیست نفر هم در درون آن از یائین تا بالا برای نوختن سنج و خواندن قرآن و اشعار مجتشم بر تیرها سوار شده بر وزن آن میافزودند و از صبح تا عصر عاشورا این تشریفات تکمیل میشد و از ظهر دسته های مردم شروع میکردند بآمدن بعضی برای حرکت دادن نخل و بعضی برای تماشا و عزاداری آنها که حامل نخل بودند سرشانه ها را بپا رچه های بسیاری که چون متکا مینمود بسته بودند اقلاد و تاسه هزار نفر از اینگونه مردم جوان و قوی بنیه در برداشتن نخل شرکت میکردند تیرهای زیر پر میشد و

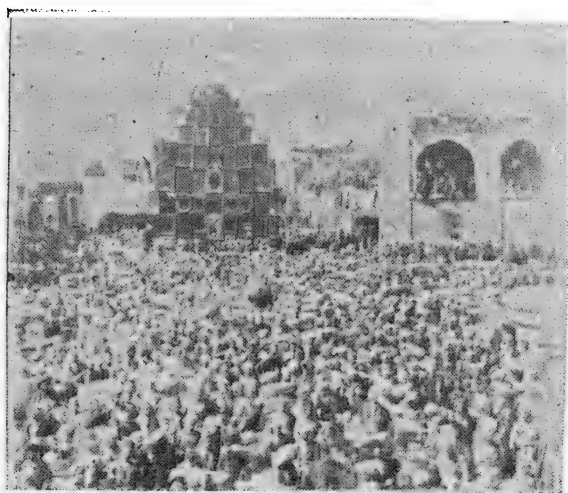


نخل میدان شاه ولی بطور عادی و عاری از زینت

جمعیت از صحن و بام و اطراف میدان چنان احاطه داشت که عبور از وسط آنها ممکن نبود یا مشکل بود طرف تشریفاتی که همه مقدمات فراهم شده و جمعیت بقدر لازم بر نخل رفته بودند سر دسته ها بصدای بلند خبر دار گفته و صدا در صدای پیچیده در صدای سوم نخل حرکت میکرد و آن کوه با عظمت برشانه ها بشمال و جنوب میدان آمد و شد کرده هفت یا نه و گاهی یازده مرتبه از اینطرف میدان تا آنطرف که پانصد قدم فاصله بود میبردند و باز میاوردند

و این رویه در یک ساعت از روز در هر چهار میدان یزد و تفت معمول و  
مجرى میشد در یزد میدان شاه و امیر چقماق و در تفت میدان شاه ولی و  
گرمسیر اینک برای نمونه عکس نخل برداری میدان امیر چقماق که در همین  
سالهای اخیر پیش از منسوخ شدن صورت بسته درج میشود

اما در فلسفه این عمل میگویند از آنجا که سیدالشهدا را در کربلا  
کسی تشییع نکرد ده همه ساله بعد از ظهر عاشورا در دوستان آنحضرت این عمل  
را مجری میدارند کنایه از تشییع جنازه و جبران بيمهری دشمنان و



عکس  
میدان  
امیر  
چقماق  
در  
عاشورا  
بن  
کربلا

خلاصه اینکه نوعی از اظهار وفاء و ارادت دوستان و شیعیان است ولی  
اختراع و فلسفه آن هر چه بوده در نظر دیگران کار لغوی بوده و عمل  
آبر و مندی شمرده نشده و قطعاً پیدایش آنهم بفکر خود ایرانی نبوده و  
اقتباس بوده است از پاره اعمال هندیان که نظیر این عمل است و در هر صورت  
در سلطنت پهلوی که حقاً مصالح بسیاری از امور ملی و کشوری است این کار  
هم منسوخ و متروک شد این بدعتی بود که سلطنت صفویه بایران آمد و با  
انقرض قاجار به طرف بر بست زیرا بدو ن گفتگو پیش از صفویه هیچ اثری

از اینگونه امور نبوده فقط در گوشه کنارگاهی مجلس تذکری منعقد میشده  
در ایام عاشورا و همه شور و شیونها که یکی از آن نخل بر داری بود تماماً  
سلطنت صفویه پیدا شد.

## آب انبارهای دور لاهن

در همه چیزهای هنر و عیب هست: اگر در سلطنت صفویه بعضی عواید از  
قبیل نخل بر داری و دوستگی حیدری، نعمتی (۱) مضر و یا اقلالغو بود در  
عوض ترویج آب انبار کار مفیدی بود هر چند پیش از صفویه هم آب انبار در  
یزد وجود داشته ولی شدت و لغ مردم بسا ختمان آن در دوره صفویه و بملاحظه  
مشوبات اخیر ویه بوده که برای نمونه چند فقره از آنها با تار یخهای بنایشان  
در اینجا قلمداد میشود

۱- آب انبار وقت و ساعت که یکی از آب انبارهای خوب یزد است و تا کنون  
بکمال رونق برقرار و آبش خوشگوار است در عهد شاه سلطان نحسین بنا شده  
سنگ مرمری که بر سر درش نصب است تار یخ بنا را بدینگونه حکایت میکند  
(نظم)

در زمان شهنشه عادل	شاه سلطان حسین دریادل
(تا اینجا) بهر تار یخ این خجسته مقام	مصرعی خواستم دهم انجام
آمد از غیب این ندای جلی	لعن بر قاتل حسین علی
	(۱۱۲۱) هجری

۱- وجه تسمیه بکدسته بجیدری و بکدسته بنعمتی گویا این بوده که جمعی از صوفیه  
خود را فدای کار سلطان حیدر پدر شاه اسمعیل میسرده اند بجیدری نامیده شده دسته دیگر که  
مرید شاه نعمت الله و خاندان او بوده اند مشهور بنعمتی شده اند و این موهوم ناواسط قاجار به  
مجری بود و اینکه برخی پنداشته اند حاکی از نام پیغمبر و امام است بکلی اشتباه است



۲- آب انبار باغ گندم که آنهم استوار و پایدار مانده و نزدیک چهار صد سال است مردم کوی باغ گندم از آن استفاده میکنند در نهصد و هفتاد و یک ساخته شده چنانکه کاشی سردرش حکایت میکند [فرد) دلیلی چو خضراز توتاریخ پرسد بگو- روزی او بود آب کوثر (۹۷۱) ضمیر (او) مراد بانی آنست

۳- آب انبار چهار سوق در داخل حصار نزدیک مسجد جمعه در هزار و سی و سه ساخته شده سنگ مرمری بر سردر مسجد نصب است مشتمل بر و قفنا مه پانزده جره آب خیابان (۱) و ماده تاریخش با گچ نقش بوده و فرو ریخته فقط مقطع آن مانده است (فرد) پی تاریخ اتما مش چنین گفت بنوش ایدل که آب زندگانست (۱۰۳۳)

۴- آب انبار گو دال مصبی که مورد استفاده است در یک هزار و چهل ساخته شده و بر سنگ سردرش این بیت نقش است (بیت) طلب کرد تاریخش از خضر گفت تقی راه بردی بر آب بقا (۱۰۴۰)

آب انبارهای حاج سید حسین چون از ابنیه تازه است در آخر کتاب قلمداد خواهد شد و اگر سردر همه آب انبارها بحال خود مانده بود و خراب نشده یا سنگش را نبوده بودند نامهای بسیاری از بانیان مصانع شناخته میشد ولی متأسفانه بعضی خراب شده بعضی هم برای تصاحب آبی که وقف بر آنها بوده از قدیم سنگش را برده اند گاهی هم برای تبدیل با حسن و ترمیم و تجدید خراب شده و نام بانی اول از بین رفته و آنچه ذکرش ضرورت دارد اینست که وجود آب انبار در ریزدیش از هر چیز مورد حاجت بوده و هست و بانیان این بناء از سازندگان رباط و مسجد و حمام خیرشان پیشتر مردم رسیده است خدا ایشان بیا مرزاد

## میر جلال الدین حسن

بعد از شاه ابوالولی بکلی فرمانداری یزد از خاندان شاه نعمت الله منتزع شد و سالی چند مردم زیر فشار مأمورین غریب و ناشناس افتادند که موجب رنج و زیان بود تا آنکه مردم دخیل خواهی پیدا شدند و مشایخ جلال الدین حسن با صفهان رفت و با دولت صفویه قرار دادی بست مشتمل بر اینکه اقساط مالیات را بموعدهای معینی بپردازد و امنیت شهر را هم عهده دار باشد و دولت از فرستادن مأمورین خود داری و رز داین قرار داد موجب آسایش یزدیان گشت زیرا جلال الدین با مردم سازش میکرد اقساط مالیات را میپرداخت بعد برور و وصول میکرد گاهی هم مطالباتش سوخت میشد ولی چون منظورش رفاهیت رعیت بود اهمیت نمیداد زیرا آنگونه زیانها در برابر ثروت او چیزی نبود و فاتش در سال ۱۰۸۴ بود و پسرش داشت موسوم بجلیل الدین حسن او نیز بر طریق پدر قدم زده دولت هم نظر باینکه خسارتی از این راه نبوده و با او موافقت کرده چند سالی هم جلیل الدین رعیت را رعایت کرد و خدایش دو پسر داد یکی را سلطان حیدر نامید و دیگر محمد سعید و آنها هر دو در صورت و سیرت بی نظیر بودند و منظور نظر برنا و پیر و صغیر و کبیر آنان هم بعد از پدر هر یک از پی دیگری عهده دار و وصول مالیات شدند و تقریباً زمامداری ایشان در امور مالی یزد با انقضای سلطنت صفویه تمام بود.

## روغنیها

عنوان کلانتری در یزد از دوره صفویه کسب اهمیت نمود و بیشتر کلانتری محله زرتشتیان که همیشه بسیار کسان خواستار آن بودند و همیشه بر سر کلانتری زرتشتیان بن بعضی سر جنبانها رقابتهائی میشد و پیشکشها بدربار میرفت و وقتی

زین العابدین نام اصفهانی کلانتری یزدرا گرفته بیزآمد ولی در اینجا بر قابت دیگران گرفتار و معزول و خانه نشین شد و بفقر و فلاکت دچار گشت پسری داشت لودعی و هو شمند نامش خلیل الله از پدر اجازات خواست که بوضع مخصوصی که تدبیر کرده روغن از پنبه بگیرد بمجلاد ستگاه روغنگیری مخصوصی اختراع کرد و از این راه گنجی گران بها بدست آورد و صنعت خود را در قزوین بشاه طهما سب عرضه داشت و مقبول افتاد و در نتیجه منصب کلانتری را برداشته بیزآمد و چنان لیاقت و کفایت و کرم و سخاوتی بر وزداد که همه رقبا را خانه نشین کرد و شهرتش از حد گذشت و تا بیست سال خوان کرمش گسترده و دست عطایش باز بود و کلانتری خود را بدو تفویض طمع انجام میداد و بعد از خودش پسرش شاه میرا روی کار آمد و تا هیجده سال بر رویه پدرش کار کرد و از اختراع او بهره برد و در سال و مردی با کمال و نویسنده فاضل شده مقرب درگاه سلاطین گشت خانه مین باشی را در محله خلف خانعلی (کوی زرتشتیان) خرید و ساخت و باغ بیگمی را در مهر بجرد طرح انداخت و آنرا با اختیار حاج محمد صالح با فقی نهاد که از صالحا و علماء بود و بعد از وفاتش پسرش میرزا تورابحضور شاه عباس دوم باز یافت و مقرب شد ولی در همانجا بیمار شده از جهان در گذشت و با مر شاه چنانزه اش را با تجلیل تمام بآستان قدس رضوی نقل کردند و اختراع او بورئه اش منتقل شد و از آن بعد طایفه روغنیه در اصفهان و خراسان متفرق شدند

## مؤلف گوید

این گذارش را با جزئی تغییراتی از کتبات تاریخ مفیدی نقل کردیم و العهده علی الراوی و آنچه نزد بعضی از همشهریان شهرت دارد محمد خان والی که در عهد ناصرالدین شاه دو دفعه بحکومت یزد آمده و یازده سال حکومت کرده و ذکرش خواهد آمد از آن طایفه روغنیه بوده گویند محمد حسن

کد خدا با شی با او موافق نبود و همیشه کنایه میزد که حاکم ر و غنگر چنین  
و چنان گفته و لی حقاً محمد خان والی فرمانداری بی نظیر بود و خوی خیرخواهی  
و تقوی را از پدران خود بوراثت داشت و شرح ابنیه و کارهای او  
خواهد آمد

## میر میران سیم و دامادش بیگتاش خان

چنانکه ذکر شد بعد از ابوالولی دیگر کسی از سلسله شاه نعمت الله  
در یزد حکومت نکرد و ولی از اندیشه بازماندگان هم بیرون نبود که بهر  
قسم ممکن باشد باز رشته بدست آرند تا آنکه میر میران سیم دختر خود را به  
بیگتاش خان افشار داد و او مردی جسور بود و هوای ریاست بر سر داشت  
در عالم آرای عباسی مینویسد که علی قلی بیگ شاملو قورچی ترکش  
داروغه یزد شد و پاره انقلابات رخ داد که از آن جمله بود جنگهای امراء  
قرلباش و گرفتاری رؤسای ذوالقدر و پناهندگی بعضی به بیگتاش خان افشار  
از دیری بیگتاش خان در یزد و کرمان هوای استقلال داشت و کوس ریاست  
میکوفت و با والی فارس یعقوب خان شکرایی در میان داشت و منشأ این  
فتن طایفه ذوالقدر بودند که با یعقوب خان جنگیده در هر شکستی بیزد آمده  
در پناه بیگتاش خان میآورد و پس از استراحت باز فتنه آغاز میکردند:  
بیگتاش خان مردی متکبر بود و بتراک معتاد و ولی از شیر تارک پر هیز داشت  
و مینویسند هر وقت تریاکش گل میکرد میگفت من از محمد مظفر کمتر نیستم  
که از شهنه کی میبد سلطنت ایران رسید و همیشه پدر زنش میر میران مصدقش  
بود و گفتارش را با آب و تاب تصدیق مینمود و خوش آمدگوئیهای او  
و ندماء دیگر بیگتاش خان را بخاک هلاک نشانند زیرا با دسته از چالکوسان  
بفارس رفت که شیراز را از یعقوب خان بگیرد و بر گرد علیقلی بیگ را از  
یزد براند و خودش والی فارس شود و میر میران جاکم یزدگرد چون

این سودای خام بیشت گرمی طایفه ذوالقدر در مغز خود می پخت همین که آنها مخدول شدند مقدمه خذلان و خسران وی هم فراهم شده ناکام از شیراز بازگشت و یعقوب خان بتلافی حرکت او دوازده هزار سپاهی بیزد آورده پیش از محاصره شور در داخله بین علیقلی بیگ و بیگتاش خان مشاجرت در گرفت و مدتی باهم زد و خورد کردند در خلال آن احوال یعقوب خان با سپاهش رسید و بیگتاش خواست بدفع آنها کوشد و در قدمهای نخستین هم زد و خوردی کرد و نسیم امیدوی زیدولی در وسط کار در ماند و گویا (موقع تریاك شد جیب سكون چاك شد) بالاخره یاتریاك یا نیت ناپاك مهلتش نداد که جلوی خصم استقامت ورزد بیم و هراس شدیدا و را فرا گرفته بخانه پدر زن خود رسید جلال میر میران رفت یعقوب خان پیام به میر میران داد که بیگتاش خان مقصر دولت است و بدست شما سپرده از غرایب امور اینک میر میران نه از او نگهداری کرد و نه گذاشت بکرمان فرار کنند بلکه او را بغلامان یعقوب خان سپرد و فوری تنش از بار سربك شد و همه مردم از حرکت میر میران متنفر شده یکباره دل از او بردند و بکلی امید از ما مداری خاندان نعمت الهی قطع گردید

## یزد در فتنه افاغنه

خطه یزد در فتنه افغان دچار مشکلات بسیار بوده و فتنه امرد باشه ماتی که پشتیبان یزدیان شده و در مقابل افاغنه ایستادگی کرده و تا اندازه از جلو آمدن نشان جلوگیری کرده میرزا عنایت سلطان با فقی بوده و او از مقربان دربار صفویه بویژه شاه سلطه تحسین بود و سلسله خوانین یزد که در بند نسیم شرح حالشان خواهد آمد نخستین افتخارشان بوجو دآنرا در دینک سرشت بود که جان خود و بستگان خود را بصر فمیهنخواهی بر کف دست نهاده فداکاری قابل توجهی کرد و تا زنده بود مردم یزد و کرمان بوجود

شریفش مستظهر بودند شاید با اندك دقتی مبرهن شود که در کمتر شهر ستانی مانند یزد و کرمان با افغانه ز دو خور و دو دار و نبر دبعل آمده و در برابر آن سیل مهیب پایداری شده و همه آنها از برکت و جود آن جوانمرد شریف الذات بود

## عنایت سلطان کیست؟

در تار یخ جامع جعفری که هم آنرا تار یخ خوانین یزد گویند و چاپ نشده تألیف میرزا جعفر منشی (۱) (طرب اصفهانی) که تار یخ و صاف هم از مؤلفات اوست مینویسد که عنایت سلطان از بزرگ زادگان یزد بود و از آنجا که چند سال در قصبه بافق اقامت کرده بود اخیراً بیافقی اشتها ر یافته بود و گر نه نیاکانش از بزرگان و اشراف یزد بوده بیشتر شان در دوره صفویه مصدر خدمات مهمه بوده اند: عنایت سلطان در اواخر عهد صفویه بدر بار شاه سلطان حسین تقریبی شایان یافت و بر تبه مین باشی که برترین مراتب بود رسید مریدی بود شجاع و دلیر و هنرمند دارای قریحه و طبع سرشار در انشاء و انشاد بزیور کالات صوری و معنوی آراسته مثنوی که در غزوه بدر انشا ذکرده گواه طبع و قاداوست (گوید)

ز شمشیر کج کار دین است راست \* نئی نیزه دین مبین را عصاست  
مجلان کر جلا دتهای او و اجدادش که در جنگهای بزرگ در دور صفویه بر و زکرده در جامع مفیدی و سایر کتب مندرج است عنایت سلطان در سال ۱۱۱۸ یکهزار و یکصد و هیجده برای سرکشی علاقه و املاک خود

---

۱ — میرزا فتح الله خان مشیر الممالک که از عهد ناصرالدین شاه تا بجوحه مشروطیت ایران بارها زمامدار امور یزد و یوزمه مالیه این شهرستان بوده از نبیره های میرزا جعفر طرب منشی بوده و در نتیجه خاندان مشیر اصلاً از اهل اصفهانند

از اصفهان نیز آمده چندی در قصبه بافق قامت گزید و پس از انجام امور خود در پایان آن سال با صفهان باز گشت و بیش از پیش مورد نظر مرحمت شاه سلطان حسین شد و همواره کعبه آمال یزدیان بود تا آنکه هجوم افغانه بایران آغاز شد و اهالی یزد بدو متوسل شده و یرایاری طلبیدند و او بیدریغ از دارالسلطنه بدارالعباده رهسپار شد.

## امیرزاده فخرالدین

در سال ۱۱۳۱ که دست تعدی افغانها بر روی مردم کرمان دراز شد کرمانیان از راه دور دست تضرع بدامن عنایت سلطان زده کمک از او خواستند و نیز بی مضایقه قدم بمیدان مبارزت نهاد و سپاهی از دلاوران با فقی که دلیریشان شهرت آفاق بود گرد کرده بسرکردگی فرزندان ارشد خود میرزا فخرالدین بکرمان فرستاد و همتی بزرگ بدفع کوچ خان افغان بر وزداد در پنج فرسخی کرمان دولشکر بهم رسیدند و پنجه بخون هم باز کردند با جمله بیامردی میرزا فخرالدین و تفنگچیان با فقی گروهی از طاغیان افغانی از جان گذشتند و گروهی مال برجا گذاشته گریزان گشتند میرزا فخرالدین با افتخار و ظفر وارد کرمان شد هنوز گرد راه از رخ نیترده بود و عرق سمندش نخشکیده که فرمانی تازه از پدر بدو رسید مشعر بر اینکه طاغیان سیرجانی که گویا از جان خود سیر شده اند با متمردين کرمان همدست شده سرافتنه دارند زنها را بیدار کارباش و مهیای کارزار لاجرم امیرزاده مفخم سواران خود را برداشته بدفع ایشان همت گماشته در باغین کرمان بیباغان رسیده بی محابا سر راه برایشان گرفت و بازار کارزار گرم شد پس از ستیزه و پیکار جمعی از سیرجانیان را اسیر کرده باقی مانده را بکر مسیر رانده شماری چند از فراریان بقلعه که در آن حوالی بود پناه بردند و امیرزاده آنها را تعقیب کرده پس از دهر و زکارزار

فراریان را کارزار شد و از آن قلعه شبانه و نهانه ده ده پنج پنج رو بگریز  
 نهاده بعضی گرفتار شدند و برخی جان بدر بردند و آواز این فتح گوشزد پدر  
 و مردم آن بوم و بر شد همه شاد گشتند و هنوز آن غائله ها تلخ فر و نشستند بود  
 که باز خبر رسید دست از طایغان سیستان با کو چک خان افغان همدست شده  
 بقلعه بم روی آورده و در موقعی که کو تو الان در خواب بوده اند قلعه را  
 تصرف کرده نگهبانان و اطرافیان را نیز با خود همدستان ساخته اینک  
 عزیمت کرمان دارند عنایت سلطان اعیان کرمان را طلبیده مجلس شوری  
 آراست و از ایشان رای خواست همگی لب بدعای امیر زاده گشاده  
 گفتند جز میرزا فخرالدین کسی حائز این افتخار نتواند شد که عوانا برابر اند  
 و فتنه انگیزان را بجای خود بنشانند در خلال آن احوال اسمعیل خان که  
 سر کرده گروهی از طایفه افشار بود و در کرمان دم از موافقت میزد  
 شبانه رشته الفت گسیخته و آبروی مروت ریخته از کرمان بیرون رفته  
 بطایغان سیستان ملحق شده همین که این خبر بعنایت سلطان میرسد معلوم  
 میدارد که این حرکت را محرکینی در درون شهر بوده از این رو مکدر  
 شده کرمان را گذاشته بجانب بافق رهسپار میشود و دست از حمایت  
 کرمانیان میکشد اهالی کرمان بمکافات خود در سیده جان و مالشان  
 دست خوش آمال اسمعیل خان شد و آن نا جوانمردا فشار از صدمه و فشار  
 چیزی فرو گزار نکرد در این حیص و بیص خبر دیگر کرمانیان رسید که  
 طایفه افغان بسر کرده گی محمود میر و یس مشهور بغلیجه از طرف قندهار  
 بکرمان رهسپار گشته اند کرمانیان را هراس و بیمی دست داده بار دیگر  
 دست بدامن عنایت سلطان زده او را با یوزش نامه ها از بافق میطلبند  
 و بالاخره توجه او را معطوف داشته عطفه اش را متهیج میسازند عنایت  
 سلطان بار دیگر فرزند بلند را با سواران هنر مند از راه کوبان بسرکوبی  
 عوانان روانه نموده در ماه ذیقعد ۱۱۳۱ مؤکب امیر زاده مظفر منصوب و



بکرمان رسید و اهالی بحضورش شتافته اظهار انقیاد همی کردند و امیر  
 فخرالدین را بفرمانی پذیرفتند متمرّدین اطراف برجانسته تا یکسال  
 امیر فخرالدین بکمال قدرت در کرمان حکمرانی کرد و کمتر حادثه رخ نداد  
 آتش حسد بر جسد کباده کشان ریاست افتاد و دوازده هزار نفر از ایشان برآمد  
 کمر برآمد آن جوان ناکام بستند در آن موقع پدر نامدارش در یزد بود  
 و بر اثر طغیان محمود افغان مردم در پناهش میگریختند و بدامنش میآویختند  
 که از یزد بطرفی نروند و او با کمال استقلال بفرمانداری مشغول بود  
 در سال ۱۱۳۲ منافقان کرمان رنگی ریختند و نیرنگی ساختند یکی از دشمنان  
 دوست نهاراوا داشتند از امیر فخرالدین دعوت میبانی نمود و منشأ آن  
 مکیدت اسمعیل خان افشار و رقیفش و لیخان بود که هر دو در پی ریاست و  
 حکومت آنجا و چپاول اهل آن و لامیکشند مجلاد در وزی که امیر زاده آزاد  
 دعوت ضیافت را اجابت نموده بر سر خوان عوانان قدم گذاشت هنوز  
 دستش بطعام دراز نشده بود که تفنگچی چابکدستی پیشانی او را نشانه  
 گلوله جانستان کرد و از پایش در آورد چون خبر بعنایت سلطان رسید  
 بسرکوبی اشرار مصمم گردید و لیخان و رودمخو دغلیجه بکرمان گوشزد  
 اهالی یزد شده از بیم جان خود دست بدامن او شدند و بالاخره عنایت  
 سلطانرا در یزد نگاهداشتند و اهالی کرمان از دانی و عالی بشر محمود دچار  
 شده اشرارشان پاداش عمل خود در سیدند و ابرارشان پاسوز اشرار  
 گردیدند گوینده کرمانی گفته است (ذیحجه فغان بود و محرم افغان) اما  
 محمود پس از ایلغار کرمان بقندهار برگشته سال دیگر که سنه ۱۱۳۳ بود  
 باز هوای طاول بر سر افتاد و با هنگی از هزاره و بلوچ و افغان عزیمت  
 کرمان کرده در ضمن محاصره کرمان پیک و پیامی هم بیزدند عنایت سلطان  
 فرستاد که بایده سر بر خط فرمان نهی تارقم حکومت یزد را بنامت صادر  
 کنم و الا جای پیرداز و شهر را بفرستاده ما تسلیم ساز و بهر جا خواهی برو

اگر یکی از این دو فرمان را نپذیری آما ده جنگ باش که بضرب گلوله تفنگ یزد  
 را از تو خواهم گرفت عنایت سلطان در پاسخ او نوشت اگر از جانب سنی  
 الجوانب دولت علیه ایران این اظهارات نموده اید فرمان خود را  
 نشان دهید تا اطاعت شود و اگر باستقلال رأی خود این سو دای خام و آش  
 هوس را پخته و در کشور ما اینگونه دخالتها را صواب شمرده عین خطاست  
 و بر خلاف مدعای ما بهتر است تا سرت در چنبر بلایق افتاده راه خود را پیش  
 گیری و از راهی که آمده بازگردی و اگر این هر دو خلاف مدعای شماست  
 بسم الله ما برای پاسخ تیر و تفنگ شما حاضر جنگیم هر چه از دست برآید بکن  
 تا یا داش بینی چون این پاسخ بمحمود در سید دود از نهادهش برآمد و خدا  
 داد افغان را با یکپزار سوار جرار مأمور تسخیر یزد کرد از آنطرف کرمانیان  
 نفسی تازه کرده فرصتی یافتند که قلعه را از دست ندهند و چنان شد که  
 تا انجام مشاجرت بین ایران و افغان پای استقامت فشر دند اما عنایت  
 سلطان چون خبر عزیمت خدا داد را شنید هنگی چند از مردان جنگی  
 برداشته به پیشبازانان شتافت نزدیک غروب بود که در صحرای محمد آباد  
 چاهوگ از بلوک مهر یزد راه ستیز و آویز باز شد و دست دلیران بگریبان هم  
 در از همه شب باز آری و دار گرم بود و چون با مداد مید و هوا روشن  
 گردید تفنگچیان با فقسپاه افغان را بیا دگلوله بسته دسته را بر خاک هلاک  
 افکند و ناچار خدا داد بپای خود بمیدان شتافت که از شکست سپاه خود  
 جلوگیری کردیم از دهان تفنگ نغمه نغمه بگوش و مغزش آشنا شده در موج  
 خون شنب و رکشت و بدبار نیستی رهسپر چون مردان جنگی بی سرهنگ  
 شدند شتاب بر درنگ و گریز بر جنگ گزیدند و سپاه عنایت سلطان پای  
 مردی فشر دند و از دنبالشان راه سپرده تا سید تن از ایشان را دستگیر  
 کرده بشهر آوردند و لی حیف که بقیه السیف باردوی محمود رسیده از جلادت  
 عنایت سلطان و سوارانش برای عذر شکست خود قضاها خواندند و افسانه ها

را اندند و اردوی محمود در آندم در راه اصفهان بود فغان ماتم از  
اردوی افغان و فریاد شادی از یزد و کرمان بلند شد

## اشرف افغان

چنانکه زبان تاریخ گو یاست پس از فتنه هائی که محمود افغان برانگیخت  
و طرح استقلالی برای خود ریخت و چشم طمع بتخت و تاج ایران دوخت  
همچون چنار بنار خود سوخت یعنی بشمشیر حیل و مکر اشرف افغان که او  
را از خود میدانست کشته شد و اشرف همان آش هوس را که محمود پیخته بود  
در مغز خویش پخت و ایام معدودی در امور ایران دخالتهائی نامشروع  
نموده حرکات نامطبوع کرد تنها کسیکه اشرف از شمشیرش اندیشه داشت  
عنایت سلطان بود مورخین بر آنند که افغانه از ترس او راحت نبودند مدت  
هفت سال که اشرف دخالت در امور ایران میکرد پنجسالش بمقاومت  
عنایت سلطان دچار بوده سالی یکمرتبه لشکر برای تصرف یزد فرستاد و  
در هر دفعه دفع شده تلفات سنگین دادند و با شکست ننگین یا بعقب نهادند  
مگر بمقاد (من قرع باباً و لیج ولیج) پای لجاجت فشر دند و قدم ساجت سپردند  
تا پنجمین بار کاری از پیش بردند نخست بقصبه تفت تاخته مردم را قتل عام  
ساختند و همه را در انداخته زهر چشم از مردم شهر گرفتند حصار شهر را  
محاصره کردند و تا هفت ماه عنایت سلطان ایستادگی کرد و افغانه را براند  
ولی عاقبت مردم بستم و آمدند و از آنطرف هم افغانه قرآن مهر کرده دم  
از مصالحت و مسالمت زدند و عنایت سلطان که خود مردی معتقد و دیندار  
بود فریب قسمهای دروغین را نخورد و از جانبی هم ملاحظه نمود که از هیچ  
سمت نسیم فتحی نوزیده و افغانها دمدم بر استقلال میافزایند و تصرفات دراهور  
کشور مینمایند لاجرم تسلیم شد و بعنوان قبول مصالحت بنا بر اعتما بکلام الله  
با بستگان خود راه اصفهان پیش گرفته بمعیت سران سپاه افغان بدار السلطنه

رفت و بز دتصرف افاغنه در آمد امان آکج عهدان بد قولي و نقض  
پیمانرا بجائی رساندند که بمجرد و روان آن وجود مسعود را بمعرض انتقام  
کشیده خود و تمام اتباعش را بتبع بیدریغ سپردند و احدی از دو دمان  
عنایت سلطان جان بدر نبرد مگر دو کودک خردیکی محمد مؤمن خان و دیگری  
محمد تقی خان که هر دو همشیره زاده آن آزاده مرد بودند و سنشان از ده و  
یازده افزون نبود این دو تن جان بدر بردند و هر يك بعد از این مقدمات  
بمقامات عالیہ رسیدند بویژه محمد تقی خان که او را خان بزرگ گویند و  
سر سلسله خوانین یزد و دارای سرگذشتی مفصل است که در بندسیم ذکر  
خواهد شد

اکنون سخن را در این بند بیک حکایت که مرتبط با موضوع است بیان  
میریم و آن حکایت شجاعت و جلالت میرزا جعفر عریضی یکی از وکلای عنایت  
سلطان است که آشنا و بیگانه را بشگفت و دهشت افکند.

### میرزا جعفر عریضی

میرزا جعفر عریضی که نسب را با ما مزاده جعفر میرسانید مردی بود  
بسیار شجاع و قوی دل و غالباً وکالت امور عنایت سلطان را متصدی میشد در آن  
ایام که افاغنه شهر را محاصره داشتند میرزا جعفر برای مهمی یکی از باغهای  
بیرون شهر رفته جاسوسی با فغانها خبر میدهد که چنین شخصی در فلان باغ  
است و از ده نفر از دلیران افاغنه برای گرفتن او متوجه باغ شده او را  
تعقیب میکنند آن را در مرد شجاع همینکه خود را محصور می بیند دست بخنجر  
کرده بر آنها حمله میکند بز دو خورد پر داخته بالاخره نمیکذارد یکی از  
آنها جان بدر برند همه را بضرب خنجر با مهارت جنگ و گریز و بازگشت  
و ستیز از پا درآورده سحرگاه سرهای همه را درعبای خود ریخته بر دوش  
میکشد و از راههای پراهمه که بلدیت داشته از هر باغ و پیچ و خمی بشد بیری

گذشته با مداد خود را بحضور امیر عنایت سلطان رسانده عبارا با سرها  
نثار مقدم او میسازد و شجاعت او ضرب المثل شده و او له در جهان خصم  
میاندا از دام قتل عنایت سلطان و بستگانش در سال ۱۱۴۲ هجری بود و تمام  
اهالی اصفهان و یزد و کرمان بلکه مردم ایران را در ماتم خود عزادار ساخت  
✽ بند دوم ✽

## تذکره از شعراء یزد و تبصره از فصحاء این مرز

سخن شیوا و کلام موزون همواره در جهان اجتماع قدر و منزلتی  
داشته در تمدن جدید هم ارزش خود را از دست نداده در همه ممالک راقیه  
برای ادبیات که عهده دار نوعی از استقلال ملی است ارزشی قائلند ملل  
متمدن نه پیوسته در تلاشند که مزیت زبان خود را ثابت کنند و ثبوت آن جز  
از طریق ادبیات معقول نیست و از این رو هر قوم و ملتی میگوید سخنانش  
شیوایی که از ادب و شعر اسر زده و سیله جرائد و رسائل انتشار داده  
بدان افتخار نماید ناگفته پیداست که ادبیات منحصر بشعر نیست اساساً سخن  
شیوا و نغز در مغز بشر حسن اثری داشته و دارد که سخنان روزانه از آن  
بی نصیب است از این رو فصاحت و بلاغت خواه از راه شریانی مطلوب بشر است؛  
اما از کی این رویه متداول شده نامعلوم است بویژه پیدایش شعر مبداش نا پیداست  
هیچ تاریخی نشان نمیدهد که شعر از چه زمان پیدا شده؟ برخی گویند شعر  
و شاعری ملازم موسیقی است از زمانی که موسیقی بین افراد بشر متداول  
شده قطعات شعریه نیز با آن وجود آمده زیرا موسیقی بدون شعر و کلام  
موزون تحقق پیدا نمیکند یا لطفی ندارد ولی متأسفانه اگر هم چنین باشد  
لفز ما حل نمیشود و ابهام مبدا شعر بر حال خود میماند زیرا تاریخ پیدایش  
موسیقی هم مانند شعر نا پیداست برخی میگویند شعر بر کثابت مقدم است روزی  
که هنوز خط پیدا نشده بود شعر وجود داشت چنانکه در اول کتاب کفتم  
که ضبط تاریخ در آن دورهای دور و تاریک بوسیله قطعات شعریه بوده

است بهتر بن اقبال در این زمینه گفتار کسا نیست که میگویند شعر و موسیقی هر دو از امور طبیعی اند یعنی طبیعت بنگمات موسیقی مایل بوده و هست و همچنین بکلام موزون و آهنگ نیست که هرگز موسیقی و شعر از هم جدا نبوده و هیچگاه از هم جدا نمیشود و هر دو بقای انسان باقی خواهند بود چون در این زمینه سخن بسیار است اگر بخواهیم دامنه بحث را وسعت دهیم از منظور اصلی که بیان حوادث تاریخیه است دور میدانیم لهذا همین قدر میگوئیم کشور ما ایران هر چند مانند کشورهای دیگر معلوم نیست پایه ادبیاتش کی افراخته شده و بالاخص شعرو شاعری معلوم نیست از چه زمان شروع شده ولی مسلم است که تاهر جا تاریخ نشان دهد این مزیت را دارا بوده است تنها نظر ما بشعرای دوره اسلام نیست بلکه پیش از آنهم نویسندگان ما هوشاعران شاهرداران ایران بوده اند اصلاً ساختمان زبان فارسی برای انشاء و انشاء یعنی نظم موزون و نثر شیوایی نهایت مناسب است حتی در لغت پهلوی هم این ویژگی کاری بوده است باربد و نکیس با اتفاق بیشتر از تاریخ نویسان و شاعران و نوادگان ما هری بوده اند که بزم خسرو و پرویز را بسخن پردازى و سازنوازی رونق میداده اند : يك مدرك تاريخي مهم بتازكى بدست مؤلف رسیده كه نامناسب نیست آنرا سرلوحه تذکره شعراء و فصحاء و نویسندگان سازهیم و سپس بذکر احوال شعراء قرون اسلامی پردازیم : در حدود سنين و شهر سيصد و سی و دوهی یعنی ۲۶ و ۲۷ سال پیش از این تاریخ یکنفر زردشتی نامش نوشیر و آنجا از هند بایران آمده در فاسم آباد دزد آقا محمد رشتی که جای دیگر اشاره شد او را ملاقات نموده و او کتابی داشته است بخط پهلوی بر پوست و مطالب مختلف در آن بوده است مانند يك ژلك : نوشیر و آنجا میخوانده و ترجمه میکردم آقا محمد قسمتی را که مربوط بیزد بوده از او خواسته و ترجمه کرده و اینست عین ترجمه نوشیر و آنجا از آن کتاب که در واقع يك مدرك تاريخي بسيار مهمی است بیش از حد تصور

## مدرك تاريخى مهم

در پيدایش شهر ستان يزديران و مؤبدان گویند از سال پادشاهی  
پيشدادیان که روانشان شادبا دطایفه از بلخ برای فارس کوچ کرده باحشمی  
فراوان بمحل يز در سیده که بیابان بوده از نداشتن و نیاقتن آب بهلاکت  
رسیده بودند ناگهان گاو شیر را از دور دیده اند که باهم چرا کرده بطرف  
کوه میر و ندایشان تعجب کرده عقب آنها رفته اند بچشمه آبی گوارار سیده  
درختان انار و سیب دیده اند و فرشته گانی بصورت مرغان سفید دید  
اند که از سنگ کوه بیرون آمده پر واز کرده و یزدان یزدان میگفته اند  
آنها همگی بخاک افتاده مشغول عبادت شده و چون کوهسار سبز و خرم  
بوده همه نجا مانده خبر بیادشاه داده پادشاه پسر خود را با آتش مقدس  
از آتشکده فارس بآنجا فرستاد و آتشکده بنام آتشکده یزدان (۱) ساخته  
و از آن زمان مؤبدان و بزرگان از تمام ایران برای عبادت آنجا آمده  
رپا دشا جهانیان کیخسرو وقتی از پادشاهی گذشته در آتشکده یزدان آمده  
تا آخر عمر عبادت کرده و از نظر ها غایب شده و گویند اسکندر پسر فیاقوس  
یونانی پس از غلبه بر ایران و دستگیری شاهزادگان و بزرگان هر کدام  
که جوان بوده اند کشته باقی را امان داده و بخواهش خودشان بیزد  
فرستاده که در آتشکده یزدان عبادت کنند و از آنجا بیرون نروند که  
لشکر فراهم کنند و مردم را بر ضد یونانیان برانگیزند و آنچه در کتابهای  
شاه بیکان (۲) که بحکم شاه اردشیر بابکان نوشته شده و در آتشکده هانزد

۱ - بنظر میرسد که وجه تسمیه زد بسبب همان آتشکده یزدان بوده و اگر چنین  
باشد بنای یزد مربوط به چیک از یزدگردان نیست و خیلی قدیمتر است و شاید یزدگردان  
بر اثر تعمیر یزد و آتشکده یزدان بدن نام ناهید شده اند

۲ - شاه بیکان - یعنی قاصدان شاه و برمیاید که از آنها ادبای و نویسندگان  
شهریازی بوده اند و بین دولت و ملت واسطه بوده پیام شاه را بوسیله کتب و رسائل بملت  
میرسانده اند

مؤبدان است اینطو راست شاه اردشیر فرماید از کرمان برای عبادت  
به آتشکده یزدان آمدم چهار ده روز عبادت کردم طایفه ایکدرها (۳)  
هفت معبد برای ستارگان خیلی دور از آتشکده یزدان در کوهسار ساخته  
بودند در آنجا ستارگان را پرستش میکردند جایگاه جادوگران بودند  
آن معابد را از بن خراب کردم و هفت صورت را شکستم مجوسیها را (۴)  
کشتم و هفت آتشکده همانجا ساختم و آتش مقدس از آتشکده بابک (۵) آوردم  
و مؤبدان را که شتم مطابق آئین مهاباد عبادت کنند و مردم را بعبادت خداوند  
یکتا که مرا پادشاهی بزرگ داده باز دارم و حکم کردم در بهار همگی  
در آتشکده یزدان همه سال بیایند و جشن گیرند و سه روز بخرج من میهمانی  
کنند: پدرم و مردان پیر گویند تا آخر پادشاهی انوشیروان دادگر که همه  
داد کرده اینطو بوده است فرشته گان یزدان حفظ مردم میکردند مردم  
دروغ نمیکفتند چون خون کسی ناحق بر زمین ریخته نمیشد مال کسیر انمی بردند  
همگی عدالت میکردند اما آنچه را که من در شهرها و شهرستان یزد میبینم  
تمام آثار خشم خداوند است حالا اینطو راست که مردم همگی پیر و اهریمن  
شده تمام اندیشه ها بطرف اهریمن میرود پنجاه سال است که یاد دارم  
همگی اطاعت اهریمن کرده شمیر از کمر باز نکرده همی مردم بیگناه کشته  
یا بیگناه کشته شده پادشاهان و بزرگان خوشاوندان خود را کشته و

۳- اگرچه وجه تسمیه عقدا (بعین وقاف) ذکر شد ولی نظریانکه در بعضی تواریخ ذکر  
شده که در قدیم عقدا را (اکدار) میگفته اند ممکن است طایفه ایکدرها که در اینجا ذکر شده  
اهل اکدار (عقدا) باشند که تا یزد باستان سی فرسخ فاصله بوده است و شاید مردم آنجا  
بازماندگان یونانیانی بوده اند که از اسکندریه و ایس مانده در آن اطراف ساکن شده  
بستاره پرستی میبرد اخته اند

۴- مجوس بموجب این عبارت و آنچه خود زردشتیان عقیده دارند غیر از یزدان پرستان  
از زردشتی است و موافقتی بین زردشتی و مجوس نیست و گمان میرود که از بعضی تفاسیر  
قرآن هم این معنی استنباط میشود

۵- گویا مراد آتشکده شهر بابک است که از بناهای خود اردشیر بوده و در راه  
کرمان و یزد است



میکشند پدرها پسرها کشته پسرهای پدرها کشته ایرانیان از ایرانیان بیشتر از روی میبها کشته هرمن بر مردم غالب شده باران بموقع نمیبارد مردم فقیر شده در این پنجاه سال چهار سال قحط خوراکي شده مردم همه از دین بهی برگشته گروهی آئین مزدك گرفته از کشتن و غارت باکندار نذر نهایی مردم میبرند باقی دینداران دروغ میگویند همدیگر را میکشند احشام و مال یکدیگر غارت میکنند مردار را از آب بیرون نمی آورند خدا را بخشم آورده اند شش سال پیش در تیسفون بودم عربها که جز شتر چیزی نداشته دزدی همی کردند و آدم بیگناه همی کشتند بدین تازه در آمده خوی آدمی گرفته جز هنگام جنگ کسیرا نمیکشند مال هیچکس نمیبرند از بزگان نشان فرمان میبرند همگی همگر و بطور قشون رده کرده با هم عبادت میکنند (۶) هنگام جنگ خدا را بصدای خیلی بلند بکمک میطلبند خداوند آنها را کمک میکند که بر ما غالب میشود ماها بر هیچکس عدالت و رحم نکرده خداوند بر ما عدالت نخواهد کرد ماها از دین بهی برگشته اینجا بیست و چهار آتشکده داشته که مردم عبادت میکردند حالا جز چهار آتشکده باقی همه خاموش است در آتشکده یزدان سروش (۷) و یزدان فروز که روشن است (۸) گاهی پیره مردان و پیره زنان عبادت میکنند همه آثار خشم خداوند است چرا که مردم (در اینجا شش سطر خوانده نمیشود) (۹) شاه یزدگرد دو سال

۶- مقصود از جماعت است که در صدر اسلام اهلیت مخصوصی داشته است

۷- در پیشکوه یزد مزرعه سروشن نزدیک علی آباد آوار و عمارات سنگی بر روی کوه دارد. شهود بدزگرمی و برآمد که آتشکده و دژ برای قلعه کوچک راست و استعداوات هم ندارد  
۸- احتمال دارد فرا شاه باشد (نزدیک نفت) شاید هم فیروز آباد باو کست جز اینکه نزدیک فرا شاه آثاری هست مانند قلعه بهاولان بادی زیر فرا شاه اول نفت و زغاری در فرا شاه است طرف جنوب از دامنه شیرکوه بسیار بزرگ و جوی آن با خشتهای بزرگ با شبیه خشت قلعه میباید ساخته شده و حکایت از دوره کیان میکند

۹- مراد اینست که اصل نسخه ای که نوشیروانجی از خط بهاوی استخراج کرده شش

سطرش محو شده و ناخواندنی بوده است

پیش با چهارده هزار قشون از سپاه هیات آنجا آمد پنجره ز بیا سود (۱۰)  
 جز سه نفر راه زن را که امر بکشتن کرد دیگر کاری نکرد با شتاب بطرف  
 کرمان و سگستان رفت گویند در بلخ قشون فراهم میکنند که عربان را بیرون  
 کنند خیلی مردم در تیسفون و خوزستان آئین عربان پذیرفته اند خداوند  
 بر ما خشم کرده سه نفر مؤبدان چندین کتاب شاه پیکان که در علم طب  
 نوشته شده بوده و مقداری جواهرات و پول طلا که مردم در آتشکده  
 و قریه یزک (۱۱) برده بودند بدرداشته فرار کرده اند گویند در تیسفون  
 میان عربان طبابت میکنند خیلی حکام در هر شهری یا غی شده همدیگر را همی  
 کشند غارت همی کنند پدر پیر مراد و برادرم که بر ای جستجوی پسرانم  
 و آوردن خوراکي بد هستان ابرکوه میرفتند با چهار نفر دیگر در  
 راه بین اساو و شوز (۱۲) دزدان کشته اند اسبها و شتران آنها را غارت  
 کرده اند گروهی از مزدکیان دو قریه یادین (۱۳) و تیس زنگ (۱۴) را غارت  
 کرده چهل و پنج نفر زن و مرد بیگناه را کشته در قلعه فیره (فهرج) بوده اند

۱۰- از این نسخه بر می آید که یزدگرد پنج روز در یزد بوده برخلاف تاریخ جفری  
 و جدید که مدت اقامتش را دو ماه نوشته اند و باید پنج روز درست باشد زیرا موقع جنگ  
 و وحشت بوده و بیش از پنجره زافات معقول نیست

۱۱- مزرعه خرابه ایست در رستاق نزد رآباد که آنرا دزوک گویند و چند سال است  
 مشغول تجلید قنات و آبادی آن شده اند تصور میرود که یزوک همین دزوک باشد

۱۲- در پیشکوه کوهی است مشهور بکوه اساو و چهار مزرعه کوچک گرد آنست و نیز قریه  
 ایست مشهور بشراز که مزرعه عبد الله و چند مزرعه دیگر تا به آنست همه کهنه و بی شبهه اساو  
 شواز همانجاست صحرائی هم دارند موسوم بچنگ گاه

۱۳- مراد مهر یادین است که ذکرش گذشت

۱۴- تیس زنگ گمان میرود طرنج باشد زیرا در همین زمان هم زرد شتیان در طرنج عبادتگاهی  
 دارند که آنرا نازکی میگویند بروزن یا لکی و اصلش نازکی بوده بروزن جام می مرکب از  
 ناز — و کی و تیس زنگ بمعنی یزکوهی سیاه است

کسی از آنها انتقام نمیکشد قلعه خور میس (خور میز) محاصره مزدکیان است کسی کمک آنها نمیکند دهستان ارد (۱۵) که دور از شهرستان است تمام غارت شده مردم از گرسنگی مرده و میمیرند دهستان مؤبدان (۱۶) که هشت قلعه محکم و دو بستان جنگی دارند غارت نشده ولیکن خورایکی ندارند مردم علف میخورند باقی دهات تمام خراب و غارت شده مردم دهات در شهرستان و نهرستان (۱۷) آمده خورایکی نایاب است مردم علف انگور و علف که تازه سبز شده میخورند اینها همه خشم خداوند است من دو پسر را چهل و سه روز است برای آوردن خورایکی بد دهستان ابرکوه فرستاده ام خبری از آنها ندارم من و روزا پسر فرشید پسر لراسپ هیربد هستم پدرم نویسنده بوده و من نویسنده هستم من شصت و دو سال دارم يك زن و بچه كوچك در خانه دارم املاك و احشام مرا غارت کرده اند پدر و دو برادر را بگناه کشته اند من بیچاره هستم من دیوانه هستم اگر در آئین من گناه بزرگ نبود با کارد پهلوی خودم را پاره میکردم من میدانم تا چند روز دیگر از گرسنگی میمیرم یا کشته میشوم من خط خوب دارم خیلی کتاب خوانده ام و خیلی کتاب نوشته ام من گذارشات خودم را در

۱۵- در پشتکوه دوقریه است خیلی کهنه یکی از نان و دیگری ابردان ممکن است دهستان ارد همانها باشد

۱۶- دهستان مؤبدان که هشت قلعه محکم و دو بستان جنگی داشته بنظر میرسد که مراد میبد بوده است زیرا در آزمان جایگا، معتبر و قلاع محکمی که مردمش توانسته باشند خود را حفظ کنند جز میبد نبوده است

۱۷- نهرستان پرمیاید که نام اصلی اهرستان بوده زیرا اهرستان خیلی قدیم است و تاهرجا تاریخ نشان میدهد همه نهرهای اطراف بزد که مبدانش از تفت و شیرکوه بوده از اهرستان عبور مینموده هنوز هم مجرای نهرهای عدیده است - و آباد است و مرکز زردشتیان برزیگر است و چون نهرستان را پهلوی شهرستان ذکر کرده و اهرستان از حومه بزدانست بی شبهه مراد اهرستان است

جزء این کتاب مذہبی خودم و نعاها نیکه سه سال پیش نوشته بودم بخط خودم نو شتم که اولاد های من بدانند بر من چه گذشته برای من عبادت کنند این است گذارشات من در سال دوازدهم پادشاهی یزدگرد (انتهی) از همین چند سطر مدرک تاریخی بخوبی میتوان دریافت که مقام و پایه سخن سرایان و نویسندگان خواه بنظم و خواه بنثر چه مقام بلند و پایه ارجمندی است پس از یگهزار و سیصد و چند سال و رزای هیر بد فرزند فرشید پور لهراسب گو یا با ماسخن میگوید اینست که برخی خامه نویسندگان را بر سیف فاجان مزیت داده اند چه ممکن است بوسیله یک سطر مطالب اخلاقی یا یک صفحه تاریخی یا یک فر دشر پیر معنی هزاران سال نفوس بشر به عبرت گیرند و تربیت پذیرند و آگاهی بدست آورند تنها افسوس ما بر اینست که همیشه نویسندگان و شعراء مانند این دبیر هوشمند (و رزای هیر بد) دچار فلاکت بوده اند و نیکو گفته است مؤلف

کسیکه روزی خود جوید از شکاف قلم \* سیاه روز ترازا و مجوی در عالم  
رهی که آب بدرزش نمیرود زان راه \* توان طلب کنی و آب و جامه و درهم؟!  
و چون این مقدمات دانسته شد اکنون تذکر میدهیم که نخست در نظر بود  
اسامی تمام شعرای یزد از قدیم و جدید خواه از طبقات عالیہ یا متوسطه و یا  
مبتدی هر چه باشد تا هر جا دسترس شد همه را با یگانگی کنیم مگر اینک از طرفی  
میدان بر ما تنگ شد که رسالۀ تاریخی ما بسی بد را زامیکشد و از طرفی تذکری  
رسیده است بقلم یکتا از فضایل اردکان که اینک مقیم شیراز است براینکه  
تذکرۀ شعراء نوشتن علاوه از اینک اساساً مورد ندارد و بیشتر تذاکر  
بی ثمر مانده بسا چند صفحه در نام و نشان یکنفر نگاشته آمده و منتهی شده است  
یکی دو فرد شعر که در خوبی و بدی آن هم نظرها مختلف است بعلاوه تناسبی  
با کتاب تاریخ هم ندارد و بهتر است که سخن را بذکر چند تن از مشاهیر یزد  
مانند وحشی و طراز و جیحون و قضائی مقصور داری

پس از ملاحظه این تذکر و دقت در آنچه از نام و اثر شعراء جمع آوری شده بود تصمیم بر آن گرفته شد که خیر الامور را و سطها را منظور داریم بر اینکه هر کس در حاشی نکتہ قابل توجهی است یا اشعارش علاقه بخاندانه و امر مهمی یا نکات اخلاقی فاضلانہ داشته باشد و بالاخره تعینی در وجود او باشد نام و نشان بتاریخ پیوست شود تا از موضوع تاریخیت بیرون نرفته باشیم و هر کس عنوانش صرف اینست که چند فرد شعر سروده است اگر چه بسیار خوب باشد ذکرش را برای تذکره نویسان آتیه بگذاریم و چون بیشتر شعرای یزد در دوره صفویه عرض اندام کرده اند و کمتری در ادوار دیگر لذا تذکره ایشان را با عهد صفویه اقتران دادیم و اینست اسامی برگزیدگان از شعرای یزد بر تیب حروف تهجی

آزاد - نامش محمد صدیق و جامش سرشار از ریح حق توفیق از شاگردان شرف الدین علی یزدی صاحب تاریخ تیموری (ظفر نامه) گوید - نفس سرد اگر میکشد امروز صبا ✱ از پیش گرمی خورشید انانی پیدا است اجری - نامش میر محمد حسین مردی آرومند بوده و عاقبت جان بر سر مال نهاده در سال ۱۰۴۷ در قریه اشکذر بلوک صعلوکی چند نیم شبی بر سرش تاخته با کارد و خنجر کارش ساخته بتاراج مالش پرداخته اند و اثری از قاتلانیش بدست نیامده اشعار بسیار داشته چند فرد از آن با واقعه قتلش بی تناسب نیست که (گوید)

مشاق دم تیغ ترا حال خرابست ✱ خلقی همه لب تشنه و یکقطره آبست (و نیز) مانوا سنجان محنت خانزاد غربتیم ✱ در میان بیضه مار از آشیان برداشتند (هم) چشم نهی ز آب دما دم نمیشود ✱ این چشمه هر چه آب دهد کم نمیشود اختری - از شعرای متقدم یزد اختری منجم است که در نجوم اختری تابان بوده و در شعر و ادب نجمی در خشان در تذکره شهبستان بستان فضلش را سیراب شمرده گوید سفری به بندر رفت و مقامی بلند یافت و در

سن هشتاد و يك از عمرش بیز دبر گشت و تأهل اختیار کرد و پس از چندی در گذشت دیوان مفصلی داشته (اوراست)

شبم که ناله بلب میر سید و بر میگشت نبود بی سببی از بی اثر میگشت شب فراق برای تسلیم گردون چراغ ماه بدست از بی سحر میگشت ادائی - نامش امیر محمد مؤمن از اهل قریه بفر و (قریه پسته خیز

بلوك) از قضاة معروف در اغلب از کتب تاریخ و ادب نامش با جلال ذکر شده مدتی مسند قضا و تش در میدوار دکان گسترده بوده ماهی یکمرتبه بشهر دعوت میشده برای ادای خطبه در جامع یزد و در پایان زندگانی بهند سفر کرده و در بندر سورت از بند سورت رسته و بعالم بقا پیوسته (اوراست) بی روی توهرگاه رهم در چمن افتد دیوار به از سایه که بر روی من افتد (نیز)

زمرده کو دك بيدل چنان نمیترسد که من ز دیدن این زندگان هراسانم



افشار - نامش دکتراحمود فرزند محمد صادق افشار پدر واعماش از تجار مشهور و معتبر یزد بوده اند فقط یکی از اعماش آقا محمد تقی در حیاست مستقیم بمبئی و در کار های خیر ساعی (۱) دکتراحمود افشار از تجارت دست کشیده بار و بار فته علم حقوق تحصیل نموده اینك در تهران در وزارت دادگستری (عدلیه مقام نیکو دارد: دکتراحشار شرح حالش در کتاب سخنوران

ایران تالیف پر و فسور اسحق کاکته در جست دکترا فشار یک نفر  
نویسنده عبقریست که شعر هم گاهی میسر آید مجله آینده که چندین سال زیر  
خامه وی بوده بهترین معرف اوست (در آغاز کشف حجاب چنین سروده)  
رخ ماه تو که رشک گل وهور و قمر است خوب در پرده و از پرده برون خوبتر است  
قرص خورشید گزاف است اگر گوید کس پرتو تست که در جام فلک جلوه گراست  
ماه دو هفته بتقلید تو در جلوه گری گاه در پرده ابراست و گاه از پرده دراست  
چادر شب ز سرا فکندی و روشن شد افق باش تا صبح بر آید که هنوز این سحر است  
(تا آنجا که) پند افشار بیاموز و پیر هیزازی باد را لذت یکساعت و عمری ضرر است



**افصح** - نامش سید ابراهیم تخلص  
جلال پدرش آقا سید حسین جدش  
میرزا علینقی وقت ساعی و از فحول  
علماء واعز و یزد ما درش دختر  
نواب میرزا مجسن زایچه اش  
در سال ۱۲۸۳ هجری قمری در  
کودکی مادرش درگذشت و زن  
پدر مانع تر قیادتش بود تا در سن  
۱۶ از بنا دك سادات شهر آمده  
نخست در شغل حکاکی سپس در  
خوشنویسی ماهر شده ضمناً بتحصیل

عام کوشیده قریحه خدا دادش بسر و دن اشعارش واداشت در سن ۲۶  
با صفهان و طهران سفر کرده در همه جا اشعارش جلوه گر شد در ۳۶ بوسیله  
میرزا علی اصغر خان اتابك بدر بار مظفر الدین شاه معرفی شده قصائدش  
بعز قبول رسید و صلوات شاهانه یافته در پایان بلقب افصح الملك ملقب شد مردی  
نیکخو بود در سال ۱۳۲۸ قمری قطعه سروده بخط خود بر چوب پوش سقف

عمارتی که در بنا دك سادات میسا خته نوشته و آن قطعه بهتر بن معرف اوست که صفای قلب و پاکی نهادن را میشنا سازند

(قطعه)

دلی بود و دماغی بود و حالی فراغی بود و عمری بود و مالی  
 که ما بر سا خاتم این آشیان را خجل کردیم اوج آسمان را  
 پس از ما هر که اینجا کرد منزل بمیل جات رسید و مقصد دل  
 روان در بحر راحت کرد چون فلک بگوید جات خالی افصح الملك  
 و بالاخره (جات خالی افصح الملك) ماده تاریخ و فاش شد که دامادش  
 شکوهای آنرا تطبیق نموده! در سال ۱۳۴۴ قمری افصح الملك برای معالجه  
 بطهران رفت و تصادف کرد با جلوس اعلیحضرت همایون شاهنشاه پهلوی  
 با وجود شدت مرض چکامه غرائی سروده مشمول نظرا لطف شد و باخذ  
 مدال تمثال همایونی سرافراز گذشته سال بعدش ۱۳۴۵ بیزدآمده در غره  
 ربیع الاول در سن ۶۳ سالگی جها نرا بدر و دگفت و دردرون حرم اما مزاده  
 جعفر بخت و قطعه در مرض موت خود سروده بر اثر وصیت خودش فرزند  
 ارشدش بر لوحه قبرش منقور نمود و آن اینست

هیچکس نیست که او بر خورد از دولت عمر یا که از مرگ رهد عاقبت از صولت عمر  
 عمر اگر عمر ابد هست بجز زحمت نیست ایخوش آنروز که فارغ شوم از زحمت عمر  
 رفتن و زیست نکردن همه فارغ شدنست روز مرگ است که آنروز بود راحت عمر  
 عمر اگر همت خود را همه صرف تو کند بیشتر تا لب گورت نبرده مت عمر  
 مدت عمر بسر آمد و افسوس که هیچ تخم نیکی نفاش ندیم در این مدت عمر  
 عمر اگر خواهد بر من بگذارد منت مرگ را گو که بیا تا نکشم منت عمر  
 افصح الملك بیا و برو راحت باش بیش از این تا نکشی رنج و غم و محنت عمر  
 اما فرزندش افصح زاده که نامش سید علی است با اینکه در سلك تجار  
 منسلک است و بمدیريت شرکت قند و شکر یزد منصوب گاهی از شکر سخن اهل



ادب را دهن شیرین میسازد ولی نه بقدر پدر که شکر شکن بود همین قدر معلوم میدارد که از ارث پدر بی بهره نیست و اگر گاهی فراغت جسته طع را بکار اندازد ممکن است باز از قند و شکر را کساد سازد و شاید بهمین جهت کمتر شعر میپردازد (اوراست)

بدوش افکنده در گیسو سلاسل      که در بند آورد هر جا بود دل  
گره ها میزند در کار از آنزلف      ز بانش گرچه شد حلال مشکل  
از او دست هوس مانده است کوتاه      و ز او پای خرد رفته است در گسل  
**اقبال** نامش محمد مشهور بکار زرونی سید یست معمر و سالخورده نیایش  
سید میرزا شهره مادرش دختر ناظم التجار معروف اقبال طبعش سیال  
است و با پیری بمضامین بکر میال (اوراست)

دانی از بهر چه زاهد شکند شیشه می      تا بتقریب کنند دست خود آلوده وی  
گوش بر صحبت این زاهد فر و شان تاچند      خون دل خوردن و افسانه شنیدن تاکی  
بر در مدرسه یکمردم دیدم افسوس      که همه عمر به بیهوده تلف کردم و طی  
ترسم آخر شود اقبال ترا حسرت دل      باد و دایر و طرف چمن و ناله نی  
**آه ۱** دوا گهی در یزد بوده نخست مردی خیاط از شعرای متقدم که  
دیوانی از او نقل کرده اند (اوراست)

عمر ضایع میکند هر کس که او تن پیر و راست  
جان نخو اهدا کند گر تن فر به و گر لاغر است  
خوش عروسی مینماید شاهد دنیا ولی  
اعتنائی نیست بر حسنش که زیر چادر است  
ملک اگر ملک سلیمانست خواهد شد بیاد  
مال اگر خود گنج قارون است خاکش بر سر است  
بگذر از تردمانی بگذار زهد خشک را  
هر که شد زین خشک و تر فارغ شه بحر و بر است

بهتر از افتادگی نبود مقامی کا فتاب  
 جایش از افتادگی بر اوج چرخ اخضر است  
 دل چه کار آید اگر نبود غم عشقی در او  
 عود در آتش اگر نبود چه فیض از بحر است  
 (نیز) نه تور اخشک لب از روزه توانم دیدن  
 نه لب را بلب کوزه توانم دیدن  
 منکده یکدم نتوانم بغمی دیدن ترا  
 یکی باین محنت سی روزه توانم دیدن  
 ماه خیرات و زکات تست چنان کن که گهی  
 روی خوب تو بدر یوزه توانم دیدن  
 آگهی ۲ آگهی دوم نامش ابوالحسن کارش زرگری و میناسازی  
 وفاتش بسال ۱۳۰۵ هجری قمری جد آگهی شهبلائی شهیر است که صاحب  
 قریحه نیکو بوده - از اشعار مشهور آگهی است  
 (قطعه)  
 در جهان ده چیز دشوار است نزد آگهی  
 کز تصور کردنش دل میشود بس بی حضور  
 ناز عاشق ز هد فاسق بذل ممسک هزل رذل  
 جلوه معشوق بد شکل و نظر بازی کور  
 لحن صوت بی اصولان بحث علم جا هلان  
 میهمانی بتقلید و گدا نی بزور  
 الفتی - ریاضی بوده ماهر بوده و بر بدیهه کوئی قادر و با وحشی  
 معاصر در هند نزد امراء آن دیار مقامی یافته و در همانجا بجهان جاوید  
 شتافته (اوراست)  
 زلف او بسته بهر موی دل غمزده  
 کس چنین جمع نکرده است پریشانی را

(م)

لاله با یکد اغ دل کی در شمار ما بود    داغهای سینه ما بیشمار افتاده است  
**ام هانی** دختر حاجی عبدالرحیم خان بیگلربیگی یزد که ذکرش در  
 طی احوال خوانین خواهد آمد بانوئی بوده است فاضله و کامله طبعش  
 بسخنان بکر حمله شوهر نگزیده است مگر در او آخر ایام که سید محترمی  
 را پذیرفته و بی فرزندان زدنیا رفته (او راست)  
 در بوستان چو چشم تو آغاز ناز کرد    سوسن زبان طعن بنگرس دراز کرد  
 (نیز)

خال بکنج لب یکی طره مشکفام دو  
 وای بحال مرغ دل دانه یکی و دام دو  
 محتسب است و شیخ و من صحبت عشق در میان  
 از چه کنم مجاشات پخته یکی و خام دو  
 (تا آنجا که) هر که بگوید این غزل بخشمش از ستبل خان  
 تو سن خوشخرام يك استر خوش لگام دو  
 کان کرم جواد خان (۱) کزدل و از کفش برد  
 مایه جود هر زمان بحر یکی غمام دو  
 گویند در حال نزعش کنیزی انگشتی قیمتی را از دستش انتزاع  
 میکرد که بانو چشم گشوده این شعر را خواند یا سرود  
 کم فرصتند مردم دنیا بهوش باش    پر میکنند بسمل در خون طپیده را  
 و نیز مشهور است که دوستعلی خان ابرقوهی که از خوانین یزد و با ام هانی  
 از يك سلسله بوده و طبعی داشته غزل [يك و دو] را استقبال نموده از آن  
 جمله گفته است

---

۱ - جوادخان پسر برادر ام هانی بوده و پسرش محمد رضا خان بوده متخلص بفاک که در  
 حرف فا خواهد آمد

غیر دو زلف آن صنم بر رخ دل فریب او

کس نشنیده در جهان صبح یکی و شام دو [۱]

بطوریکه محمد صادق خان رحیمی از احفاد حاج عبدالرحیمخان از این عمه مکرمه خود نقل میکند بیست و یک جلد کتاب آن محترمه بر طایفه خوانین وقف کرده پشت هر جلد بمناسبتی شعر یا اشعاری از خود درج کرده است از آن جمله دو کتابی که اخبارت شکنی نبوی بدستاری حضرت امیر در آن درج است این دو فرد شهر در پشت آن طبع و خط ام هانی یا دگار است

۱- پای بدوش نبی دست خدا چون نهاد مهر نبوت ز مهر بوسه بر آن پای داد

۲- غرض زبت شکنی غیر از این نبود نبی را که دوش خود بکف پای مرتضی برساند

امینا - نامش محمد لقبش متصدی تخلص امینا متصدی اوقاف یزد بوده

و مقرب سلاطین عصر از شعرای شهر و در لغز و معنی بی نظیر در پایان زندگانی

بنا خوشی جذام مبتلا شده چهار سال گرفتار بوده تا وفات نموده و وپسرداشته

یکی ابوالاداب و دیگری عبدالنبی هردو بکمالات پدر آراسته (امینا گوید)

فرصتم کی شد که آرام دامن وصلش بکف از گریبان دست اگر برداشتم بر سر زدم

(رباعی)

مجنون منشان عشق رب الارباب در بحر و بر نبرد روز و شب بی خور و خواب

یک زاهد روز و شب گیر در دشت سراب یک صوفی چرخ زن بدر یا گرداب

آواره - تخلص نگارنده این کتاب بوده که در طی سفر هیجده

ساله بشرق و غرب و سیرانفس و آفاق بر این تخلص [آواره] اشعار بسیار

سروده و پس از فرونشستن در طهران این تخلص را ترك کرده و آیتی را بجای

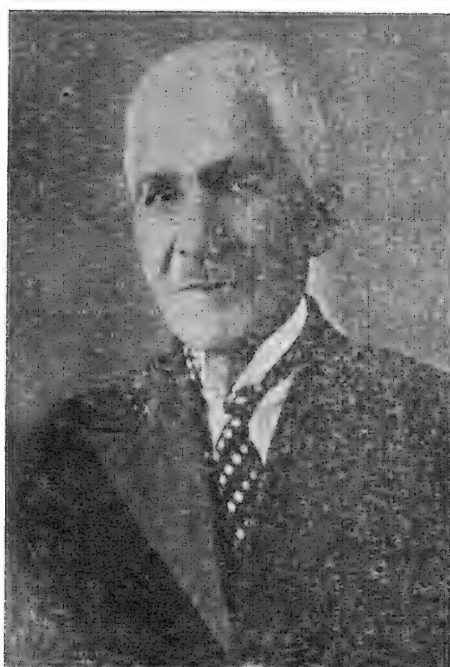
آن اتخاذ نموده است

۱ - شگفت است که غزلی بابیه که گویند که ام هانی سروده و نام جواد خان را در آن

ذکر نموده و دو ستغای خان استقبال کرده باز می بینیم مردمان بی علم و اطلاع عمدتاً با سهواً

آنها بقره العین قزوینی که حتی یک شعر از او دیده نشده نسبت داده اند!

آیتی - نامش عبدالحسین نام پدرش حاج شیخ محمد نام جد پدر او هم محمد مشهور بجای از رنگ که آرا مگس هشت در تفت در حسینیه کرمسیر است و تاریخ و فاش را حبیب مسگر که در حرف حاء خواهد آمد چنین سروده  
بر کشید آه از پی تاریخ و گفت آندم حبیب  
قد و ارباب دین شد رونق افزای جنان  
[۱۲۴۳]



آیتی - مؤلف

و تمام قطعه بر سنگ مزارش منقور و موجود است آیتی از طرف مادر نسب را بقطب الاولیاء سلطان ابراهیم ادهم میرساند ز ایچۀ آیتی در تفت در سال ۱۲۸۸ قمری بوده و اینک وارد مرحله هفتاد و زندگانی شده چون اشعارش گاهی یک فرد در این کتاب درج است و در مؤلفات دیگر او هم مانند مجله های نمکدان و کشف الحیل و خردنامه منظوم و انشاء چهار فصل

و غیرها موجود است در اینجا سخن کوتاه میشود

**با قری** - نام و تخلصش باقر در عهد شاه عباس بفرمانداری یزد منصوب شده ولی حاکم بدسلوکی بوده مگر در او اخرا یام که تغییر حال داده و در سلك ادباء در آمده [اوراست]

بر آن سرم که کشم دست از سردنیا  
اکبر بجا نهدم سر ستمگر دنیا  
شگفت آنکه دنی زادگان دنیا یند  
تمام زاده دهر و برادر دنیا  
بجان دوست نخواهم بهشت اگر باشد  
قصور و کوشک و کاخش برادر دنیا  
**بناء** - نامش حسین در تاریخ مفیدی شرح مبسوطی از شیرین گفتاری بناء گفته شده [اوراست]

رخ ز شراب لاله گون آمده بمحفلم  
میل کباب کرده آه تودانی و دلم  
(هم)

بردقا صدسوی آن نامهربان پیغام من  
کاش تا گوشی دهد اول نگوید نام من  
**پریشان** - نامش شیخ محمد لقبش محقق از اهل تفت مقیم یزد در سن هفتاد است و فاضلی نیک نهاد برادر ماهرش آقا علی اکبر در کرمان و برادر کهترش آقا احمد یزدی در طهران هر دو تا جری محترم اند پدرشان ادیب بوده و مهجور تخلص مینموده محقق بهره از پدر دارد و طبع شعرش مزید بر فضل دیگر است (اوراست)

در داکه و از گون شده امروز کار من  
چون شام زلف تو است سیه روزگار من  
از گشت خود نچیده ثمر در بهار عمر  
باد خزان سترده همه کشتزار من ...  
[تا] زین قصه لب بیند پریشان که شرح درد  
خواهد پریش کرد فزون کار و بار من  
**پژوهی** - نیز از اهل تفت نامش ملا غلامرضا حکیم که در سالهای

۱۳۱۲-۱۳ قمری مرحوم شده نگارنده در آوان جوانی او را دیده و در نظر دارم که پزشکی ظریف بود اشعار هم میسرود همه مردم یزد و توابع حتی حکام و اعیان بلد از او استعلاج میکردند بسیار طبیب حاذق بود فقط دو بیت از اشعار

اورا که در سن ده و دوازده سالگی آغاز تخیل طبع خودم بشعر از او شنیده  
و در حافظه ضبط کرده ام می نگارم [و آن اینست]

نطفه مگر در رحم شنیده که از لطف روز و ولادت تو اش معینی و یا ور  
کاین همه از دوری زمان ولادت خون جگر خورده در مشیمه مادر  
برا در کهنش مرحوم دکتر عبدالرسول طبیب شهر داری نیز که در سال  
۱۳۱۵ خورشیدی (دو سال قبل) مرحوم شد پژوهی نام فامیل گرفته بود  
گویا اثری هم از قریحه خود داشته است (۱)

**تابعی** - با وحشی بافقی که ذکرش بیاید معاصر بوده و با او رقابت  
و مقابل گوئی نموده و حشی هم او را حریف دیده و در پی آزارش گردیده  
تا بازارش را کساد کرده و از یزدش متواری ساخته تابعی بعد از هجو وحشی  
در سال ۹۹۰ بقرین سفر کرده و اشعارش نزد امیر شمس الدین محمد کرمانی ارج  
و ارزش یافته و مقرب شده و چندی با بزرگان آنجا بوده و تولیت اوقاف  
خوانسار را گرفته بد آنجا رفته و درهما آنجا خفته و گوید،

تابعی هنگام دیدن شرح شوق از من می پرس

اضطراب دل تنها شاکن که در پهلوی تست

[اشعارش در تذکره شهبستان بسیار است و ما مجبور بر اختصار]

**تأثیر** - نامش میرزا محمد حسن در عهد شاه عباس چندی در یزد حکومت  
کرد نسبش بمیرزا جعفر قزوینی مشهور میرسد در تذاکر خوب و بدی چند  
بدون نسبت داده اند از آن جمله گفته اند بار عایا بدر فتاری میکرده و لی طبعی  
سرشار داشته دیوانش مشتمل بر هشت هزار بیت بوده (اوراست)

باغ پرچهره ایست گل رخ خندان او بید مواله در آن طره پیچان او

۱- در حرف باء بدیعی هم داریم که در حیا است نامش حسین فرزند احمد علی (اوراست)  
کبرم از لبش کامی چون باب نهد جامی یا رتا نکرد دست کی مراد هد کامی  
تا چون بدیعی از کوبت رخت بر کشد هر دم از قفا کند رونی پیش بر نهد کامی

شیوه چشمک زدن گل ز که آموخته      کز سر خارش بود شوخی مژگان او  
واله زلف کسی است سنبل آشفته اش      یاد ز چشمی دهد نرگس فتان او  
دهر ندارد بقا با ده عشقی بنوش      عمر ابد میدهد چشمه حیوان او  
از چه صدف را گره زاب کهر در گلوست      گر بتسم ندید گوهر دندان او الخ  
**جفری** - نامش سید جلال الدین جعفر لقبش جفری مؤلف تاریخ کوچکی

دراوضاع یزد که از آغاز ذکرش گذشت نویسنده قابل بوده نظم و نثرش در حد خود نسبت بزمان خودش نفز و نیکو بوده بهتراست که از هر دو نمونه از همان کتاب تاریخی نقل شود (دربراعت استهلال گوید)

دارالعباده یزد صانها الله عن الحدثان که شریف ترین بلده است از اقالیم سیم  
هوایش در غایت اعتدال وصحت وسلامتست زلال تفتش رشك چشمه حیوانست  
و بسا تین خرمش (۱) غیرت بستان جنان بیوتات مرو حش چون اطباق آسمان  
مرفوعست کوجه و بازارش معمورتر از بیت المعمور فواکه الوانش چون  
میوه بهشت لامع طوۃ و لاممنوۃ ناریا قوت فامش چون معجون مفرح - جانفز است  
سیب سیمینش چون ز نخلدان خوبان دلربا و انگورهای رنگینش چون خوشه  
پروین پر بهاست بهی آبدارش چون کوا عب حورالعین مردکاست مساجدش  
رفیع و مدارش منیع مزارات متبرکه اش ایسا کی چون بقیع اهالیش یکسب  
و طاعت مشغول از شریف و وضع (نظم)

خطه یزد بخوبی چو بهشتی است برین      بلکه خلدیست مشکل شده بر روی زمین  
جنت خلد چه خوانیش که باروۃ نفت      خود قیاسی نکند کس نه به آن ونه با ین  
خاک او عنبر و آبش بمثل آب حیات      باد او چون نفس روح امین مشک آگین  
پای تا سر بمثل کوجه اهرستانش      هست پر یا سمن و لاله و سرو و نسرين

۱- کتابه از خرمشاه است که وصل یزد جای آباد و خرمی است و بای بنای آن معلوم

نیست گمان میرود درقرنهای دوم یا سوم اسلامی یکی از زردشتیان هند که نامش خرمشاه بوده (ظایر دینشاه) یزد آمده و این محل را بنام خود آباد کرده آشکده کوچکی هم دارد



گرفتند و سبک گویم که بهشت است بهشت کند اقرا رو بگوید که چنین است چنین  
(عین این نظم و نثر در تاریخ جدید هم هست بی آنکه نام سراینده اش  
ذکر شده باشد و معلوم است احمد کاتب که زما نش متأخر از جفری است  
از او استراف کرده است) (۲)

## جلال الدین

سید جلال الدین عضد فرزند سید عضد الدین وزیر از نوایغ عصر بوده  
و در دولت آل مظفر میزیسته صاحب تذکره دولت شاه و دیگر تذاکر نوشته اند  
هنوز طفل بود که بسرو دین اشعار پرداخت و زوی امیر مبارزالدین محمد  
ببازرسی معلم و متعلمین بمدرسها رفته پسری دید در کمال جلال و جمال و تمکین و  
وقار مشغول کتابت پرسید این کودک پسر کیست گفتند فرزند سید عضد الدین  
وزیر است امیر از معلم پرسید کدام یک از این اطفال بهتر مینویسند  
سید جلال سبقت جسته عرض کرد هر که قلم تراشش تیزتر است پرسید قلم تراش کدام  
یک تیزتر است؟ گفت هر که پدرش ممتولتر است پرسید که را پدر ممتولتر و  
ممتولتر است گفت آنکه پدرش وزیر سلطان است امیر را سخن او خوش آمده  
آفرین گفت و بنوشتن سطرعی چند فرمان داد سید جلال این قطعه را مرتجلاً  
سرود و با خطی زیبا نگاشته تقدیم داشت

[قطعه]

چار چیز است که در سنگ اگر جمع شود لعل و یاقوت شود سنگ بدان خارائی  
پاکی طینت و اصل گهر و استعداد تربیت کردن مهر از فلک مینائی

۲- شاید کسی بر جفری انتقاد کند که بزد دارای این اوصاف نیست ولی باید دانست  
که از زمان او تا کنون بسیار تفاوت کرده است این اوصاف در آئین شامل حال بزد بوده  
و امروز بسبب کم آبی چنین شده که دیده میشود دوم آنکه در آئین شهرهای دیگر هم  
بهر آئین بزد نبوده بلکه ساختمان همه بزرگ روبرو بوده سوم آنکه اوصاف رنعتی که جفری سروده  
برهان حب وطن است و حب الوطن من الايمان

با من آن هر سه صفت هست ولی میباید      تربیت از تو که خورشید جهان آرائی  
 امیر از شیوائی شعر در شگفت مانده همی فرمود که مرا آرزوست او را  
 بملازمت خود بگیرم ولی از زبان مردم اندیشه دارم که خوش روی و مسلسل موی  
 است ز نهار بر پدر و معلم است که در پرورش او کمتر کوی تاهیه و اندازند  
 آنگاه ده هزار دینار بوزیر زاده داده فرمود این را صرف مردمان اهل  
 کن و کسب کان را سهل بگیر سید چنان کرد و چنین شد که نامش سر لوحه دفتر  
 دانش گشته دیوانش مفصل است و اشعارش مطول  
 (نیز او راست)

سوخته بر درت شب همه شب میگر است  
 ایمنه نامهربان هیچ نگفتی که کیست؟  
 (نیز)

شاد است که رفت و بسرا غم نفرستاد      بر پرشش حالم بجز از غم نفرستاد  
 فریاد من از دست طیب است که دانست      در مان دل ریشم و مرهم نفرستاد  
 گفتم قدمی رنجه کند بهر عیادت      مردیم و کسی نیز بما تم نفرستاد  
**جلالا** - از اهل نائین مستوفی دارا المرزبا سار و تقی وزیر مناقشه  
 داشته و با شفا ئی شاعر که فرزانه فروزان مشاعر بوده مشاعره نموده و  
 کارشان بمشاجره رسیده از مشاجره هم گذشته بهجویات و هزلیات رکیکه  
 منتهی شده ولی ما حسب المسلك چیزی از آنها بسلك تحریر نیاورده كلك  
 را صیانت مینمائیم و یکی دو فرد از ابیات معقولاته جلالا را نقل کرده میگذریم  
 بازم از نو پنجه عشقی کریبان گیر شد      دست غم بر گردن آزادگان زنجیر شد  
 هر که آمد خفته دل را بد اغی تازه کرد      حیف کاین ویرانه آخر بر سر تعمیر شد  
**جیحون** - نامش محمد از سخنوران نامی و زبان آوران گرامی زمانش  
 متأخر و بیانش متقدم از فنون نظم و نثر استاد و طبعش و قادی جیحون در  
 سخنوری کم نظیر بلکه در کشور ادب امیر بعد از وحشی که ذکرشان خواهد آمد

قضائی و طراز خوب بوده اند ولی جیحون در آب سخن و طبع روان همچون رود جیحون بلکه مانند دریای عمان قریحه اش گوهر خیز بوده و خامه اش عنبر بیز جیحون نه تنها مفخریزد بلکه مفخر ایرانت دیوانش چاپ شده بیشتر قصائدش در مدح پیشوایان دین است و گریزهای لطیف در مرثیه و لی اساساً جیحون در سخن پروری استاد بوده در عصر ناصرالدین شاه قاجار میزیسته (نقل از دیوان چاپ شده جیحون)

مرا ترکست مشکین موی و نسرین بوی و سیمین بر  
سہال لب مشتری غبغب ہلال ابروی و مہ پیکر  
چو گرد درام و گیرد جام و بخشد کام و تا بدرخ  
بود گلہیز و حالت خیز و سحر انگیز و غارتگر  
دہانش تنک و قلبش سنک و صاحبش جنک و مهرش کین  
بقدر تیرو بمو قیرو و برخ شیر و بلب شکر  
چہ برایوان چہ در میدان چہ با مستان چہ در بستان  
نشیند ترش و گوید تلخ و آرد شور و سازد شر  
چو آید رقص و دزد دساق و گردد دور نشناسم  
ترنج از شست و شست از دست و دست از پاویا از سر  
(از اشعار چاپ نشده جیحون)

صنمی بر فروخت چہرہ چو مہر      کز تجلیش سوخت خرمن ماہ  
ذقن سیمگونش افکنده      عقل را اولین قدم در چاہ  
و در غزلی گوید

یک سلسلہ عاقل را دیوانہ اگر خواہی      زلفین مسلسل را شوخی کن و برہم زن  
کوئی غزل ارروزی بر سبک سنائی گوی      ورنہ زنی جیحون در پنجہ رستم زن  
این چند بیت چاپ نشده را فرزند آن مرحوم عبداللطیف کہ بکلی  
بی بہرہ از قریحہ پدر نیست بہ مؤلف دادہ و نیز این رباعی [ہفت اقلیم]

از جیحون مشهور است

خیزای حبشی موی فرنگی آداب      کز گرسنگی بروم چین خورده و تاب  
یا تا خط بصره ریز در جام شراب      یا شام ده که گشته بغداد خراب  
حبیب نامش ابوالقاسم تخلص حبیب حرفه اش مسکری معاصر  
با فتحعلیشاه قاجار و فاتح در دوره ناصرالدینشاه گویا ایام پیری او جوانی  
جیحون با هم تصادف کرده و ملاقاتهایی نموده اند و اشعاری هم بین ایشان  
مبادله شده که مورد استقامت جیحون بوده ولی نسخه اش در دست نیست  
حبیب مسگرد را اغلب از فنون شعرا ستاد بوده مگر اینکه در ماده تاریخ  
و پاره مضامین هجائی و هزلهای ملیح نبوغی داشته [اوراست]

کشت مارا کر نش بیجا و مدح بی محل

میتوان و امدحت اما چسان واکر نشم

(و نیز راجع بیک از حکام بیعرب ضحیفه گفته است)

آن هیکل عالی که تو دیدی همه جل بود

و آن جوز منقح که شکستی همه کل [۱] بود

آن صیت عدالت همه آواز دهل بود

در بی ثمری همچو درخت سرپل بود (۲) تا آنجا که

گفتند که موسی رسد از سینه سینا

چون آمد و دیدیم یقین شد یخ و تل بود (۳)

گویند حبیب شعر پائین را در ماده تاریخ با غی سروده و حال آنکه

قطعاً غلط است (باغبان) آمد بر و ن و بهر تاریخش سرود

۱- کل با کاف عربی مضموم یزدی سره است! بمعنی پوست گرد و و بادام بسته بی مغز

و هر چه از آن قبیل باشد حتی شوخی که بر روی زخم بسته و خشکیده باشد

۲- درخت کجی که بخشکی وی تری سمر بوده است

۳- یخ و تل نام یک بهودی مفلوک و ضرب المثل بوده

هذه جنات عدن فاد خلواها خالد بن (۱۰۵۶) = ۱۶۵۴ - ۱۰۵۶ = ۲۷۱۰

بطوریکه ملاحظه میشود سید سال و کسری مانده است تا این تاریخ در ست  
بیاید (!)

حجاب نامش حاجی میرزا علینقی پسر مدرس یزدی که بدکرش میرسیم  
از علما و فضایل زمان فتحعلیشاه حجاب مردی بود خوش کردار و نیکو  
گفتار اشعار نفیس دارد [از آنهاست]

زدوستان دورنگم همیشه دل تنگ است

فدای همت آن دشمنی که یکرنگ است

بود وصال تو یکرنگم گوئیا آبی

دوگام از تو جدائی هزار فرسنگ است

(تا) چنان حجاب بمیدان رزم سعدی تاخت

که گفت ما سپر انداختیم اگر جنگ است

(از غزلهای خوبش اینست)

پاسبان گفتا برو باین خاک در گفتم بچشم

گفتمش ریزم کجا گفتا بسر گفتم بچشم

هر شعر از این غزل دارای صنعت ایهام است

همین - میرزا حسین برادر بزرگ میرزا حسن و اهاب که در ردیف او و

خواهد آمد طبعی غرا داشت و نظم و نثر شیوای نگاشت در عهد شاه طهماسب

بمیل نوا به زینب بیگم دختر شاه طهماسب متصدی اوقاف یزد گردید و پس از

وفات برادرش و اهاب بمواهب بهتری رسید در سال ۱۰۵۸ مستوفی یزد

شد سپس گاهی چند فراتر زد و مستوفی رشت شد کار یزدش پسرش میرزا

همایون و اگذار شد و فاتش سال ۱۰۷۲ (او راست)

ندهی تو اگر بجنتم جاسهل است درد زخم اردهی تو ماوی سهل است

کس کرده دوست را جفا نشمارد      من لاف وفا میزنم اینها سهل است  
(هم)

دلبر اچشمته نه نر گس هست و نی روی تو ماه

ز آنکه رنگ مه نه گدگام است و نی نر گس سیاه

حسین ۲ - حسین دوم میرزا حسین مالیری است او هم مستوفی یزد  
بوده و حاکم کاشان شده و از کتب بابا افضل فضا ئلی کسب کرده مردی  
حکیم شد و پاییه ادبش تحکیم کم کم بمرا تپی رسید که نامش در نذا کر بخط جلی  
ثبت شد گوید (رباعی)

کو بینش پاک چشم بستن ز غرض      کو همت پیوند گستن ز غرض  
شد ریخته آبروی چند آنکه انما ند      یکقطره برای دست شستن ز غرض

حسینی - نامش حسین از سادات حسینی اشعاری سروده و حسینی  
تخلص نموده اشعارش بسیار است و ما را کم بدست آمد (از او است)  
نفسی هم نفسم شو که مرا      نفس آخرو آخر نفس است  
نچشیدم ز لب آب حیات      قاصد مرگ بیا مد که بس است  
حفید - پسر زاده مدرس یزدی بوده و باین مناسبت حفید تخلص نموده  
نامش حاج میرزا باقر و مجمع فضا ئل بوده (گوید)

در شهر شور و غلغله از چشم مست تست      آشوب دهر طره آشوب پرست تست  
جان را گر بیا دفنا میدهی چه باک      دل را نگاهدار که جای نشست تست  
حکیم از اطبای عالیمقام یزد و نامش ابوالفضل بزیور فضا ئل

آراسته و از رذائل کاسته و پیراسته (از او است)

دیدمش شمع بکف سوی مزاری میرفت

شمع از عکس جانش بگداز آمده بود

از سر خاک شهیدانش قیامت برخاست

جان مگر در تن اینطایفه باز آمده بود

(نیز)

چو نتوانیکه بکوه سرز فرمان قدریچی  
همان بهتر که پادردا من تسلیم در پیچی  
اگر کاری ترا مشکل فند آسان از آن بگذر

که محکمتر شو دهر چند بر آن بیشتر پیچی  
(تبصره) حافظ الصبحه بزگم که جدا علای دکنز حافظی حاضر است  
(دکتر شهر داری) نامش حکیم عبدالله بوده و طبعی غرا داداشته و یکدوره  
طب قدیم را نظم کرده و چون دوره انگونه اشعار مانند طب قدیم سپری  
شده آن منظومه هم منظوی گشته

حیران نامش ملاغلامر ضاد را و آخر عهد طراز وائل دوره جیحون  
شغلش مکتب داری بوده در مصلی صفدر خان (جدید) در خط نسخ ماهر و  
بر نظم و نثر قادر چند نسخه از دیوانش بخط خودش در یزد موجود است  
[اوراست]

زاهد که ترس روز جزا را بهانه ساخت  
بیمش ز خلق بود و خدا را بهانه ساخت الخ

بدستی سبجه و ساغر بدستی	ببدمستی من کس دیده مستی؟
شکست سبجه ما را هیچ غم نیست	مبادا ساغری را شکستی
چسان از کوی او بیرون نهم پای	که دارم همچو زلفش پای بستی
جهان بگرفت حیران کفر زلفش	مگر از در داید حق پرستی

(نیز)

تا شود کشته بهر سوز هوس شیدائی میکشد تیغ جفا جائی و ساغر جائی  
و عده قتل مرا باز بفر دامن مکن کز پی پرسش امروز بود فردائی  
(تا) نیست جز قطره خونی دل و حیرانم از این که رود از مژه امهر دم از آن دریائی  
خالص نامش سبحان وردی تخلصش در ابتداء طوغری بود

بذبیحی شاعر که بنا مش خواهیم رسیدنوشت  
(رباعی)

ای آنکه ز تست ملك معنی معمور افکند ه فصاحت تو در عالم شور  
گر مخلص خویش را تخلص بخشی ز ا خلاص ببند گیت گرد مشهور  
[ذبیحی در پاسخش نوشت] [رباعی]

ای از تو چراغ بزم معنی پر نور بدخواه ترا فلک کند زنده بگور  
چون هست طلای طینت خالص و پاک خواهم بجهان شوی بخالص مشهور  
از آن پس بخالص مشهور شد در عصر سلطان حسین صفوی بمیل میرزا  
محمد علی وزیر مشرف و متصدی خالصجات یزد شد طولی نکشید مسهقی شده بقریه  
خورمیز رفت و وزارت پرداخت پس از چندی از مردم آنجا هم رنجیده لب  
به جای ایشان گشود و سپس منزوی و معتزل گشت تا از جهان در گذشت

**خالص ۲** - خالص دوم سید مرتضی از احفاد مدرس یزدی که او را  
شیخ مرتضی و شیخ سلسله گفتندی از علماء و فقهای عصر قاجار بود گاهی اشعاری  
میسرد (اوراست)

مرا در عاشقی بیگانه شمار که باروی تو دارم آشنائی  
تو شاه کشور حسن و من آیم بکویت نیم شب بهر گدائی  
نپنداری که در ره باز مانیم بهر سختی که ما را آزمائی (۱)

**خالص ۳** - حاج سید محمد رضا میبدی از علماء عصر حاضر اشعار عربی  
بویژه در ماده تاریخ بسیار سروده و از آنجمله ماده تاریخ مرحوم حایری  
(آقامیر سید علی خانی) و آیه الله آقا سید یحیی سروده طبع و یاست و اشعار  
فارسی هم دارد از آنجمله

۱ - ونوه دختر ی او سید علیرضای ربان نیز صاحب قریحه است و در قم مقیم از  
شاگردان مرحوم آیه الله حاج شیخ عبد الکریم یزدی که بذکرش خواهیم رسید (اوراست)  
پیش ناز نازنینان بی نیازی پیشه کن ...  
ای تو خورشید جهان از حسن خویش اندیشه کن  
گر بخواهد ماهر وئی عشو در کارت کند



بنا کس بود حکمت آموختن      خود و خالق و ویرا همه سوختن  
چو نوری که بخشد بجه آفتاب      بگاه خسوفش کند در حجاب

( و نیز )

مردیم و نفهمیدیم بگذره زاسرارش      سراسر سراسر کار با اینهمه اظهارش  
**خاموش** - نامش میرزا ابراهیم از پسران مدرس یزدی بسیار خوش  
قریحه ( اوراست )

بچشم خلق چنان خوار کرده ما را      که هیچکس بسرمان نمی نهد پا را  
[ هم ]

جانا پی خرابی دل اینقدر مکوش      گیرم دل منست مگر خانه تونیست؟  
( نیز )

خاموشی پیش دوست خاموش      عنوان هزار مطلب آمد  
**ذبیحی** - نامش اسمعیل عالمی جلیل بود و فاضلی بی مثیل غیر از علوم  
متداوله در علوم غریبه مانند رمل و اسطرلاب و جفر و اعداد هم دستی  
داشته منشی قابل بود و اشعار هم نغز میسرود در جلوس شاه سلطان حسین  
مثنوی سلیسی سروده مورد توجه شد چه هر مصرعش مشتمل بر ماده تاریخی  
بود مجلا از رتبه دبیری و انشاء برتر رفت و چون میرزا حسن غیب فرماندار  
یزد شد ذبیحی کارپرداز وی بود مثنوی نگه گداندن را بمیل او انشاء کرد  
و تاریخش اینست [ نرگس دانت ذبیحی آمد تاریخ ] قصائد و غزلیات بر  
سبک عرفی سروده بر روش صائب هم راهی ییموده بر رویه محشم نیز ده بند  
مرثیه ساخته و مشهور است که این شعر

( ای گردنم اسیر کمند تو یا حسین      جانم فدای سم سمند تو یا حسین )

در خواب با و القاء شده و فات ذبیحی در سال ۱۱۶۰ و مدفنش صفا قبله  
میدان شاه قدیم جنب عباسیه است ( اوراست )

مرغ دلم ز بیضه نیاورده سر بر و ن      اول سراغ خانه صیاد میکند

سلطان عشق سلطنتش نوع دیگر است      ملکی که گیرد از ستم آباد میکند  
ذهنی - نامش معلوم نشد همین قدر مینویسند ذهنی یزدنی ذهنی روشن  
داشت و طبعی چون گلشن (گوید)

اسیر الفت بی دردمرد می چندم      که گرز دردتو میرم ترا خبر نکنند  
بر آن سری که دهی در ره بتان ذهنی      بنه که پای ببندند و ناله سر نکنند  
راغب - نامش محمد سعید از کوی مال میرد در فصاحت و کمال بی نظیر و در  
صباح و جمال بی عدیل بوده به رسو و کوئی که میگذاشته زن و مرد بتماشای  
جمالش میشتافته اند عاقبت در هند و ستان مقر و بجهان دیگر شتافت (گوید)  
در عرصه دهر آدمی پیدا نیست      و ر هست در او بجز کمی پیدا نیست  
عالم بسوا دچشم خوبان ماند      کش مردم هست و مرد می پیدا نیست  
راقم - نامش سعید الدین محمد از حکام و فرما نرمایان دارا العباد  
است که بعد از خراسان رونهاد و برف سادۀ عزت و ایالت تکیه داده بر سبک  
صائب شعر میگفته (اوراست)

دیده را سیل است در عشق و دل را آتش است

هر دو یک جنسند اینجا آب و آنجا آتش است

(نیز)

ز مرد پوش شد لعل لب آند لستان آخر      بر غم دوستان شد سبز حرف دشمنان آخر  
(هم)

بدستی سنگ و دستی شیشه دارم      من از خود بیشتر اندیشه دارم

رامی - نامش قلی بوده و کارش سلمانی و اشعارش پر معانی

[از اوست]

نشیدم که دوشینه در بزم غیر      می ناب از جام زر خورده  
ندانم در آن بزم پر شور و شر      دو پیما نه یا بیشتر خورده  
بهر حال در شهر آوازه ایست      که جز با ده چیز دیگر خورده

**رضوانی** - نامش سید رضا لقبش امیر رضوانی مقیم طهران بود و مدیر روزنامه گلشن (اوراست)

چونکه کند موی را بروی پریشان فتد جان و دلست و آفت ایمان  
هم قد دلجوش به زسد ره طوبی هم خجل از ماه روش حوری و غلمان  
(رباعی)

ما را بجهان چو از بهشت آوردند نه و اثره بمسجد نه کنشت آوردند  
دنیا بمثل مزرعه ما دهقانیم ما را اینجا برای کشت آوردند  
و فاتش ۱۳۱۴ خورشیدی

**رفیعا** - زایشگاهش نائین جایگاهش یزد گردشگاهش اصفهان  
نام و تخلص رفیعا در او خرعده صفویه یا اوایل افشاریه میزیسته و راست  
(رباعی)

برگشته زایمان و بخویش آمده اند پس رفته باین گمان که پیش آمده اند  
اینقوم که در پناه ریش آمده اند گر گند که در لباس میش آمده اند  
**رونق** - نامش احمد علی پدرش حسینعلیخان شغلش خیاطی از معاصرین  
بود و جوانی خوش ذوق در سال ۱۳۰۶ خورشیدی مسلول شد و در جوانی  
جهانرا بدرد و دگفت (اوراست)

از من برمد دل چو کبوتر که ز شاهین چون جانب خویش آورم از نزد تو باز  
هر کس که به پیغمبر عشق آورد ایان چون من بودا بروی تو محراب نمازش  
از بام امل چون اجل آرد بنشیت بیهوده چرا خیمه فرازی بفر ازش  
ترسم ندهد مهلت دل کوتهی عمر تا دست زخم در خم گیسوی درازش  
[نیز]

خوشم که جیبی آلوده ام نمایان شد و زان کنار ه زمین کرد زاهد محتاط  
شها منم که ز شرم همای فکرت من رشید با همه فضل و هنر بود و طواط  
گرفت جامه دانش ز سوزنی گردون که بود قابل این جامه رونق خیاط

[حسن تخلص با این تمامی کم دیده شده]

در وفاتش قوامی شاعر که بذکرش خواهیم رسید و تاحدی است در رونق بود  
ماده تاریخی سروده که مقطعی در تاریخ اینست

[بود ز احمد علی صاحب رونق بهشت (۱۳۴۶ هجری قمری میشود)]

روایتی - نامش محمد زمان ز ایچه اش قصبه بافی (هموطن و حشی)

اقا متش در مریم آباد حومه مناد متش با اشراف طبعش خوب بوده و تحصیلاتش  
بد نبوده در اواخر صفویه میزیسته (اوراست)

دلم در زلف او گم گشته و با شانه در جنگم

که در شب آنچه کم گردد بشبگرد است قافوانش

(هم)

هر که نامر دااست میدان دید چون خالی زمرد

گشته بارز نعره هل من مبارز میزند

ریاضی - نامش سید محمد علی فرزند حاجی آقای ریاضی (از احفاد حاج

میرزا علینقی وقت و ساتی شاگرد دانشکده معقول و منقول طهران در زمان

حاضر [اوراست]

ضرورتست سؤالی زیر باده فروش که از چه یارزند جام و من روم از هوش

مقام عشق بنازم که چرخ را خم کرد چو خواست بارغم دلبرش نهد بردوش

دروس مدرسه خود بین کند بمیکده آی که بی خبر شوی از خود زبانگ نوشا نوش

خدا ایرا که پس از مرگ کاسه سرمن ز دست رندی برخم می شود سرپوش

بین بگوش ریاضی چه گفت با دسحر که مرغان همه در ناله اند و تو خاموش

زبانی زبانی راز بانی گویا بوده و اشعار شیواولی چندان مایل

شهرت نبوده از این رو گمنام مانده اینقدر معلوم است که از سادات علیه

بوده و معاصر با سلاطین صفویه (اوراست)

دوا بروی تو که پیوسته سر بسر دارند

دو ماه پاره سروصل یکدگر دارند

(نیز)

بتقریب سخن نزدیک آن شیرین دهن رفتم

شنیدم مژده قتل خودوا زخو یشتن رفتم

ز رکش نامش محمد با قرو و تخلص زرکش طبعش سرکش و شورش دلکش

در دوره زندو کیدل میزیسته عجب است که طایفه زرکش در یزد و دیگر بلاد

ایران طایفه زرگی است همه تاجر و متدین حتی یکی از اخوان زرکش نامش

محمد با قر است همنام زرکش شاعر اما از هر کدام پرسیدم خبری از زرکش

شاعر نداشتند و معلوم نیست این طایفه با و بستگی دارند یا نه بهر حال

زرکشی فن ظریفی بود و از صنایع مآظرانه در پارچه های زربفت مخصوص یزد

که در این زمان اثری از آن باقی نمانده (زرکش گوید)

مهر ابروی توام چون شود افزون در سر

باقدر خم شده در گوشه محراب روم

خواب مرگ است امید از شب بیداری من

عمر من آید بسر تا ز تو در خواب روم

زمانی زمانی در زمان شاه عباس از شعرای نامی بوده و دیوان

خواجه حافظ را استقبال نموده از یزد با صنفهان رفت و بدر بار شاه عباس

بار یافت ولی شاه عباس بیک لطیفه او را از اراده نشر دیوانش منصرف

ساخته پرسید زمانی چه کرده ای؟ عرض کرد دیوان خواجه را جواب

گفته ام گفت اما جواب خدا را چه خواهی داد؟ زمانی از این سخن

متأثر شد و دیوان خود را شسته بگوشه فنا و زوالش انداخت و گاهی

فردی از اشعارش در دستها مانده بعداً در تذاکر درآمد

(از آنها است)

از در کلبه ما دوش ندانسته گذشت

لیک دانسته نرسید که ویرانه کیست

بسکه از خانه دل ناله و افغان بر خاست

هر که بگذشت پیر سید که ابن خانه کیست

زیور نامش محمد تقی شغاش علاقندی ز ایچه اش بسال ۱۲۵۰ قمری

[اوراست]

خسر و شیرین من طرف کله بر شکست

پرده شیرین درید رونق شکر شکست

تیشه فرهاد بین کوه گرانبار را

کرد چوسنگین دلی تیشه اوسر شکست الخ

سالك نامش محمد جعفر مردی ریاضی دان و نقاشی چیره دست بوده

اشعار نغز هم بسیار سروده در عهد صفویه بهند سفر نموده و درهما نجا بد رود

زندگی گفته و در خاک هند خفته (اوراست)

جواب نامه ما غیر ناامیدی نیست زدست سودن بال کبوترم پیدا است

(هم)

جان ز تن رفت و بیا لین من آمد جانان نرود تا نفسی کی نفسی میاید؟

(نیز)

ما خود سر فتراک تو داریم خدا را

قتراک تو آیا سر ما داشته باشد؟

سراج سراج الدین از شعرای بسیار خوب یزد بوده در عهد شاه

سلیمان صفوی میزیسته غزلی است که در همه جا مشهور و گوینده اش مستور است

[از اوست]

همچو فرهاد بود کوهی پیشه ما سنگ ما سینه ما ناخن ما تیشه ما

عقل مادر دل پرشور بعشق انجامید      مور را شیر کند تربیت از بیشه ما الخ

میچون برادر جیچون نامش حسین لقبش تاج الاطباء طبعی داشت و  
گاهی ابیات میسرود (از آنجمله او راست)

تورفتی و دل خلقت فتاد در دنبال      بیا که جان جهانیت کرده استقبال  
(نیز)

رفتی و مانده ام من آسیمه سر بمنزل

خاکم ز رشک بر سر پایم ز اشک در گل

(هم)

آن خم زلف که افتاده ز سرتاکمرت

پیش رو فتنه بود تا چکند پشت سرت

وفاتش بسال ۱۳۱۱ خورشیدی ۱۳۵۱ قمری سنش هفتاد و هفت

شارق از شعرای معاصر نامش غلامحسین شغلش وکالت عدلیه یزد  
(او راست)

نور تو حیدر افروخت چو در کانونها

گشت آزادی کل معتقد ذاکونها

(نیز)

نگویمت که غم روزگار پیرم کرد      مکررات حوادث ز عمر سیرم کرد

شرف الدین علی یزدی مؤلف ظفرنامه تیموری که ذکرش گذشت در

میان سه تن که بشرف الدین علی در یزد و نواحی آن موسوم بوده اند این

مؤلف ظفرنامه نبوغ و شهرتش بیشتر است کتاب کنه المراد فی علم الاعداد

و المکتاب فی علم الاصول اب از تالیفات اوست

اگرچه اشعار او را در ابنیۀ یزد و مواقع دیگر زیاد درج کرده ایم

باز در اینجا فردی چند نقل نموده میگذریم (او راست)

پس از عمری که احوال من بیمار میسر شد

نعمیر سدر من آنرا و از اغیار میسر شد

زبی رحی نیر سید از شرف حال مرا اکنون

که دیدن ناتوان را شد زبان از کار میسر شد

مشهور ترین قطعاتش که در اغلب از کتب و تذکره حتی در فرائد

میرزا عبدالعظیم خان گرکانی نقل شده این قطعه است

اگر ابلق دهر در زین کُشی و گر خنک چرخ جنیت کشد تا آخر

نام پدرش شیخ حاجی بوده و حلثش چنانکه ذکر شد در سال ۸۵۰

شرف الدین علی بافتی این مرد هم از سخنوران نامی و فاضلی گرامی بوده

در کتاب سام السموات مذکور است که شرف الدین علی بافتی از یزدبشیر از

رفته در آنجا تحصیل پرداخت و از آنجا بهند سفر کرده و در نظر بزرگان شد

و چون بازگشت بدربار شاه طهماسب تقریبی یافت و در واقع قتل با یزد

فرزند سلطان سلیم با چهار پسرش این رباعی را در قزوین بشاه طهماسب

تقدیم نمود و تکریم یافت (رباعی)

دست ستم سپهر بیداد نهد سر پنجه فتنه داشت از پنج بلا

چون دعوی زور پنجه با بخت تو کرد اقبال تو ساخت دستش از پنجه جدا

گویند شاعر بگرانی گوش دچار بوده شاه چیزی از او پرسید و او

نشنیده پاسخ داد بعد از چنین پوش خواست

(قطعه)

از گرانی صدف نشد گوشم قول شه را که بود در ثمین

جای آن داشت کز گرانی گوش پای تاسر فروروم بزمین

مجملا از مشاهیر اهل فضل بوده و بس است که مانند وحشی سخنوری را

تربیت نموده سالها وحشی و برادرش شاکر د شرف الدین بودند - این یک

فرد دیگر هم از او درج کنیم و بگذریم



[فرد]

آن آهوی ر میده قدم بر سرم نهاده امادی که سبزه زنا کم د میده بود  
شجاع شاه شجاع دو مین سلطان آل مظفر که شرح مستوفی از او نقل شد  
در اشعار عربی و فارسی طبعی غرا داشته [اوراست]

بسیار سالها بسر خاک مارود کان آب چشمه آید و باد صبارود  
این پنجروزه مهلت ایام آدمی بر خاک دیگران متکبر چرارود  
ای دوست بر جنازه دشمن چوبگذری شادی مکن که بر تو همین ماجرا رود  
قصائد عربی هم در تذاکر هست از آن جمله قصیده مصدربدین مطلع  
ان المفاخر فی الدنیا مشقة و الجمعین و روالد هرهمن نفر

شرفی - نامش آقا محمد از دو دمان شرف الدین علی یزدی چندی مقام  
و کالت نعمت الله باقی یافت و تاقبت در قزوین حضور شاه طهماسب معرفی شد و دارای  
شرفی گشته صیتش بهر طرفی پیچید [از مدیحه او که جبهه شاه طهماسب ساخته]  
بقدر طول زمان گرزمین پذیرد عرض ترا هنوز کم است از برای عرض سپاه  
ظفر بر و نرو و داز شمار لشکر تو بدان صفت که شش از شصت و پنج از پنجاه  
حسود جاه تو را با کمال پستی طبع فکنده است بجاهی عمیق بخت سیاه الخ  
شعری - نامش میرزا محمد علی فرزند علی اکبر خان برادر زاده عبدالرضا  
خان مشهور طبعی روان داشته و در نزد محمد ولی میرزای قاجار تقریبی  
یافته (گوید)

زمانه یافت دگر خرمی ز باد بهار جهان پیر جوانی گرفت دیگر بار  
فکنده حله خضرا بر آسمان شمشاد کشیده قامت موزون بچرخ اسپیدار الخ  
شکوهی - نامش سید حسن فرزند میر سید علی ملک السادات بنادکی  
از احفاد میرزا علینقی (۱) وقت وساعتی و داماد مرحوم افصح الملك شغلش

۱- میرزا عابقی وقت وساعتی که در چند جا باش مکرر شد تقریباً یکصد و پنجاه سال  
پیش از این تاریخ از علمای متنفذ یزد بوده نخست شاگرد آیه الله آخوند ملا اسمعیل عقدائی  
بود که ترجمه حیات و شرح مسجدش ذکر خواهد شد و پس از فراغت از تحصیل مقامی عالی  
احرار نموده و از سادات موسوی بوده فامیل بزرگی تشکیل داده مانند افصح و شکوهی و  
دکتر معتمد و خردمند و دیگر رجال نامی یزد از آن سلسله اند و جمع کثیری از فایده  
آبروحوم در بنادک سادات اوقات دارند

بازرسی (تفتیش) اداره مالیه بز دطبعض خوب و اشعارش مطلوب  
(اوراست)

درکوی عشق چون نیست مارا بدوست راهی  
اینجا نمیتوان زیست یاران گریزگاهی  
نی اشتباه کردم فکری تباه کردم  
از دوست برگردم ز اندیشه تباهی  
گر ابر فتنه بارد از هر طرف بلائی  
عاشق نمیکـرید در گوشه پناهی  
آنان که خوانده مارا از جمع و خرج خارج  
البته کرده باشند در جمع اشتباهی  
مارا و زاهد شهر دیگر خصوصتی نیست  
در جامه چو مارا قدری نماند و جاهی  
هر يك ز حق و باطل تنهـا رهی گرفتیم  
من میروم براهی او میروود براهی  
غیر از جبین آنها کز طرف کاسکت تافت  
کس دیده آفتابی در سایه کلاهی ؟  
تا از پی تواضع از سر کلاه برداشت  
دیدم سیاه زنگی در بر گرفته ماهی  
صبری کن ای شکوهی گر چشم داشت داری  
کان مه بچشم مهری باما کند نگاه

شوخی - شوخی شاعری شوخ بوده و در یزد بظرافت معروف نام  
و نشان را آنجستیم ولی اخیر آنکارنده آرا مگاه و ماده تاریخ از گوینده  
نامعلومی در وفاتش جسته روزی بمسجد فرط در محله دارا الشفا گذشتم دیدم  
در دیوار مسجد سنگی کوچک از مرمر با چند فرد شعر بد خط نصب است دقت

کردم معلوم شد قبر و تاریخ وفات شوخی شاعر است! بطرفی که صومعه کو چکی  
است مشهور بقدمگاه حضرت رضا و مشهور است که در زمان حضرت رضا  
مسجد فرط و جود داشته و بعضی آنرا مسجد فرد گفته اند چه در صدر اسلام  
منحصراً بر د بوده (تاریخ)

شوخی آن بی قرینه عالم که نبودش در این زمانه قرین  
از عرب تا عجم بصنعت او ندهد کس نشان بروی زمین  
شرح تاریخ فوتش آن یرسید گفتمش جای او بهشت برین  
(نهصد و نود)

اشعار شوخی برخلاف نام و نشان و تاریخ حیات و مماثلش در تذاکر موجود  
است (از آنهاست)

ترسم چو بنگرم نظرا و بود بغیر میرم ز رشک و چشم بسویش نیفکنم  
(نیز)

میخواهم از خدا بد صد هزار جان تا صد هزار بار بمیرم برای تو  
ما نمیدانیم صنعتی که گوینده تاریخش اشاره کرده آیا همان صنایع بدیعیه است  
که در اشعار او بوده یا در صنعت دیگری هم ما هر بوده؛ آنچه قطعی است در  
صنایع بدیع کامل بوده اشعاری دیده شد از گوینده مجهولی که با شعار  
شوخی مینماید و آن اینست

در وصف یزد و تفت و اهرستان

چند آب تفت و اهرستان که چو خلد برین بود بجهان  
هست هر باغ آن چو فردوسی هر طرف کشوری زلال و روان  
چون دم عیسی است روح افزا راح و روحش که هست راحت جان  
مرد در رقص از گذار صبا بلبلان در فغان بصد دستان  
تا ابد باد تازه و معمور فارغ از صدمت دبور و خزان

**شوکت** - نامش حسین و کارش کفشگری لقبش ناظم الشعراء و طبعش  
غیرانام پدرش محمدصدرش ممرودیو انش مطبوع و غیر مطبوع در او اخرا بام  
ب جیحون ملاقات کرده و او را بشوق آورده (اوراست)  
بی زلف روی روز فروز تو زشت نیست

این قصه روشن است که شب در بهشت نیست

(نیز)

بار غمی که بر دل زارم نهاده  
بر کوه اگر گذاشته بودی کمر نداشت (۱)  
در هر سرا که رفتم در بانی و دریست  
جز خانقاه عشق که در بان و در نداشت  
[هم]

بازیارم سرپیوند بریدن دارد همچو آهوی ختا عزم زمین دارد  
کتابی هم دارد بنام مجمع العرفان که چاپ نشده  
**شهنواز** - نامش عباسخان از اهل نائین یزد از معاصرین است  
(گوید)

قلم چو بر سر زلفش رسید با حیرت ز دیده اشک فشان شد ز سینه آه کشید  
ندانم آنکه ز لایخا چه کرد با عشقش قضا چو یوسف گمگشته را بچاه کشید  
**شهلا** نامش میرزا محمد علی فرزند میرزا عبدالوهاب از سلسله مد ر سیه  
از شعرای برجسته صاحب تذکره شبستان در نظم و نثر هر دو استاد حیف که  
تذکره اش چاپ نشده و گر نه کم از تذکره نصرآبادی نیست اشعار شهلا در  
تذکره خودش بسیار است در تذکره دیگر هم هست (نمونه)  
در حسرت دهانت نقد روان سپردم

یعنی بهیچ دادم جان گرانها را

شیدا نامش آقا محمد مشهور باقای اردکانی از علماء و فقهاء یزد  
و اردکان صاحب ذوق سلیم و فکری مستقیم بسیار نکته سنج و عمرش هشتاد و  
پنج و فاتش بسال ۱۳۳۷ قمری [اوراست]

ما بال و پر مرغ دل خویش از سر رشك  
سنگ آنرو ز که بر بام تو بنشست زدیم  
ما زعر شیم و ز فرش در میخانه خجل  
که چرا خیمه در آن بارگه پست زدیم ؟  
(نیز)

هر جا که نباشد ز وجودی اثر آنجا از عشق تو دل میکشدم بیشتر آنجا  
یکعضو تو کس پیش نه بیند که بهر عضو افتاد نظر ماند ز خوبی نظر آنجا  
تبصره - شیدای دیگری هم در یزد بوده نامش ابوالقاسم خان از سلسله  
خوانین که هم چشم ر و دکی بوده و شاید بسبب نابینائی اشعارش کم ضبط شده  
و ما را بدست نیامده

شیخی مرادی خوش محاوره بوده در سال ۱۹۶۸ از هرات بیزد آمده  
در سلك ادبا منسلک و در ادبیات منغمز گشته گویند هر جا که لب بسخن  
میکشود دلها را میر بود با اینکه زبانش الکن بود مکرراتش طعم قند مکرر  
داشت (از اوست)

چند کوئی که بخواب توشی میآیم چند در خواب کی دیده بیدار مرا  
(هم)

دیده بودم روی تو دانسته بودم خوی تو  
دیده و دانسته خود را در بلا نداختم  
[نیز]

نو میدم آنچنان که گرم همنشین شوی  
باور نیایدم ز تو ای بی وفا هنوز

صابر هم از دو دمان مدرس صابر تخلصی بوده که تذکره در اسمی  
و شرح حال هر يك از افراد مدرسیه نوشته نام آنرا تذکره سلسله گذشته  
نسخه اش کمیاب است اشعار خود صابر هم در آن تذکره هست با نام و نشان  
و ما از آن محروم نامش شاه صفی معاصر با آل مظفر در زمان شاه یحیی  
میز یسته از بزرگان سادات نور بخش است که در حرف نو ن باز ذکر ی از  
ایشان خواهد شد دو بیت پائین از این شاه صفی است که اشتباهاً بصفی الدین  
جد صفویه نسبت داده شده (دو بیت)

هرگز دل هیچکس میازار صفی      تا بتوانی دلی بدست آر صفی  
سر رشته همین است نگهدار صفی      ز نهار صفی هزار ز نهار صفی  
[هم او راست]

خوش آنروزی که دشنام من بدنام میدادی  
دعا هر چند میکردم مرا دشنام میدادی  
(نیز)

ای عقل کجا ما سر سو دای تو داریم      دیوانه عشقیم چه پروای تو داریم  
صفی الدین - مردی خوش مشرب بوده و معاصر با طغان شاه سلجوقی  
ذکرش در بعضی از تذاکر با اندکی از اشعارش دیده میشود  
(از آنها)

بعالم هر کجا در دو غمی بود      بهادادند و عشقش نام کردند  
(نیز)

سخن بگوی که تنها بمن نمیگوئی      و یا بمردم دنیا سخن نمیگوئی  
صفی قلی - فرزند محمد علی بیگ است و او بانی محمد آبا دچاهک در بلوک  
مهریز و بعضی دیگر از آثار و ابنیه (۱) خیر فرزندش صفی قلی بیگ از شعرای

۱- از بناهای محمد علی بیگ مزرعه ناظر آباد است و حمام محمد علی بیگ که از حمامهای  
مشهور یزد بود و در این سالهای اخیر آنرا برهم زده تیمچه ساختند و اکنون در بازار خان بریا  
و تاجر نشین است قبر وحشی راهم محمد علی بیگ بنا کرد و ذکر آن در طی احوال وحشی  
خواهد آمد در تاریخ مفیدی شرح حال محمد علی بیگ و پسرش صفی قلی مفصل درج است

عصر شاه صفی بوده و تقریبی تحصیل نموده فرمانداری یزد را با و داده اند و نیکو حکومتی انجام داده که قاطبه مردم از او خوشنود بوده اند گویند جوانی عیاش بوده و کامرانی بسیار نموده بعداً از هر منکر و مسکری توبه کرده در میدان میر چقماق کاروانسرائی ساخته و در سال ۱۰۶۶ دل از جهان پرداخته در تفت در بقعه شاهولی مدفون شد (اوراست)

تغافل برده از حد شوخ چشم من نمیداند که منهنم در تلافیها نگاه غافل دارم دلم را برده از کف بی خبر طفلی و از طفلی بدنبال من افتاده است پندارد دلی دارم

**صوقی** - نامش میر سید علی لقبش میر صوتی در صوت و لحن موسیقی

ماهر بوده بر رویه باربد شعر میساخته و مینوخته در خوش خوئی طاق و در گشاده رویی شهره آفاق بوده در سلطنت شهاب الدین سلطان محمد غازی بوده و بدر بارش باریافته و در ملازمت و منادمت وی دارای جاه و مال شده پس از آن در بار شاه عباس راهم درك نموده و مشمول مراحم ملوکانه گشته در سال ۱۰۷۸ برای سومین بار بدر بار شاه سلیمان باریافت و بختش یار شد بحملا همه عمر را بر اثر طبع شعر و صنعت موسیقی بملازمت و منادمت سلاطین گزرا نید و در سال ۱۰۸۰ بدر و دزدگانی گفت سیصد رباعی با و نسبت داده اند (از آنها)

مژگان تو دلر با خدنگ آمده است دشنام تو جانگزا شرنگ آمده است  
با ما سربك سخن ندارد دهننت از بردن دل مگر بتنگ آمده است  
[نیز]

از لغت جگر نواله ام ساخته اند وز دیده تر پیاله ام ساخته اند  
منعم ز فغان نمیتوان کاند در عشق چون نی ز برای ناله ام ساخته اند

**صمصام** - نامش محمد علی پدرش محمد معروف بمجتهد سنش ۲۸ مستخدم دولت

[اوراست]

بس کیسوی پریش تو پرچین و در هم است دایم دلم اسیر پریشانی و غم است

صمصام اگر بدیده غیرت نظر کنی بین جهان وعیش جهان هردو ماتم است

ضیائی - شاعری از اهل مروست یزدتخلص ضیائی بوده گویند اشعار

نغز و دلکش بسیار سروده که نمونه اش ( اینست )

خسرو مهر نشیند چو بر اورنگ حمل . عامل ناهیه را بخشد طف - رای امل

باغ از بوی قرنفل مگر آورده صداع کز گل سرخ نموده است مرتب صندل

طاهری - نامش شیخ عبدالغفور نام پدرش محمد فرزند حاج محمد طاهری

تاجرافضانی جداعلای وی حاجی علینقی اصفهانی بوده بیش از صد سال است

که این سلسله یزدی شده اند رئیس این سلسله از جنبه امور مادی محمد هادی

مشهور بدکتر طاهری نماینده دارالشوری ملیست و دارای مقامی عالی و از

جنبه علمی و ادبی شیخ عبدالغفور مذکور در یزد مشهور است و او عم دکتر

طاهری بوده که بتازگی بدرود حیات نموده در مهر ماه ۱۳۱۶ خورشیدی

رخ از جهان نهفته دو دکتر دیگر هم در این سلسله موجود است اول دکتر

محمد رئیس بهداری یزد برادر دکتر طاهری وکیل است دوم دکتر طاهری

کوچک فرزند شیخ عبدالغفور مذکور عضو معارف است باری سخن از شیخ

بود که طاهری تخلص مینمود و آثار منظوم و منثور متعدد دارد ولی هیچکدام

بچاپ نرسیده اسامی کتبش که خود قلمداد نموده بود ۱ - مصابیح الانوار

در تفسیر ۲ - لؤلؤ منثور در حکمت ۳ - تذکرة الواعظین در خور اهل وعظ

و خطابه [ قدیم ] ۴ - تذکرة الاسلاطین [ تاریخ ] ۵ - کتابی در شرح حال

مالک اشتر ( بنا بر اینکه مرحوم میرزا محمد وزیر اشتری بوده در آن چند سال

که حکومت داشته این کتاب برای او نگاشته شده ) ۶ - گزافارپهلوی مشتمل

بر یازده قصه و حکایات و شرح یازده مسافر آنها و شماری از اخبار و اشعار

و این آخرین تالیف وی بود [ اوراست ]

آنان که بدام سر زلف تو فتادند از خویش گذشتند و بغمهای تو شادند

از جام محبت چو یکی جرعه چشیدند از عشق تو جان بر سر انجام نهادند



دیر است که دادند بتو دست ارادت      زینچاست که با اینکه مریدند مرادند  
بیرون رود طاهری از خیل غلامان      زیرا که همه داد کردند و همه را داند

[ و نیز ]

ایکه گرفتار بدام هوسی (کذا)      تو چو مرغی و هوسهاست ترا چون قفسی  
گر ز ظلمتکده خاک پری تا افلاک      نیست کس را پس از این صید تواش دسترسی  
طراز - نامش عبدالوهاب پدرش حاج عبدالکریم حرفه شان تجارت و فاش  
سال ۱۲۲۱ در سنی که طراز سی طراز را طبع از آب سخن نغز سیراب بوده و هرگاه در  
بحر فکرت غوص نموده لؤلؤ ناب ر بوده طراز الحق طراز دیباچ هنر بود و بر فراز  
سپهر ادب سیر مینمود دست اندیشه بپایه فکرش نمیرسد و ذکرش در بیشتر  
تذاکر با خط برجسته ثبت است طراز حقا شاعری گرانمایه و هنر پرور بوده  
و یکی از مفاخر ایرانست و خدایش عزیز کرده چنانکه در یکی از حماسه های  
خود گفته است (حماسه)

نازم بعتی که جهات آفرین دهد      بخشنده که هر چه دهد نازنین دهد  
عزت نه آن بود که فرومایه آسمان      کس را با اقتدار بنات و بنات دهد  
عزت نه آن بود که سیه کاسه روزگار      کس را با امتداد شهو زو سیدین دهد  
عزت نه آن بود که وزیری بزرگوار      کس را با استعانت رای رزین دهد  
عزت نه آن بود که امیری سپاه کش      کس را بیاوری سلح آهنین دهد  
عزت نه آن بود که مهین عالمی ز فضل      کس را بدرس مذهب و تعلیم دین دهد  
عزت نه آن بود که سخندان از طمع      کس را بجلوه از سخنان متین دهد  
عزت نه آن بود که زبیبی با شدش زوال      چون عزتی که واسطه آن و این دهد  
اینها نه عزتی است که از صاحبان ذوق      کس را تسلی دل اند و هگین دهد  
بنگر خدا را که چو کس را عزیز خواست      نقدش بگیرد و دو جهانش رهین دهد  
هم او دهد بخاک نشینی چو من طراز      طبعی چنانکه خجلت ماء معین دهد  
طبعی چنانکه کام تجلی فروغ آفتاب      پرتو ز خاک تیره بعرض برین دهد



طبعی که زاده است بسی دختران بکر بی آنکه دختریش بشوئی عین دهد  
 طبعی که چون صدف همه لؤلؤ کند پدید آنسان که آب مرسله حورو عین دهد  
 فخر را کند کسی بچنین عزتی کند عزت چو کردگار دهد اینچنین دهد  
 این چکامه سی و هشت فردا است هر فردا از دیگری ممتاز تر اصلا طراز در عصر خویش  
 ممتاز بوده و بزم پادشاهان را طراز در مدیحه که حضور محمد شاه غازی خوانده میگوید  
 میگفتمی بخویش زهی ابلهی طراز کز علم سوی شعر گرائی باختیار  
 ... شاعر نشان دهند بیکدیگر اهل شهر چون آنکه اهل بادیه خرگوش و سوسمار  
 ... اما کنون که راه بیزم تو یافتم طوبی درخت شعر که آرد بهشت بار  
 و نیز در چکامه ستایش شاه و امیر کبیر را با علی در جه رسانده هم او راست  
 کجائی آنکه عیان خلیل در آذر کجائی آنکه نهانت مسیح در شکر  
 خلیل خال که داری بچهر آتشبار مسیح بوسه که داری ز لعل جان پرور  
 کجائی آنکه در آتش در افکنی با قوت کجائی آنکه در آذر پراکنی عنبر  
 گهی که سرخ کنی لب زبانه گلمگون گهی که تاب دهی زلف بر رخ انور  
 کجائی آنکه قدت سرو و سرو سیمین تن کجائی آنکه رخت لاله لاله آجر  
 ولی چنین بودار سرو بر دهد نارنج ولی چنین بودار لاله روید از مرمر  
 در این چکامه که هدفش مدح عقل و خرد است و هشاد فردا است داد سخن  
 داده و این چکامه را در سن بیست سالگی سروده که گوید  
 بر وزگار جوانی که در شمار سنین \* مرا ز عمر گذشته بیست یا کمتر  
 و نه تنها طراز شاعر ماهری بوده بلکه هنرهای دیگر هم داشته از آنجمله در  
 خوشنویسی بچندین قلم استاد بوده و چون با اقارب ما در مؤلف نسبتی  
 داشته قطعه از خط شکسته او در دست بود و درج شد (۱)

۱- در آلمان خوشنویسی از هنرهای بی نظیر بود و طراز سرآمد خطا طان بود بعد از او  
 مرحوم آقامیر بهاء الدین جندقی در یزد بخوشنویسی مشهور بود و هم چنین حاجی جناب سیس  
 میرزا حسن استاد در شکسته هنگامه میکرد و میرزا حسن دیگر هم بود مشهور بکوچک که نسبش  
 به محمد مفیدی میرسید چنانچه دو دمان مفیدی در یزد زیاده اند

طوبی - لقبش شجاع السلطان نام فامیلش فاطمی حاکم ابرقوہ و بتازکی  
روی از جهان نھان نموده مردی نیکو خو بود و اشعار دلجو میسرود  
(اوراست)

حکایت من و عشق تو خسر و خوبان  
همان حکایت شیرین و عشق کو هکن است  
نگار من چو زنی شانہ بر دوزلف سیاه  
فتاد چیزی اگر روی خاک جان من است (۲)  
بگیرش از سر زلف و فکن بحلقه موی

کہ این غریب پرستار و عاشق و طنست  
ظاهر - از اهل نائن است و ظاہر آ از متأخرین و یکشعرش این  
آسوده خاطران چمن را چہ آگهی از نالہ کہ مرغ گرفتار میکند  
عہدی - نامش عبدالعلی و مقامش در ادب عالیست گویند مثنوی نغزی  
در برابر مخزن الاسرار نظامی نظم کرده ولی نسخہ اش در دست نیست شاید  
در ہندوستان باشد زیرا مدتی در جہانگردی بودہ ہوندم سفر نمودہ  
(اوراست)

زان پیش کہ قاصد خط آن سیمبر آورد جان صرف کسی شد کہ ز قاصد خبر آورد  
(نیز)

نیست یکساعت کہ من در فکر مردن نیستم  
ہر کہ میردمیرم از غم کان چرا من نیستم  
(قطعہ بنام کافی) دی آمد از صفا ہا ن کافی بخط یزد  
چون بہر دیدن او بر خد متش رسیدم  
ناکہ سکی ز کوشش آور دحملہ بر من  
رفتم کہ باز کردم از ہاتھی شنیدم

يك لحظه باش عبدی شاید بینی اورا

گفتم چه بینم اورا کافست آنچه دیدم (۳)

**تجزی** - نامش دانسته نشد عجزی یزدی در عصر شاه ابوتراب قاضی از یزد با صفهان رفت و از عمال یزد شکوه راند ولی در نگرفت و دماغش سوخته در همانجا بحرفه زرگری پرداخت و این رباعی از او در همه جا مشهور شد

[رباعی]

از دوات شاه ابوتراب قاضی      مستقبل ما رشك برد بر ماضی  
هر سال سری بود بصد من گندم      صد سر شده امسال بیکمن راضی  
اشعار بسیار داشته و روزگار اندکی از آن برج گذاشته

**ترشی** - مردی زاهد و پارسا و تخلصش عرشی بود و اشعار شیوا میسرود  
پسری داشت نامش عبدالله چون عرشی از فرش خاك بعرش افلاك رو نهاد  
روزی زنی در رهگذری بدید ز عبدالله پسر عرشی گفت آیا این شعر از پدر شما  
عرشی است که میگوید!

تغصم دیگر بکف آریم و بکاریم ز نو      کا آنچه کشتیم ز خجالت توان کرد درو  
پسر از شنیدن این شعر چنان شرمزده شد که از پاسبان سرخ در مانده خاموش شد و همانشب  
بخانه بردوش چنان رفت که دیگر کسی او را ندید و پس از مدتی خبری از  
او رسید که در هندوستان است (عرشی گوید)  
از شکوه توان بست لب اما توان کرد      منع نگه این چشم بحسرت نگران را  
(نیز)

مرا از شوق ترسم جان بر آید نامه ناخوانده

بگو اول تو ایقا صد سخن های زبانی را

۳- گویا طرف عبدی کافی خاخاللی بوده که در عهد صفویه بیدار شاه صفی تقریبی داشت زیرا  
او مرد حبیب و پابندی بود و مشهور بود بکافی زبانه و بجهت اینکه رب العزه را در کتاب زبانه  
خوانده بود از این رو تا او را کافی زبانه نمیگفتند کسش نمیشناخت با این حال شمر نیکو میسرود

(م)

آخر نفس چو دیده بروی تو باز ماند آغاز عمر بود دم واپسین نبود  
عبدالله - فرزند عرشی عبدالله نامبرده هم اشعار میسروده و برخی را از  
هند بکسان خود در مغان میفرستاده [اوراست]

(رباعی)

هر بی خبری نه فاتح الالبوا بست هر بی خردی نه ازاولوالالبوا بست  
در سیر چمن بود چو نرگس نادان هر چند که بیدار بود در خواب بست  
(نیز)

هر مرد بقدر حاجت خویش گداست آنرا که نه فقر و احتیاجت خداست  
دانی ز چه فقر فخر مردان کردند کز فقر فنا و در فنا استغناست  
عرفان - ملا مطیع نامش بوده اما مطاع کل یادش کرده اند و رهبر سبیل  
بویره در انشا و انشاد که بسی ما هر و استاد بوده از علمای بزرگ دارالعباده  
است و او را باذبیحی نامبرده دوستی فوق العاده از تألیفاتش کتاب  
مواهب السنیه در مدایح علیه نزد میرزا محمد علی و زیر تقریبی بی نظیر داشته  
اشعارش در تذاکر و تواریخ بسیار است و ما ناگزیر از اختصار (از اوست)  
گذشته ام چو قلم بر صحیفه ایجا د کسی نمانده که داد سخن توان داد داد  
با این قدر که قلم آشنا بود بسخن جدا کنند سرش را بخنجر بیداد داد  
فلک بسینه دانا حواله میسازد زشت حادثه هر ناوکی که یافت گشاد  
چنان زده بر افتاد رسم آمیزش که شخص وسایه کنند از قربت استبعاد  
نمینواز د اگر آسمان مرا شادم که چنگ را ننوازند جز بی فریاد  
مرا بتنگدلی روزگار گو بگذار که غنچه را نهد جز شکستگی بر باد  
ز تیره بختی خود گاه شاد شوم که شمع کشته بود ایمن از طیانچه باد  
وظیفه که بمن میرسد ز فضل و هنر همان کنایه خصم است و طعنه حساد

مضرتی که بمن از زبان خامه رسید . کجارج سید بشریان ز نشتر فصاد (۱)  
این چکامه بسیار مفصل است و تمامش در تذکره شبستان در جست .

**عزلی** - نامش زین العابدین در خط نستعلیق ثانی میرعماد بوده و ساکن  
کوی سلفرآباد و فاتش در اواخر عهد شاه صفی از صفای ذوقش همین بس که  
اساتید شعر نکات بدیع و عروض سرمشق ساخته و با استشهاد  
از آن پرداخته اند (ویراست)

در آب دیده غریقم و گرنه آتش دل دهد بنیم نفس خاک هستیم بر باد  
(هم)

کام ارباب وفا نیست بجز ناکامی عزلی بیتوا اگر مرد بنا کام چه باک  
(لطیفه)

بوقت نزاع روان مریض خود شخصی ز راه صدق و صفا قارئی بمنزل برد  
بی تلاوت قرآن چو مرد لب بگشاد بنعره که از آن نیم خسته جان بسپرد  
چو دید خواهجه سرا گفتش از برای خدا خوش باش که من نیز هم بخوام مرد

**عشرتی** - از سادات نجیب و بهنام معنی ادیب بوده بصورت جمیل و ظریف  
و سیرت بذله گو و حریف در نستعلیق خوشنویس و با هر رفیق شفیق و انیس با  
صفویه معا صربوده و با صوفیه معا شر [اوراست]

دوستان در بوستان چون عزم گلچیدن کنید  
اول از یاران دو را قناده یاد من کنید  
(نیز)

مقصد ز کاخ و صفه و ایوان گذاشتن کاشانه های سربلک بر فراشتن  
گلکهای رنگ رنگ و درختان میوه دار در باغ و بوستان ز سرشوق کاشتن

۱- مؤلف گوید -

ز خامه است و سخن بر عقیده استاد  
قلم نی است و بجای شکر شرنکم داد

گراآینی بر عرفان کمینه شاگرد است  
سخن دراست و بهرجا رسیده خورد بسنگ

دانی که چیست تا برآمد دل اندر آن يك لحظه دوستی بتوان شاد داشتن  
ورنه چگونته مردم دنیا بنا کنند از خاک خانه که بیاید گذاشتن  
علی - نامش حسنعلی و تخلص علی مدتی در جهانگردی بوده بعد از سفر هند  
و مصر و عراق و حجاز در سن نو دوازدهم عمرش یزد باز آمده و در حدود صد  
از جهان گذشته در هند ندیم بزرگان و راجگان بوده و صدر نشین بزم  
اکابر و خواجگان در یزد نزد مؤمن مشهور که ذکرش بیاید تلمذ کرده در  
خطاب بدانجناب گوید

آن شد حساب عمر که شد صرف مدرست باقی دیگرم ببطالت شده تلف  
بهتر است چند فرد از آن چکا مه اش نقل شود که قریحه او را حاوی است و  
مدیحه استادش را راوی و نیکو ترین معرف هر دو

ایدل مکن شکایت از این پس روزگار وز کجروی چرخ مخوریش از این اسف  
لطف کسی است شامل حالت که میبرد از جرم خاک تیرگی از طبع نار تف  
مؤمن حسین آنکه سزد تا بروز حشر آدم کند بنسبت فرزندیش شعف  
قائم با فوست علم چو عالم بعقل کل یزد از وجود اوست چو از مرتضی نجف  
مفصل است - گویند فزون از هزار و پانصد بیت اشعارش ضبط شده و باقی در  
ضبطش خبط

(هم گوید)

از آن بچستن کامی نمیکنم آهنگ  
که دست میل ضعیف است و پای خواهش لنگ  
جهان و هر چه در او هست اگر قیاس کنم  
بچشم همت من نیم جو ندار دسنگ  
همین بس است غلطکاری زمانه که داد

بروز وصل شتاب و بشام هجر درنگ  
غالب در اغلب تذاکر ذکر از غالب یزدی هست ولی آثارش مغلوب



حوادث شده یا بدست ما نرسیده؟ [گوید]

با وجود آنکه روزم تیره از زلف مهی است

مشعل خور روشن از آه سحرگاه منست

بر کدامین کوی بتواند دل از غم رو کند

زانکه هر جا میروم این دل بهمراه منست

غضنفر - غضنفر کلجاری از شعرای میرمیران و رقیب دلسخت و حشی

بوده زیر ااز موقعیکه و حشی بحضور میرمیران بار یافته غضنفر را صولات

درهم شکسته از این رور و بهجای و حشی نهاده و حق کشی عجیبی کرده در این -

(رباعی)

وحشی و برادرش چو خلوت کردند در ملک سخن ترك خصوصت کردند

هر شعر که در کهنه کتابی دیدند بردند و برادرانه قسمت کردند

الحق نا حقگوئی کرده زیر ایشان و حشی اجل از این نسبتهاست

غنی میرزا محمد غنی از سادات عریضی بوده و اشعارش طبیعی و

غریزی منشی و مستوفی ماهری بوده و سخنور شاهی (اوراست)

نگار آن کف پا میکنم این اشک خونین را

مبادا رنجه گرداند حنا گلبرگ نسرین را

بعزم جلوه چون پا در رکاب دلبری آرد

کن- دلبریز برک یا سیمین پیمانۀ زین را!

غواصی نامش شاه عزالدین و مقامش با عزت قرین بوده نسبت بآل مظفر

میرساندو معاصر با شاه عباس صفوی بوده شغلش گاهی معلمی و گاهی دواکاری

طبعش بقدری سیال و روان بوده که بقولی یکصد هزار بیت اثر بر جا گذاشته

و بقولی تا نهصد هزار شعر داشته شاید هم این سخن مبالغه نباشد زیرا چهار کتاب

معروف را نظم کرده بوده ۱- کلیله و دمنه ۲- قصص الانبیاء ۳- تاریخ

طبری ۴- روضه الشهداء در اینصورت نهصد هزار بیت اغراق نیست خودش

نقل کرده که شی حضرت رضا علیه السلام را در خواب دیدم که مرا با خود  
برند تا بدریای ژرفی رسیدیم مرا بشنا دعوت فرمودند و چون اظهار عجز  
کردم طریقه غوص و شنا را بمن آموختند چون بیدار شدم طبع خود را روان  
و سیال دیدم و بسرودن اشعار میال و هر موضوع را شروع کردم باسانی  
پیاپیان بردم و از این رو غواصی تخلص کردم (اوراست)

شی چون بخت خود در خواب خواهم پاسبانش را  
که تا با کام دل رویم بمزگان آسبانش را  
دل در زلف او جا کرد و میماند بان مرغی  
که بیند در چمن بر شاخساری آسبانش را  
(نیز هم)

بیتور و زم بقم و شب بجنون میگردد تو چه دانی بمن از هجر تو چون میگردد  
آید از دیده خیالت بدل و حیرانم که چسان مردم از این دجله خون میگردد  
غیاث خواجه غیاث نقش بند از صنعتگران هنرور بوده پارچه های  
حریر را نقش بندی مینموده به پیشگاه شاه عباس شتافته و نزد آن شهریار صنعت  
یار بار و اعتبار یافته کم کم کارش بالا گرفته از ثروتمندان اول درجه یزد  
شده عمارات و ابنیه ساخته که هنوز بعضی از آنها در کوی دارالشفایریاست  
در عنقوان شهاب بشرب شراب و چنگ و زور باب مولع بوده و در اواخر  
ایام توبه نصح نموده و لب بنصیحت دیگران گشوده و در طی یکی از مثنویهایش  
گفته است (ع) ز شراب با ده ام پس توبه فرمود (اوراست)

(رباعی)

بیچاره کسی که شهر یزدش وطن است  
بیچاره تر آنکه نقش بندیش فن است  
از هر دو بتر کسیکه اهل سخن است  
ناچار کسیکه هر سه دارد چو منست

با بدیش از سفر اصفهان آن را با عی رها سروده باشد

غیاث ابرقوهی ترجمه حیات غیاث ابرقوهی بدست نیامد (از اوست)  
 در سرم باز آتشی از عشق آند ابر گرفت باز عشقم گرمی دیرینه را از سر گرفت  
 غیائی نامش شاه عبدالعلی و مرید شاهولی شمس الدین غیائی دوییتی در ماده  
 تاریخ شاهولی سروده بر سنگ قبرش نقر نموده نگارنده آنرا در ضمن  
 کنجکاویها در بقعه که پشت مسجد جمعه بمزار سادات قل هو الله مشهور است  
 (غیر از مریم آباد) یافت در وسط آن بقعه قبر شاهولی است (قبر سادات  
 در گوشه است) سنگ مرمری بر قبر شاهولی نصب است که این بیت مانند کمر  
 بند بر کمر سنگ نقش است و بسیار قشنگ است  
 (بیت)

کمری بر میان جان بدم جان کمر وار بر میان بدم  
 دور سنگ اسامی چهارده معصوم است با خط بسیار خوب و بالای سر این  
 دویت از غیائی (دویت)

شمس فلک و فابفیض ازلی روسوی بهشت کرد با مهر علی  
 چون معتقد شاه ولی بود بجوی تاریخ وی از معتقد شاهولی ۹۶۵  
 چنانکه دیده میشود از این کنج کاوی دو کشف حاصل شده اول  
 اینکه تاریخ وفات شاهولی و مدفنش معلوم شد دوم آنکه تاریخ حیات  
 غیائی بدست آمد که در نهصد و شصت و پنج زند بوده و نیز (اوراست)  
 دلم که گشته دگر باره میهمان غمت

سفارشی که نکودار دشر سیده تست  
 فائز نامش شاه محمد در عصر شاه سلیمان صفوی میزیسته بسیار شیرین  
 گفتار بوده و وقاد و در حسن خط بهفت قلم استاد  
 (قطعه)

مهر و مه کعبین و مهره نجوم آسمان همچو تخته نرد است

خوش حریفی است چرخ شعبده باز هر که بازی نمیخورد مر د است  
 فدائی اصلش کرمانی و مسکنش یزد نه تنها در شعراستما بوده در نثر هم  
 ما هر بوده چندانکه او را تالی خواجه عبدالله مر وارید دوز شمرده اند  
 [ او راست ]

چشم مست که مرا داد جفا کاری داد شب تو را خواب و مرا محنت بیداری داد  
 [ نیز ]

کر مصور صورت آن دلستان خواهد کشید  
 حیرتی دارم که نازش را چسان خواهد کشید  
 (م)

نه چسان گره بر ابرو زده اند سر بلند ان  
 که توان گشود آنرا نه بدست و نه بدندان  
 فدائی ۲ فدائی دوم از اهل اردکان یزد نامش محمد در سال ۱۰۸۵  
 بهند سفر کرده و راه آوردی همراه آورده (او راست)  
 کسدر شکم اگر در صید گاه از زخم بیکانش  
 بینم بسمی را با اجل دست و گریبان شد  
 سعادتمند آن صیدی که گریست نگارینش

نیارستی بیوسد آشنا با پیک پیکان شد  
 فرخی - نامش محمد پدرش ابراهیم زایچه اش در سال ۱۳۰۰ قمری در  
 دوره مشروطه ضیف قشقائی دهانش را دوخته (او راست)

سخت با دل دل سنک تو بجنکست اینجا تا کرا دل شکند شیشه و سنگست اینجا  
 در بهاران گل اینباغ زهم و انشود غنچه تاهست خزان بادل تنگست اینجا  
 نکنم شکوه ز مرگان تو اما چکنم که دل آماجگه نوک خد نکست اینجا  
 از می میکه دهر مشو مست غرور که بسا غرض شهد شر نکست اینجا  
 بی خطر کس نبرد گوهر از این لجه زرف کام دل در کرو کام نهنگست اینجا

من نه تنها بره عشق زبا افتادم      بای یکران فلک خسته و لنکست اینجا  
تا بسرحد جنونم بشتاب آوردم      ایدل آهسته که هنگام درنگست اینجا  
فریخی با همه شیرین سخنی از دهنش      دم نزد هیچ زبس قافیه تنگست اینجا  
(نیز)

خواست ناموسای عقلم رو بسوی دل کند      عشق گفت این کوی جانانست کوه طور نیست  
فرساد - نامش حاج شیخ محمود پدرش مرحوم حاج شیخ علی اصغر  
مجد العلماء که در گزارش اردکان نامش در طی نامهای فضلاء گذشت  
فرساد نه تنها در شعر و ادب پایه اش بلند است بلکه در علم و حکمت مایه دار  
و بار چند است فقا هتش مسلم و نباهتش متحتم است مجتهدی تجدید خواه است  
نه در بند ستار و کلاه در جامه متحد الشکل دریزد و حید العصر است در  
درجه اول سرد فتر اسناد رسمی است و رئیس انجمن ادبی (اوراست)  
گر تو خواهی که بیایت نرود خار کسی      همچون دست مزین بر گل گلزار کسی  
تا شود نام تو در دهر بنیکی مشهور      بار بردار کسان باش نه سربار کسی  
اندر این مزرعه خود تخم نکوکاری کار      که بکارت نخورد سعی کس و کار کسی  
عزت نفس همین بس که ندارد فرساد      چشم بر در هم کس دیده بدینار کسی  
فلک - نامش محمد رضا خان فرزند حاج محمد جواد خان پور محمد هادی  
خان بن حاجی عبدالرحیم خان پسر خان بزرگ که عکس او یعنی حاج  
عبدالرحیم خان بر پرده قلمی در بار فتحعلی شاه در تالار وزارت امور خارجه  
موجود است مگر اینکه در تصحیحات اخیر اشتباهی رخ داده که بیگلربیکی  
بزد را ترک نوشته است جنب بیگلربیکی قم و کاشان! باری فلک که طبعی  
غرا داشته [اوراست]

بگردون دوش از دریا چو ابر نیلگون برشد      تمام باغ و راغودشت پراز در و گوهر شد  
ز عشق آن بری پیکر چنانم هوش از سر شد      که از آه شرر خیزم جهان یکسر برآذر شد  
بیا کز رفتنت جانا ز شب روزم سیه تر شد

پدر فلک حاج محمد جواد خان هم طبعی داشته و بفرزند خود چنین نکاشته  
(نظم)

منهای ای پسر ز پدر اینقدر گله مدح نکرده چند گرفتگی ز من صله  
گر عمر نوح و صبر چو ایوب باشدت یکشال بخشمت که بود دور سلسله  
فسونی - فسونی یزدی چندی در تبریز بکار دفتر داری پرداخته  
سپس بهند سفر کرده و مدتی با بزرگان آنجا بسر برده بیشتر عمرش در سفر سپری  
شده دیوانی داشته و در هند برجا گذاشته اینک جز ایاتی چند اتری از  
او در دست نیست (از آنهاست)

کم التفاتی یوسف غرور معشوقیست و گر نه در پی محرومی زلیخا نیست  
(م)

بهجرت زنده ام میبایدم کشت که در عشق این گنه بخشیدنی نیست  
(نیز)

میرم از حسرت ذوق دل آنمرغ اسیر کز پی ریختن خون قفسش بگشایند  
(باز هم)

مردم از غم سخن از رفتن خود چند کنی این نه حرفیست که گوئی و شکر خند کنی  
گشته غیر از تو دل آزرده و من در تاهم تا که دل باز به آزار که خرسند کنی  
(رباعی)

از دست جفای تو اگر بگیرم دور از تو بگو چه خاک بر سر ریزم  
بر خاک ره که اقامت ار بنشینم بر کر دسر که کردم ار بر خیزم  
مغفور - در تذکره هندی نامی از مغفور یزدی مذکور و بقی چند از آن  
مغفور مسطور است ما را نیز بیش از آن خبری از مغفور نیست (از آن جمله)  
خیال قد تو دایم بچشم تر دارم جز این نهال نروید ز جویبار مرا

(نیز)

خرا بانست و می در جوش و مطرب در سرو د آنجا  
سبوا فتان و خیزان از سماع چنك و رود آنجا

[هم]

بستیم لبز شکوه جور تو پیش خلق وین گفتگو بچاك کریبان گذاشتیم  
فوقی - فوقی یزدی بیدله کوئی مشهور است و در تذاکرناش مذکور  
عمری در هند با اهل صورت بسر برده و عاقبت در بندر سورت مرده در دو مثنوی  
فرهاد و شیرین و لیلی و مجنون جنونی بکار برده و راه هزل و شوخی را باقصی مراتب  
سپرده دیوانش هفتهزار بیت ولی کمیا ب است معقولترین ابیات او اینهاست  
(فرد)

مگر آن زلف پیدچشی دارد که شب و روز بر سر قدم است

[نیز]

مرا با اینهمه غمهای خاطر بسن بیست دلدار چلی هست

(هم)

شبی چون (بشت) دیک اندر سیاهی که ظلمت .. از مه تاباهی

[بیت]

زال گردون مست کرد فتنه انگیزی بود آری آری مایه هر فتنه در عالم زن است  
فهمی - نامش بدرالدین مردی حسود و خوددین بوده با وحشی  
سخت رقابت نموده و او را بهجو خود دلالت فهمی شاعر بدی نبوده تنها رشك  
و خودستانی او را منزلها از وحشی عقبت برده - فهمی در وصف صفا در تفت  
که بارگاه میر میران بوده سروده (نظم)

بر آن چو دامن گردون دو صدمه و پروین بر آن چو گردن دلبرد و صد درو گوهر  
شده است سطح آن همچو سطح کاهکشان شده است شمس آن همچو طلعت دلبر  
هنر ارقص خود نق به پیش آن نا چیز هزار کاخ سکندر بنزد آن ابر

**فیضی** - از فقیران درویش شعار فیضی قصا راست که ماده تاریخی در وفات غزالی معروف سروده (اینست)

قدوه نظم غزالی که سخن همه از طبع خدا داد نوشت  
خامه چون بر کف اندیشه نهاد نکته پی در پی استاد نوشت  
نامه زندگی او ناگاه آسمان برورق باد نوشت  
عقل تاریخ و فاش بد و طرز [سنه نهصد و هشتاد] نوشت  
حروف (سنه نهصد و هشتاد) بحساب جل نهصد و هشتاد است و این صنعت بدیع را فیضی مبتکر است

**قبولی** - نام و نشان یا فته نشد فقط ذکر ی با شمارا ندکی از اشعار قبولی در زوایای کتب دیده میشود [او راست]

نام رقیب بر لب جانان من گذشت واقف نشد کسی که چه بر جان من گذشت  
(نیز)

بین هم ما و تو یک روزی رسولی داشتیم حل و عقدی در میان رد و قبولی داشتیم  
عاقبت بد عاقبت آمد رقیب و زده هم می ندانستیم کاندرا راه غولی داشتیم

**قدسی** - نامش سید محمد از شعرای معاصر وکیل عدلیه تازه مرحوم شده دیوانی دارد بسیار اشعار گفته اما تمام دیوانش یا مدح است یا هجو فقط این دو سه بیت که از نوروز ساخته میشود

عیان گشت سال نو و جشن اعظم جهان کهن شد بیکبار و خرم  
فریدون عید از پی جلوه ایدون مکین گشت بر تخت فیروزه جم  
الا ای ترش روی شیرین شمایل که شور از تو افتاده در اهل عالم  
بدره سپنج از تو ایشوخ کشمر دچار الم گشته شیخا ب عالم

**قسمی** - قسمی که نامش قاسم بیک فرزند عباس بیک افشار مقیم یزد و حاکم کرمان بوده قسمی از کارهایش پسندیده و قسمی نکوهیده بوده؟ اهل ادب را محترم میداشته و بر سایرین مقدم خودش هم طبعی داشته و نظم و



نثری می نگاشته اما قسمی از کارهایش نگوئیده بود قسمی که جان بر سر  
آن گذاشت و قصه قتلش تاریخی بلکه توینخی گشت مدام کارش شرب مدام  
بود از شام تا بام و از بام تا شام تا مزاجش مغلوب الکل شد و از علاجش  
محروم بالکل (لمؤلفه)

جز جز سیخ کبابش بدل جزء الجزء فکل و الکل جاگیر فکل الکل شد  
بالاخره جنون خری امری بود که او را از باده بساده برد و ساده ویرا  
بزو ساده بکشت و این واقعه در سال ۹۸۹ واقع شده شرحش در توارینخ  
ضبط است و ما را بشرحش نیازی نیست اشعار او که بی تناسب نیست با واقعه  
او اینهاست -

باکم از کشته شدن نیست ولی میترسم که هنوزم رمقی باشد و قاتل برود  
(آری چنین شد)

قسمی آن صبر و شکیبی که بآن مینازی بنمایم بتو گر یک دوسه منزل برود  
(و نیز گوید)

نگویتم مکش اما چنان بکش که اگر بروز حشر به بیفی مرا خجل نشوی  
(نیز)

از قرب غیر هیچ دلم بیقرار نیست زیرا که لطف و مهر تو را اعتبار نیست  
قصاب - در تذکره هندی نامی از قصاب یزدی مذکور است و این  
ایات بدو منسوب [۱]

بنا میدی از او تا دلی نگیر دخوی کنند بوصل خود آن مه امیدوار مرا  
[نیز او راست]

خوش گداشی است حیف که گدایچین روزگار فرصت نمیدهد که تماشا کند کسی

۱- کوی قصابها در یزد مشهور است اگرچه منزل قصابها هم در آن کوی است ولی

نصیر میرود که طایفه وجاه قصابها بستگی بقصاب شاعر دارد که حتی شاهزاده سهام الملك هم  
که بشکومت پرد آمد اظهار انتساب با قصابها نموده بشاهزاده قصابها مشهور شد

**قضائی** - یکی از شعرای عبقری که مانند جیحون و طراز و وحشی مفخر  
 یزد است قضائی است نامش را در مجمع الفصحاء محمد صادق نوشته و قطعاً  
 اشتباه است زیرا در دیوان خطی که در حیات خود قضائی و حضور خودش  
 نوشته شده نامش را عبدالرحیم قلم داده و بکرات آن دیوان را خود قضائی  
 خوانده و تصحیح کرده و بالاخره شبهه نیست که نام او عبدالرحیم بوده  
 قدماء هم بهمین نام یادش نموده اند بهر حال طبعش غرا و ترا و شات آن  
 شیواست قضائی مداح عبدالرضا خان امیر مؤید و سلسله خوانین یزد بوده  
 گویا در آغاز همکار همکر بوده و با فتنه هنرور و انجام چون همکر دست  
 از همکری کشیده و بسخنوری گرائیده که شعر با ف بیک تغییر حرکت آن شود  
 که قضائی و همکر شدند و با چرخ برابر

[اوراست]

همه برای شکستن اگر بود ما را چه میشود که بدست آوری دل ما را  
 (نیز)

داد آن کو بتو این خوبی و زیبایی را کاش میداد بمن صبر و شکیبائی را  
 (هم)

هرگز از قاصدندارم یا دیغام ترا زانکه از خود میروم چون میبرد نام ترا  
 (نیز هم)

در خواب دست مدعی بر زلف جانان دیده ام

دیشب من آشفته دل خواب پریشان دیده ام

(به په)

گشت از یک نکهتم چشم سیاه عجبی این چه چشم عجبی بود و نگاه عجبی  
 ساغر با ده بدست تو صنم دانی چیست آفتاب عجبی در کف ماه عجبی  
 زاهدی را بره میکند دیدم گفتم کمر می بی خبر افتاده برآه عجبی  
 بجلا تمام اشعار قضائی بیت القصیده است هر مطلعش بچشم دوست شبی

طالع است و هر مقطعی بجان خصم سببی قاطع رحمة الله علیه

قلزم - نامش سید مهدی نام فامیل ملک حجازی تخلص قازم پدر حاج  
سید یحیی مقدس از علمای یزد زایچه اش در سال ۱۲۷۰ خورشیدی اثرش  
در ادب منظومه هفتاد و پنج که در برلن چاپ شده قازم جوانی متجدد است  
سالها در کشورهای باختر بوده زیاده از هشت سال است بمیهن خود باز  
آمده در طهران متوقف و در شهرداری مشغول خدمت است - او راست  
(دلبر غرب)

در غرب دیدم دلبری از دلبر کنگو بتر  
دردل ر بودن ماهری از دزد شیکاگو بتر  
يك لحظه گرم و آتشین گیراتر از کوه وزو  
يكبار هم سرد و خنك از دشت اسکیمو بتر  
يك دم به مانند پشه از پیش يك یف پر زان  
يك دفعه در چسبندگی از ساس و از زالو بتر  
يكوقت بلزانی عجیب کوتاه تر از ریش بز  
يكروز با موئی دراز از دنب هر یا بتر  
گفتم بفرومایا کیستی؟ دیوی پریئی چیستی؟  
کز نسل انسان نیستی ای یار از لولو بتر  
فرمود من آزاده ام شوخی تمدن زاده ام  
من نیستم شرقی که هست از زنگی اخو بتر  
گفتم تمدن زاده جان قربانت ای آزاده جان  
نه شرق و نه غرب این به آن اواز تو توازا و بتر  
شرقی جهالت پرورد غربی ز دالت گسترده  
وین هر دو نکبت آورد از نکبت جادو بتر

فرمود قازم جان من زین در مگو دیگر سخن  
 بنشست اندر زت بدل از تیر شش پهلوی تر  
 زین بعد مستی کم کنم شهوت پرستی کم کنم  
 تا خویش را آدم کنم از آدمی هم خوبتر



سید مهدی ملک حجازی [ قازم ]

قزای نامش سید علی از شعرای معاصر است و دارای مآثر در سخن  
 سرایی است و در مضمون پروری ماهر از سادات حسینی و دارای  
 نسبی عالی است چنانکه بخط یکی از دوستان دیده شده نسبش از پدر و مادر  
 بخواجه نصیر طوسی میرسد بهر حال قوام الشعر او در صانع شعرای نالیدرجه  
 است (ولی بر سبک قدیم) [ او راست ]

ز چهره پرده عقب پیش آفتاب انداز

نسود سر چو بیسایت و راز تاب انداز

دیمی ز کاکل غنبر فشان کله بردار  
 خلل برونق بازار مشک ناب انداز  
 ز تاب دادن کیسو ترا که گفت ای شوخ  
 گره بکار زن و مرد و شیخ شاب انداز  
 [هم]

درست عهدی اگر ای دل شکسته ما چرا گشوده نشد از تو کار بسته ما  
 جهان سفله جلو گیر با دشمن که مباد بخد مت تو شود پیک پی خجسته ما  
 قوامی رطب فضل نخلی آر دبر که بعد ما زند از خاک سر زهسته ما  
 کاسب مردی از کسبه یزد که نامش دانسته نشد کاسب تخلص داشته  
 و اشعاری نغز بیا دگار گذاشته [از آنهاست]  
 چون مه چارده از گوشه با مش دیدم

نگران بود بجائی که تمامش دیدم  
 (هم او راست)

ترسم که کند محنت جور تو هلاکم جائی که تو هرگز نبری راه بخاکم  
 (نیز)

ای گل که؟ چنین در بغلت تنگ گرفته کز خون داش پیر هنت رنگ گرفته  
 کامی - نامش شاه حسین یزدی وفاتش بسال ۹۵۴ قمری (او راست)  
 غیر شد چون بتو همدم ز تو بیگانه شدم

چکنم دیو پری دیدم و دیوانه شدم  
 (نیز)

از قد و بالای خود آنسر و نازم میکشد

از لطافت زنده ساز دگه و بازم میکشد

کسوتی - کسوتی در کسوت اهل تصوف بود و نزد میر میران مور دلقطف

نامش فتح الله و بقول فتحعلی بوده با وحشی معاشرت داشته ولی مشاعرت

نداشته

(در خطاب بمیران گوید)

شاهزخانه از پی ایداء شاعران بیرون میا که شهره ایام میشوی  
ما هجو میکنیم و تو ایداء چه فایده ما کشته میشویم و تو بدنام میشوی  
**گلشن** - نامش عبدالوهاب تخلص گلشن از بزدا صفهان رفته و در آنجا  
زیسته در سال ۱۳۲۷ مؤلف را با وی در اصفهان اتفاقات افتاد آدمی  
اصیل و نجیب بود و در حقیقت شاعر و ادیب ولی کم حال بود و همیشه قرین  
اندوه و ملال روزنامه در دوره مشروطیت تاسیس نمود اما طرفی بر نبست  
با دهقان سامانی طرح الفت انداخت و ماده تاریخی برای کتاب هزار  
دستانش ساخت (ترجمه الف لیله است بنظم) و آن ماده تاریخی را دهقان  
بدینگونه در کتاب خود نقل کرده

تاسرا انجام گفت این تاریخی  
گلشن کلبه و دمه را هم نظم کرده و آنرا گلشن آرا نام نهاده چنانکه  
دهقان قرض گلشن را بدین رویه اداء کرده در کتاب خود گوید

بگذشته است شهزار سده	هست بر پا کلیل و دمنه
مغزو معنی و حکمت تمام	خاص از این نکته آگاه است نه عام
شد عیان در هزار و سیصد و ده	نکته دانی سخنور و آگاه
نوجوانی تخلص گلشن	آفتاب ضمیر او روشن
زاهل یزد و در اصفهان ساکن	ظاهرش هم خجسته هم باطن...
کرد آن نامه نظم و سربراخت	همچو من کاین هزارستان ساخت
یافت چون زین فسانه کامی را	گلشن آرا نهاد نامش را (۱)

گلشن بر چاپ کتاب خود موفق نشد و بسال ۱۳۱۴ خورشیدی  
[۱۳۵۴ قمری] در اصفهان بدرود حیات گفت اشعار گلشن در اصفهان

بسیار است در سایر نقاط هم یافت میشود ولی در این دم جز دو فرد از غزلی  
چیزی بنظر نرسید [دو فرد]

ایمدعی ز رشک گریبان خود مدر دست منش بگوشه دامن نمیرسد  
در چشمه و صالش اگر آب زندگیست تا شوره در ره است بگلشن نمیرسد  
لقا - نامش فرخ لقا از زنان خوش رفتار و نغز گفتار در او آخر صفویه  
میز بسته درخت با پرد گیان شاه ولی بستگی داشته [او راست]

یوسف برفت و تاب ز لیخا بتن نماند یعنی چو رفت جان رمتی در بدن نماند  
با زآمد آن عزیز بد ارا السرور وصل در مصر عشق صحبت بیت الحزن نماند  
گفتم سخن چرا نسرائی بخنده گفت از بس لبم مکیدی در آن سخن نماند  
پوشیده از لقا چو لقایش دوباره تاب برتن بقدر آنکه بدر دکن نماند  
مجدد همکر - مجدالدین همکر که از معارف اهل فضل است اصلش یزدی  
و اقامتش در اصفهان و رتبه اش رتبه وزارت بوده همکر چنانکه اشاره شد  
فارسی نساج است (با فنده) و گویا در آغاز حرفه مجد با فندگی بوده و پیروی  
از کار پدر مینموده و در بزرگی رو به علم و ادب کرده تا بزرگی را بدست آورده  
اما نباید فراموش کرد که مجد را حسب و نسبی عالی بوده بقول مورخین نسب  
او به انوشیروان میرسد و بقیده مؤلف را همین انتساب همان وجود مهریزاد  
است که گفتیم از مهرنگار دختر انوشیروان بیادگار مانده بود و احفاد او  
دارای هوش و فراست بوده و مقدماتی تحصیل نموده اند مانند شیخ الاسلام  
اعظم از نخست و مجد همکر در ثانی در هر حال مجد با سعدی معاصر بوده چنانکه  
در کتاب سلم السموات مذکور است و نزد مورخین دیگر هم مسلم و مشهور  
مجد را با سعدی شکر شکن شکرابی در میان بوده و مشاعر و مشاجرتی در کار  
و امای هر وی که از مشاهیر اهل ادب و فضیلت است و خودش هم با  
سعدی رقابت میکرد حکایتی نموده که بالاخره بناحق حقرا بمجد داده و  
شاید نظر بر تبه وزارت او بوده که بناحق حق را با او داده زیرا مجد و زیر

اتا بك ابو بكر سعد زنگی بوده در بازی نرد نیز حریف وی بود و هنگامی كه  
 اتا بك بترك بازی گرا ئید مجد قطعه سرائید كه در تذاکر مذکور است بهر حال  
 در بزرگی و فضائل مجد شبهه نیست فریدالدین احوال كه در نضاحت اول  
 است شاگرد مجد همكربوده گویند چنان در تربیت و تعلیم او بذل همت مینمود  
 كه بیشتر مردم ویرا فرز ند مجد میشمرند در صور تیکه مجد را فرز ندی نبود  
 بلکه بقول شیخ بهاء الدین عالمی كه در كشكول آورده مجد همكر را همسری  
 بود از خود زشتتر و بیرتر چون چندی مجد در اصفهان بهاند آن پیر زن را  
 هوای شوهر بر سر افتاده از یزد با صفهان شتافت و هنگام ورودش مجد را  
 در سرای نیافت یکی از ملازمان را بطرف وی فرستاد آن شخص مجد را مژده  
 داد و مژدگانی خواست كه خاتون در خانه فرو دآمده مجد پاسخ داد كه  
 اگر مژده میدادی كه خانه برخاتون فرو دآمد مستحق مژدگانی میشدی  
 این سخن بگوش خاتون رسیده چون او را هم فضلی بود بمجد گفت این چه طرز  
 سخن است آخر - پیش از من و تو لیل و نهار ی بوده - مجد گفت پیش از من  
 آری ولی پیش از شما نه (یعنی تو پیر ترا ز روزگاری!) باری مجد را آثار و  
 اشعار بسیار است و دیوانش مشهور (از اوست)

در لغز اشك

چيست آن گوهر كه ميز ايد زد و گوهر روان

صورت او گوهر اما باشدش از جزع كان

همچو باران ليك او را از دو خورشيد است ابر

كان دو خورشيد جهان بين را از او باشد زبان

همچو شمع است از صفا و شمع از آن صورتی

گاه ريزد در بدن گاه افتد اندر شمع دان

باشدش روز و دای از چهره دلبر لکن

باشدش شبهای هجران دامن عاشق مكان



ترجمان را ز دل باشد که دیده است ای معجب

ترجمان بی حدیث و راز دار بی زبان

گاه لعل از رنگ او تابنده در کوه بدخش

گاه در از لطف او شرمنده در بحر عمان

تا آخر ۱۴ فردا است طالبان بتذاکر رجوع نمایند: وفات مجدد در حدود

ششصد و نود اتفاق افتاده زیرا مجد بعد از اتابک یزد آمد و با صفهان رفته

ندیم خواجه بهاء الدین صاحب دیوان شد و در سال ۶۸۳ که صاحب دیوان

گشته شد مجد مرثیه سرود و چند سال دیگر هم زنده بود

مجنون - نامش سعید از کد خدا زادگان یزد در آغاز شوری داشت

و در انجام یابی شعوری گذاشت شگفت است که مجنون تخلص گرفته است و

مضائقش در او پدید آمده نخست سعید تخلص میکرد سپس مجنون شد و مجنون

شد (گوید)

ما کجا و هوس لاله بدستار زدن سایه داغ جنون از سرما کم نشود

[ نیز ]

هزار مرتبه رفتم ز مصر تا کنعان بغیر چشم زلیخا کسی برای نبود

(رباعی)

زین دشت نه خار و نه گیاه میبند زین باغ نه آب و نه هوا میبند

این جامه عاریت که جسم است سعید پوشیدن و کندنی بها میبند

بنظر میرسد که سعید اتجانن کرده باشد و در واقع مجنون نبود؟

مخدومه - بانوی فاضله که نامش بمقتضای آن زمان چرون رویش محبوب

بوده و تنها از تراوشات طبعش معلوم است که فضیلتی داشته (اوراست)

شب عربد با محنت هجران کردم با او دلو جان دست و گریبان کردم

چون دیدم از او روی خلاصی مشکل جان دادم و کار بر خود آسان کردم

( نیز )

از پا بره خدمت خلقی هشتن      مخدومه عالمی توانی کشتن  
مدا می - نامش شیخ نورالدین ساکن محله کوی مالیر از احفاد شیخ  
احمد ( قطب ) که نام او و برادرش شیخ محمد ذکر شد وفات مدامی بسال  
۱۰۶۱ بوده ( او راست )

انتظاری داشتم که امروز یارم میکشد      وه که پیدا نیست یار و انتظارم میکشد  
( هم )

دل مرا زلف جانان میشناسد      پریشان را پریشان میشناسد  
همانا در جنوب ما شعور است      که دست ما گریبان میشناسد  
( نیز )

با نیک و بد چکار تو را اگر محبت است      از دوست هر چه میرسدت جای منت است  
صاحب - از فرط شهرت تخلص نام مصاحب فراموش شده شاعری  
بوده است بسیار شیرین گفتار از اهل نائین با بزرگان همنشین و طبعش  
آتشین و ذکرش در چندین تذکره بویژه در مجمع الفصحاء موجود و قصیده  
مشهورش که در استقبال حکیم سوزنی سروده درج است و نیکو از عهد  
بر آمده ( اینک چند فرد از آن )

بگو چه گذرم بود چون نسیم سحر      فتاده دره من عکس ماهی از منظر  
ز اضطراب سراسیمه هر طرف دیدم      چو آفتاب نمودار شد یکی دختر  
بگوشه بنشستم بچشم خواب پالا      گهی ستون زنخ کرده دست و که برانوسر  
به پیره زالی از این قصه ما چرا گفتم      که دختران را که دایه است و که مادر  
( معلوم است که کار بکجا میکشد - تا آنجا که ) از زبان دختر گوید

چه چاره سازم پیش برادران غیور      چه عذر گویم گاه ز فاف باشوهر!  
( مقطع قصیده )

خوش باش مصاحب که در دیار هوس      از این مطایبه شد کام مرد وزن چوشکر

حکیم سوزنی از گفته منفعل گردد اگر کند بسمرقند این قصیده گذر  
[نیز و راست]

مصاحب در ره عشق جهان سوز محبت را از آن کوه دك بیا موز  
که مادر بهر شیرش چون ستیزد همان در دامن مادر گریزد  
(گویا در او آخر صفویه میزیسته؟)

هصدق - نیز از شعرای نائین مصدق دیوانست از معاصرین که طبعی  
شیوا دارد [او راست]

بزرگ زلف تو صد کاروان دل افتاده است شب است وقافله غافل بمنزل افتاده است  
میان قافله آن آتشی که میسوزد دل من است که دنبال محمل افتاده است  
مضطر - نامش محمد و بیشتر اشعارش جنبه مداعبت و مزاح دارد گویند  
دهقان سامانی غزلی طرح کرد بر ردیف [سوخته] شعراء یزد و اصفهان  
استقبال کردند و مضطر چنین گفته برای دهقان فرستاد (فرد)

دهقان تو سیر بر سر سامان نشسته مضطر بیزد نانش بر تابه سوخته  
(هم از اوست)

آنکه قناعت کند بمنفعت کم می نکشد منت از سخاوت حاتم  
چشم بهوشد اگر ز هسقی دنیا نیست دیگر حاجتش بقبله عالم [۱]

۱- و خواهر زادۀ مضطر یزد ازای طبعی هستند یکی را نام حسین است و دیگری  
عباس حسین سلطانی تشنه لب است به آب ابیات و عباس رکوفه برگرفته از آب فرات نخست  
د یزد ببطاری مشغول است و تخلصش عطار (گوید)

شدم از فرقت دیدار تو بیمار و علبل چه شود گر بمن آن نرگس بیمار افتد  
نظری را که فکند بخوابان ای کش آن نظر بر من که گشته عطار افتد  
دوم در طهران مستخدم امنیه است و شهرتش فرات (گوید)

بوسه داد دلا را م شب دوش مرا که نگر د بهمه عمر فرا موش مرا  
بابای بیدل و شید ایم و خوش نغمه فرات غم هجران کلی ساخته خاموش مرا

معین - معین الدین یزدی صاحب تاریخ معینی از وزیر آل مظفر و  
یدر قاضی میر حسین میبیدی است که ذکرش در پیش است آثار گرانبهای  
داشته و در نظم و نثر هر دو ماهر بوده (او راست)

خون میچکدم بجای آب از دیده کارمن و دل هست خراب از دیده  
بر خیز و بیدا که تا تو رفتی رفته است رنگ از رخ و صبر از دل و خواب از دیده

منطقی - نامش قاضی میر حسین فرزند معین الدین از قضاة مشهور  
و معتبر یزدی مقامش در عالم و ادب بسیار عالی است صاحب تألیفات گرانبها  
است در تذاکر گاهی قاضی و گاهی کمال الدین و گاهی منطقی نام برده شده  
و مقصود از هر سه عنوان اوست شرحی بر دیوان حضرت امیر نگاشته و نیز  
شرحی بر کتاب کافی داشته همچنین شمسیه را در منطق شرح کرده بجملا  
تألیفاتش پسندیده است و ابیاتش گزیده (او راست)

از بادۀ عشق در ازل مست شدیم از مستی آن شراب از دست شدیم  
اول ز وجود خویش فانی گشتیم آخر ببقای ذات حق هست شدیم

[ نیز ]

خواهی که شود فلک ترا حلقه بگوش

و ز نور خدا شود دلت صاحب هوش

هر قید که باشد ت بجای می بفروش

در کوی خرابات در اباد ده بدوش

( هم )

از بهر فساد و جنگ جمعی مردم کردند بکوی گمراهی خود را گم  
در مدرسه هر علم که آموخته اند در قبر یضر هم و لا ینفعهم  
یک از رسائل منطقی کتاب المسمی بشرح المعنی است و این معنی  
از خود منطقی در آن مذکور ( بنام حسام )

از حسن بی حد تو ای نازنین شمایل

عاقل شده است مجنون مجنون شده است عاقل (۱)

مشهورترین کتابهای منطقی هدایه میبدی است و فوات منطقی در سال ۹۱۱ واقع شده و کلمه قاضی تاریخ او ست بنا بر این در اوایل طلوع شاه اسمعیل سر سلسله صفوی از جهان گذشته حمام قاضی دریز دازبناهای آنمرحوم بوده که اکنون نیست و آخرین شعر منطقی اینست

(فرد)

رفتم و دل ملازم آن آستان بماند چون مرغ پر شکسته که در آشیان بماند  
مؤمن - مؤمن حسین یزدی مشهور تر از آنست که نیاز بیاز گفتن باشد [آثارش  
از آفتاب مشهور تر است] بحری مواعج بوده و فلسفی رجراج و بازار علم و  
ادبش هر دو رواج کمتر تذکره ایست که بنام مؤمن حسین یزدی مزین  
نباشد ایران بمؤمن یزدی بالانست زیر امقامش منحصر بشعرو ادب نبوده  
بلکه در هر علم فروغ و براعت داشته و در تزکیه نفس و حسن اخلاق نبوغ  
و صداقت با اینکه استطراد آنکری از او شد و مدیحه که یکی از شاگردانش  
گفته بود نگارش رفت باز دور باعی از خودش نقل میشود

(اول)

مؤمن بیدی نیست کسی مانندت وین طرفه که خلق نیک میخواهندت  
یک چند چنان بدی که خود میدانی یک چند چنین باش که میداندت

(دوم)

شادی ز دل کسی گریزنده مباد بر گریه کس زمانه را خنده مباد

---

۱- یکی طریق استخراجش را خواسته لذا اظهار میشود - کلمه (حسن) حدش  
(نون) است بیحد یعنی بی نون که باقی میماند (حسن) عاقل مجنون یعنی بی عقل  
که فقط الف باقی میماند و مجنون عاقل یعنی بی جنون که تنها میماند چون  
جمع شود حسام حاصل است

هر دم غمی از رهگذری باید خورد روزی کسی چنین پراکنده مباد  
 مهجور - نامش شیخ محمد پدرش مرحوم ملا محمد حسن مالیری پدر از  
 علمای مشهور بود و پسرا از و عاظم معروف است قریحه دارد و اگر گاهی نظم-ی  
 ساخته نیکوپرداخته از آنجمله ( غزل )

آمد ز سفر دلبرك شوخ من امروز از شوق وصالش بدرم پیرهن امروز  
 شور لب شیرین تو ای خسرو خوبان بر باد دهد خاک و صد کوهکن امروز  
 بنهاد بیای دل دیوانه عشاق زنجیر از آن زلف شکن در شکن امروز  
 رفت از بر مهجور و برفتش ز بدن جان باز آمد و برگشت مرا جان بتن امروز

**ناخدا** - مر دی با خدا نامش احمد و تخلص ناخدا اول در تجارت  
 کارش درست بود و آخر ور شکست شد لهذا متاع شعر را بیازارهند بر دلی  
 و تقی نگرفت ناخدا دنبال کار را اگر فت تا در بندر سورت چکا مداش در نزد  
 فرمانفرمای آنجا امیر غیاث الدین مقبول افتاد و دری از نعمت بر رویش  
 گشاد چون بی نیاز شد و بحجاز نهاد و در و در و در و در مقصود راه سفر  
 آخرت پیمود در ۶ ذیحجه سال ۱۰۸۳ جهانرا بدرود نمود مصداق این  
 رباعی سروده طبع خودش واقع شد ( رباعی )

در دعوی ما چو غیر حق قاضی نیست مستقبل حال ما کم از ماضی نیست  
 در چنك قضا اگر قند جا دارد هر کس که بداده خدا راضی نیست  
**ناصر** - نام و تخلص ناصر از شعرای معاصر هم چشم رودکی و هم در فنون  
 شعر بسیار ماهر بخشدار ( نایب الحکومه ) کذابات از بلوک یزد است  
 و اهالی عموماً از او راضی ( ویراست )

جسم من ایجان ز عشق گندم خالت بس شده کاهیده و زن کاه ندارد  
 از دهنش خواستم چوبوسه بمن گفت خواهش بیجا مکن که راه ندارد  
 از زلخت خائف است ناصر از ایراك کور بدل غیر خوف چاه ندارد  
 ( نیز )

ییکگانه را بکلمشن حسن تو راه نیست      ابلیس را بخلد برین جایگاه نیست  
گول برادران دورو را هر آنکه خورد      کربوسف است قسمت او غیر چاه نیست  
با بد عقیده داشت بقرآن که مشرکی      قرآن حایل از کند او را پناه نیست  
(بمناسبت ثبت اسناد)

بنام دوست دهم ثبت خانه دارا      اگر قبول کنند این خرابه منزل را  
بعلم پای فشاری نه دست قضا      بتیر حادثه ساز دنا نه جاهل را  
نجدی - نامش عبدالوهاب از سادات باکمال و نجار صاحب جمال در  
علم عربی و قافیه استاد بوده چندی بکرمان سفر نموده او آخر عهد صفویه  
در هند بارگشوده و اوایل تأسیس دولت افشاریه بیزدمراجعت نموده  
و باندک فاصله در گذشته (اوراست)

باغیر همدی و می ناب میزنی      بر آتش محبت ما آب میزنی  
گردرفشانند کس بقدمت تودرجواب      یا قوت را باؤلؤ کمیا ب میزنی  
(کنایه از امر بسکوت)

بیدار نجدی است چو مجنون بنجد عشق      خود را چولیلی از چه تو بر خواب میزنی  
فدائی - در عهد صفویه میزیسته شاه طهماسب نخست و شاه اسمعیل دوم  
را مدح گفته ولی بیشتر اشعارش در مدائح ائمه و پیشوایان دین است  
مردی مذهبی بوده گویند پیوسته کارش این بود که چکامه تقدیم شاهان  
صفویه کرده صلّه میگرفت و فوری بعتبات و حج بیت الله سفر کرده سال دیگر  
باز این کار را تکرار میکرد چکامه که بردف (آفتاب) سروده ابیاتی روشن دارد  
[از آنهاست]

نسبی با آفتاب طلعت میداشتی      داشتی بر چهره گرزلف معنبر آفتاب  
جلوه کن ای آفتاب حسن تا دیگر زشم      بر نیارد سر از این فیروزه منظر آفتاب  
سرورانا آفتابم شد ردیف نعت تو      بر همه سیارگان گردید سرور آفتاب  
نسیم - نامش علی لقبش صدارت از اهل اردکان یزد فرزند حاج شیخ

محمد مجتهد لیسانسیه از دانشکده حقوق و علوم سیاسی عجلتاً رئیس محاکم صالح  
شیراز است و بر سر هم جوانی جامع و نیکخوی است امروزه قریحه اش کم نظیر  
است اگر نگوییم بی نظیر تولدش در سال ۱۲۸۵ خورشیدی در اردکان بوده  
(اوراست) بهار من

گمان بردم که گردم شاد و خرم چون بهار آید  
بهاران غم نبرد از دل خوش آنروزی که یار آید  
درختان بارور گشتند و صحرا سبز و گل خندان  
نهال آرزوی من خدایا کی بیار آید!  
من آنکه بد گمان از پای دامان گل گشتم  
که دیدم بال لب پر خنده در آغوش خار آید...  
من از مردم چو ماه نو از آن پهلوی کردم  
که آئمه رو مرا چون زهره یکشب در کنار آید...  
بکس ای بلبل این بستان نخواهد ماند جا ویدان

هزاران چون تو رفتند و پس از تو صد هزار آید  
(هم گوید)

توان شناخت از آن گل که بوده در گل من      که آرزوی گلی بوده است در دل من  
بیا د خون جگر یها و داغ داریها      چه لاله ها و چه گله ها که روید از گل من  
بر آرد دست تفقد ز آستین کرم      که داده اند بدست تو حل مشکل من  
بهر کجا بنشینم کمال بی ادبی است      که ایستاده خیال تو در مقابل من  
از آن گذشت بسخریه برق خنده زنان      بین (نسیم) چه نا چیز بود حاصل من

نظقی - کارگری بود پست از اهل بافق و فکرش بلند (اوراست)  
توئی آن نقطه بالای فاء فوق ایدیهیم      که در وقت تنزل تحت بسم الله را بانی

پدرش نوکر علی آقا تا جر شیرازی بوده است

نوائی - از قاضی زادگان بافق مقیم یزد. در عهد شاه عباس دوم



در سخنوری طاق و شهره آفاق بوده (گوید)

درد دل با سنک گفتم آتش اندروی فتاد      یا دگاری آخر از ما در نهاد سنک ماند  
در کنار باغ داغ دل نمودم آشکار      از دل خونین اثر در لاله گلرنگ ماند  
از نوائی چون نوای ناله و فریاد خاست      ناله درنی بند شد فریاد اندر چنگ ماند  
نواب رضوی - نامش میرزا محمد صادق یکی از متنفذین یزد بوده است  
و نواب رضوی بزرگ از او تعبیر میشود خوش قریحه بوده و خوشنویس و  
خوشخوی محبوب القلوب یزدیان داماد عبدالرضا خان امیر مؤید که  
ذکرش بیاید (۱) (گوید)

مراد شوار شد کار از دل خویش      ندانم با که گویم مشکل خویش  
بدل کستم بسی تخم محبت      ندیدم جز ندامت حاصل خویش  
بخاک و خونم افکندی تو آخر      نکردی یک نگه بر بسمل خویش  
بمن از ناز یکره ننگری باز      ز بس دلها که بینی مایل خویش  
(نواب میرسید حسن رضوی هم پدر نواب وکیل التولیه کنونی که  
نامش میرسید محمدود رحیم سنه مرحوم شده اشعاری میسروده مانند خود نواب وکیل و  
بالآخره اغلب از نوابهای یزد طبع شعر و استعداد خط و انشاء داشته و  
دارند چنانکه نواب آقا حسین و فرزندش هم دارای قریحه خدا دادند

نواب ۲- نواب دوم که سزاوار است نام برده شود نواب میرزا  
عبدالعلی بود پدر نواب میرزا محسن که در نسب افصح الملک ذکرش گذشت  
این نواب میرزا عبدالعلی هم بسیار خوش قریحه بوده

[اوراست]

هر جام می که صبح وصال کشیده ام      در شام هجر خون شد و آمد ز دیده ام

۱- نواب نامبرده مدوح جیحون بوده از آنجمله در تصدیقه گوید - وحید عصره بین  
شخص اول ایران - ابوالفضائل نواب صادق رضوی - و عجب است که داماد دیگر عبدالرضا خان  
هم نواب میرزا محمد صادق نام داشته که او را نواب مصلی گویند جد نواب آقا حسین وکیل جلاس

نواب میرزا محمد صالح هم گوید

غیر از غم تو نیست بعالم مرا غمی  
اما غم ترا نفروشم بهالمی  
بطور کلی دو طایفه در یزد از صغیر و کبیر و زن و مردشان دارای  
قریحه بوده و هستند بعضی طبع را بکراخته اند و بعضی در خول و خوشی  
گذاشته اند اول سلسله مدرسیه دوم طایفه نوابها یعنی هر دو طایفه نواب  
رضوی و مصلائی که بیشترشان هم با هم منسوبند سوم هم سلسله خوانین بوده اند  
که اگرچه خوانین هنرشان در رزم بوده ولی بعضی از ایشان هم بزیم بوده اند  
و اشعار نغزی سروده اند که اندکی ذکر شد و گزارش و آثار بسیاری بدست نیامد  
**نور بخش** - نامش سید محمد که بقول میرخوند مؤلف جیب السیر انتساب  
همه سادات نور بخش در هر جای ایران هستند با و ست سید جعفر در عهد  
سلطان حسین میرزا از یزد بهرات رفته و اشعار نغزی سروده تقدیم نمود منظور  
نظر سلطان شد و پنجهزار دینار کیکی با دو بست خروار غله مقرری سالانه  
برایش درست شد ولی او سر باین چیزها فرو دنیا ورده قدر خود را برتر  
از آنها میدید و بالاخره خشمناک از هرات یزد باز آمد و بعبستان رفته  
در آنجا مرحوم شد (از اوست)

ترك من دست چو بر خنجر بیداد برد تشنه را آب زلال خضر از یاد برد  
اما برادر سید جعفر در سلطنت شاه اسمعیل دوم اول درجه را حائز شد  
و نام او سید قاسم بود چگونگی احوالش در عالم آرای عباسی است

**واهب** - نامش میرزا محمد حسن نسبش بخواجه قوام الدین (۱) وزیر  
شاه شجاع میر سدا صلا ز اهل محله مالیر بوده پدر بزرگش خواجه نعمت الله  
مالیری بوده که سی سال وزارت نموده در اواخر خسته شده خواست

۱. وزیری که مدد و حواجه حافظ بوده در آنجا که گوید

در پای اخضر فلک و کشتی هلال هستند غرق نعمت حاجی قوام ما

از کارکناره کنند عریضه بشاه طهما سب نوشته خواهش کرد که معافش  
دارند ولی شاه طهما سب استعفا یش را نپذیرفت و بر پشت عریضه اش نوشت  
نعیم نعمت الله مالیری وزیر اصفهانی تا بمیری

و چنانکه شاه فرموده بود چون نوبت بنوۀ و اهب رسید او نیز  
مواهی دریافت بدربار شاه صفی شتافت و چون او را در علم و ادب و انشاء  
و انشاد و تاریخ سرآمدا بناء زمان دیدند بوزارت یزدش برگزیدند  
و تا چهارده سال با کمال قدرت و جلال درین دوزارت و حکومت نشست  
و بعد از آن از سرکار برخاست و گوشۀ عزلت برای خود آراست راجع  
بزاغی نامی که منظور او بوده و دختر ماه پیکری او را روده و شرش  
در تواریخ موجود است اشعاری که در خطاب بآن دختر سروده چندیتی از  
آنها نقل نموده سخن در بارۀ او بیایان میبریم (گوید)

عطر زلف تو اگر برده دل عالم را  
او هم از نکت خط کرده جهانی تسخیر

تو اگر باغ گلی او چمن یاسمن است  
در گلستان جهان هر دو ندارید نظیر

منما چین جبین تا نربائی دل او  
دم عنقا توان یا فتن از موج حصر

شب که مستانه بیزم تو قدم بگذارد  
سجده شکر کن و در قدمش زود بمیر

نارستان تو فردا ست که بر نخل قدت  
بطریقی است که بر شاخ بخشکد انجیر

تلغ ابروت با بر وی کما نش نرسد  
کار شمشیر نیاید ز غلاف شمشیر

عالمی صید تو گردید چو او صید تو شد

بود در طالع حسنت که شوی عالمگیر  
 بصفای نظر و مهر و محبت سوگند  
 که اگر آینه اش از تو شود زنگ پذیر  
 میکنم روز تو را چون شب خود تیره و تار  
 میکشم زلف ترا چون خط او در زنجیر [۲]

**وامق (میر محمد علی مدرس یزدی)** مدرس بزرگ نامش میر محمد علی  
 لقبش مدرس تخلصش وامق گو یا در ابتداء حیران تخلصش داشته و بعداً  
 آنرا وا گذاشته وامق برداشته یکی از احفاد او هم که در پائین نامبرده  
 میشود و وامقزاده بوده و کم کم بوامق مشهور شده و اکنون اغلب تصور  
 میکنند او وامق است و حال آنکه وامق تخلص مدرس بزرگ است  
 و اشعار بیکه با تخلص وامق باشد در هر جا دیده شود غالباً بد و متعلق است بحمل  
 مدرس نخستین کسی است که در یزد بسبب تدریس مدرسه اسحقیه (در مصلی  
 جدید) بلقب مدرس ملقب گشته و تمام علما و فضلا و شعرا که در سلسله مدرسیه  
 عرض اندام کرده اند با او وابسته و مفتخرند مدرس یزدی بغایت دانشمند  
 و خوش قریحه بوده و نسب از بزرگان داشته مدرس بزرگ فرزند سید  
 محمد بن سید مرتضی است که اعتنا بش میر سدابا میر محمد صالح از فضلا ی اردکان  
 یزد و نسب او میر سدابا امام حسن مجتبی علیه السلام مورخین مینویسند که از  
 وامق (مدرس) تا امام حسن سی و هفت صلب فاصله است و او صلب سی و هشتم  
 است که در عهد فتحعلی شاه در یزد مشا رباً لبنان شده و فاتش را بسال ۱۲۴۰  
 هجری قمری نوشته اند که تا کنون یکصد و هفده سال است و در این مدت

۲- در ردیف او واصل تخلصی هم در یزد داریم که دیوان خود را چاپ کرده نامش محمد  
 و ام فامیلش قیصر بست و از آنجا که او خود را بوسیله دیوان شگفتی خویش معرفی نموده  
 موردی برای معرفی ما نموده هر کس آن دیوان را ببیند بر مقام سراسر پنداش  
 بصیر میشود

قریب بیست نفر از احفاد او ذوق و قریحه انشاء و انشاد نشان داده اند  
مدرس یزدی نثرش از نظم کم نبوده بلکه نویسنده عبقری بوده که نظیرش  
کم دیده شده افسوس که برخی نثرهای شیرینش را احفاد او وعده دادند  
و نیاوردند درج شود بعقیده مؤلف نثر نیکو نادرالوجود تر از نظم است  
و مملو و بتر

[- غزلی از مدرس -]

ز يك كُشمه چنان برده ساقی از هوشم  
كه گشته هستی خویش از نظر فرا هوشم  
چه چشم بود خدا یا كه طرقة العینی  
ببرد هوشم و بگذاشت مست و مد هوشم  
چو حلقه چشم ز در بر ندارد مت ز صفا  
كه لطفها ت كدین حلقه ایست در گوشم  
متاع اكرد دو جهانست ندم جو نخرم  
بهای اگر همه جانست باز نفروشم  
بجز وصال تو از بخت خود نمیخواهم  
بغیر عهد تو در عهد كس نمیدو شم

(هم)

پاسبان گفتا بروب اینخاك در گفتم بچشم گفتمش ریزم كجا گفتا بسر گفتم بچشم

(نیز)

نخود بریز بخود باش و آبروی مرا نه خود دبریز نه بگذار دیگری ریزد

[هم]

از ضعف زدم تکیه بدیوار و نگفتی کاین صورت بیجان که بدیوار کشیده است

(نیز)

مشکن دلی که چشم امیدش بدست تو است  
خواهد برا و گذشت ولیکن شکست تو است

گویند آخرین شعریکه در حال نزاع سروده این فرد بوده (فرد)

پروانه شمع شب فروزم شب گشت و بسر رسید روزم [۱]

وامق ۲- چنانکه اشاره شد وامق دیگری در خاندان مدرس بوده که  
نخست وامقزاده اش میگفتند و اکنون بوا مق مشهور شده و او نامش  
حاج میرزا حسین بوده تذکره نوشته بنام میخانه که نسخه اش کمیاب است  
طبعی متین داشته (او راست)

کمال عشق را پروانه دارد که هیچ از سوختن پروانه ندارد  
[رباعی]

از اهل زمانه کس ندیدم آگاه شیخی بقبا شیخی و صوفی بکلاه  
از بابی یوچ و قشری بی پروا لاحول ولا قوه الا بالله  
میرزا ابراهیم پسر مدرس هم طبعی غر ادا داشته (او راست)  
مشکل علاج درد دل ما کند کسی آن نیست درد ما که مداوا کند کسی  
(نیز)

چنان در دیده اش خوارم که میدانم پس از مردن  
اگر روید گلام از گل بچشمش خار میآید  
وفا- در مجمع الفصحا مینویسد و فایز دی نامش محمد از شعرای این  
عصر است و مداح حکام! [اما نگارنده او را نشناخت و نه کسیکه او را بشناسد]  
این ابیات را هم بدو منسوب داشته است

---

۱- شخص متعینی که در این زمان از ساسه جلیله مدرس زدی در ابن شهربر  
مسند فضائل متذکر است حاج میرسید علی لب خندقی است که نوه مدرس مشهور است  
که در دست سال قبل تقریباً میزیسته و در آن زمان لقب مدرس منحصر به بوده است  
و در این زمان لقب آیه الله منحصر بایشان است

گرچه کارم بمسیح آدمی افتاده در بگ درد آنست که این درد مراد رمان نیست  
[م]

مکن ایدل زمرک اندیشه چندان نگیرند از تو جانان حرف جانست  
(نیز)

رفت و بامدعی آنسو روان باز آمد مرک من بین که بهمراهی جان باز آمد  
وقاری - نامش محمد امین شعرش متین و نثرش گزین و خطش خوش و  
بیانش دلکش در سال یک هزار و هفتاد نخل قاشقش بر خاک هلاک افتاد  
(گوید)

اگرم زاهد شهر از نظر انداخت چه باک سایه پیر مغاف از سر ما کم نشود  
(نیز)

پرسد اگر کسی تو را بدرو و هلال اشاره کن

جانب خود که همچنان جانب ما که همچنان

این ابیات مفصل است ولی همه هم چنین است!

وحشی - وحشی بزرگترین شعرای یزد است که مفخر این شهر است بلکه این  
کشور (ایران) شگفت در اینست که برخی او را کرمانی گفته اند و شگفتی تر  
از همه طرز معرفی آذر است در آتشکده زیرا در کمال وضوح است که او نظر  
خوبی بیزد نداشته معلومی و از این رو نخواسته است وحشی با آن  
عظمت را که تازه در او پدید میخورد نظیر خیام معرفی شود یزدی قلمداد  
کرده باشد و از این رو او را کرمانی گفته ولی حافظه او این سخن را  
متزلزل کرده که در جای دیگر از کتاب خود از دربی اختیاری نوشته  
است ظهوری شاگرد ملا وحشی یزدی بود! بر کسانیکه بعد از آتشکده چیزی  
در این باب نوشته اند انتقادی نیست زیرا آذر تقلید کرده اند و گاهی هم  
اشتباهی در نام میهن و وحشی رخ داده زیرا وحشی از اهل بافق است  
و بافق از توابع یزد اما کرمان هم قریه دار دبنام بافت و برخی بافت و بافق

را از هم تمیز ندادند بافق یزد قصبه بزرگی است و بافت کرمان قریه کوچکی بالاخره در یزدی بودن وحشی شبه نیست ظهور و وحشی در قرن دهم هجری بود و چنانکه ذکر شد از شاگردان شرف الدین علی بافق بوده نام وحشی بقول تقی الدین اوحدی مراغی که در تذکره عرفا تست کمال الدین بوده اوحدی وحشی و برادرش مرادی هر دو را شاگرد شرف الدین علی شمرده است وفات وحشی نیز بناء بر ماده تاریخی که اوحدی سروده در سال ۹۹۱ بوده که میگوید

من از زیر مغان تاریخ فوت او طلب کردم

بگفتا هست تاریخش (وفات وحشی مسکین)

اوحدی بیش از هر نویسنده در باره وحشی سخن رانده و برحالش مطلع بوده مع هذا نام پدر وحشی را ندانسته و ذکر نکرده و در تاریخ دیگری هم دیده نشده و برمیآید پدرش مردی زراعت پیشه و گمنام بوده مولانا وحشی در اواسط قرن دهم که بحبوحه جوانیش بود از بافق شهر آمده و از شهر یزد متوجه تفت شد که تختگاه امیر غیاث الدین محمد میرهیران بود و قطعه تقدیم پسرش شاه خلیل الله ثانی کرد که تاریخ آن ۹۵۳ نشان میدهد و یکفرد از آن قطعه اینست

جای عزت طلبان داعیه جان داران باد - پای عالم عز خلیل اللهی

مؤلف تاریخ فرشته گوید میر غیاث الدین که نواده ختری شاه اسمعیل صفوی و از نواده های پسر شاه نعمت الله و لیست ممدوح وحشی بوده و همه قصائدی که بنام غیاث الدین اشارتی دارد مربوط باین غیاث الدین است نه نقیب اصفهانی که بعضی پنداشته اند پاره اشعار و وحشی هم در مدح شاه خلیل الله است اما وحشی ذاتاً مایل بانزوا و تنهایی بوده و اگرگاهی از انزوا بیرون آمده برای رفع حوائج روزانه بوده است و گرنه از کودکی خوی انزواخواهی با او بود و نیز وحشی عاشق پیشه بود و در عشق خود سوز و گدازی داشته



که نظیرش کمیاب است وحشی عاشقی پرشور و حرارت بود بطوری که از بعضی  
از اشعارش استنباط میشود در طی اقامت یزدش سفری بیافزفته و بعد از  
هفته‌ها ناخشنود برگشته چنانکه گوید

در آن ده مجاور شدم هفت ماه      نپرسید حالم چه دشمن چه دوست  
جواب سلام ندادند نیز      از آنرو که اطلاق دادن براوست  
سفری هم بکاشان رفته که در جائی میگوید (ما مگر در مصر یعنی شهر  
کاشان نیستیم) عراق [اراک] هم سفر کرده که میگوید

چیزی که در دیار عراق آمدش بدست      آورد درد یار جرون در زمان فروخت  
(جرون جزیره هرمز است) شاید بکرمان و ماهان هم زیارت قبر شاه  
نعمت الله رفته باشد زیرا در خطاب بمیر میران میگوید

شاهها بطواف شاه ماهان      نی شاه که ماه بی کم و کاست  
وحشی شده مستعد رفتن      نعلین دویدنش مهیاست:

با اینکه در آن عهد مهد آسایش شعراء خطه هندوستان بود و هر کس یکی  
چند فرد نظم میکرد غزم سفر هند مینمود و وحشی بهند نرفته حتی ذکرش هم نکرده  
وحشی قیافه روستائی داشته و در سیما از امارت زیبائی نداشته از این  
رو کارش مشکل بوده و بارش در گل زیر اطمینان او خوشگل پسند و طبع  
خوشگلان مشکل پسندان دو با هم سازش نداشته!

(قطعه ایست مربوط بسرکل)

نشستم دوش در کنجی که سازم      سرکل را بزیر فوطه پنهان  
در آن ساعت حکیمی در گذر بود      مرا چون دید زینسان گشت خندان  
پریشان حال بودم من در آنوقت      ز فعل او شدم از سر پریشان  
بمن گفتا که داروئی مرا هست      کزان دارو سرکل راست درمان  
کشیدم از جگر آهی و گفتم      مگر نشنیده حرف بز رگاب  
(زمین شوره سنبل بر نیارد      در او تخم عمل ضایع مگردان)

اما بجز این زشتی صورت خدایش بقدری زیبایی سیرت و سریرت و شیوایی طبع و قریحت عطا فرموده بود که چهار صد سال است هر چه گذشته و میگذرد دصیت زیبائیش بیشتر منتشر میگردد؛ وحشی در نزد میر میران مقرب و محبوب گشت ولی در ضمن آن تقرب بر قابت همکارانی چون فسونی، الفتی کسوتی، غواصی، عشرتی و غضنفر کلجاری مبتلی شد زیرا میر میران مانند پادشاهان در جشنها و اعیاد با ری نشست و شعر را اجازه باد خوانی (۱) میداد و با درنگینها (۲) در حضورش طرح میشد و بر هر يك از چکامه سرایان جواز نری بذل میکرد و هر جا سخنی از بخشش و جایزه و بالاخره سود و نفع در میان باشد طبعاً رقابت و خصوصیت پدید میشود و چون وحشی بازار همه بادخوانان را اشکسته بود همه کمر بر خصوصیتش بسته بودند و سالی نگذشت که هیجائی بین او و شعرای میر میران رد و بدل نشده باشد؛ وحشی در غزل و قصیده و مثنوی و سایر فنون شعر و صنوف ادب استادی ماهر بود ولی مثنویهای او کیفیت دیگری دارد در مثنوی شیرین و فرهاد داد شیرینی سخن داده و چنانکه معلوم است عمرش با تمام آن وفا نکرده درگذشت و آنرا وصال شیرازی بیایان برد. در مرآت العالم این مصرع را در فوت وحشی ذکر کرده است (بابل گازار معنی بسته لب) و نیز مؤلف مرآت گوید قبر وحشی در یزد فقط سنک مرمری شناخته میشود. مؤلف این کتاب گوید خصوصیت آن سنک فقط از این بابت است که غزلی از خود وحشی بر آن منقور است که مصدر بدین مطلع است (ولی نمیدانیم آن سنک در کجاست)

کر دیم نامزد بتو بود و نبود خویش گشتیم هیچکاه به مالک و جو دخویش سنک دیگری هم در یزد هست که مشهور است عصرها جای نشستن و شعر خوانان وحشی بوده و آن سنک عادی متمایل بسیاهی است که خطوط و نقوش

۱- بادخوانی به فارسی مداحی و خوش آید گوئیست

۲- باد رنگین فسیله است که آنرا چکامه نیز گویند و چامه، طاقی شعر را گفته اند

مختصری داشته هم اکنون نزدیک حظیره ملاکنسار خیابان پهلوی دم کوچه  
گذاشته است دیوان و حشی که مشتمل است بر غزلیات و قطعات و سه مثنوی  
فرهاد و شیرین و ناظر و منظور و خلد برین بچاپ رسیده است با این حال  
ضرورتی نداشته که شعری از او در اینجا نقل شود ولی نظر باینکه ممکن است  
این رویه را خوانندگان نپسندیده طالب باشند که بیتی چند در ضمن شرح  
احوالش بخوانند و روحش را با فتحه یا دو شاد کنند لذا سخن بیک غزل و  
چند فرزند مثنوی خلد برین او بیا یان میبریم  
( غزل )

تا مقصد عشاق ره دور و دراز است  
یک منزل از آن بادیه عشق مجاز است

در عشق اگر بادیه چند کفی طی  
دانی که در این ره چه نشیب و چه فراز است

صد بوالعجبی هست همه لازمۀ عشق  
از جمله یکی قصۀ محمود و ایاز است

عشق است که سر در قدم ناز نهاده است  
حسن است که میگردد و جویای نیاز است

این نوع عجب نیست که کبک دریش را  
رنگینی منقار زخون دل باز است

این مهره مومی که دل ماست چه باید  
با برق جنون کآتش یا قوت کداز است

وحشی تو بر و ن نامده از سعی کم خویش  
ورنه در این خانه بروی همه باز است

( از مثنوی خلد برین )

اهل دلی ترک جهان کرده بود ز اهل جهان روی نهان کرده بود

(شاید خود و وحشی باشد)

رفته و در زاویه ساخته	وز همه آن زاویه پرداخته
آمده سیر از تک و پوی همه	بسته در خانه بروی همه
مجلسی او دل آگاه او	همدم او آه سحرگاه او
ساخته چون جغد بویرانه	دمدمش خود بخود افسانه
رفت فضولی بدرخانه اش	زد فضولی در کاشانه اش
داد جواش زد رون سرا	کآهن سردا بنهمه کوبی چر
بستم از آنر و در کاشانه سخت	تا تو نیاری بدرخانه رخت
مرد زیر و ندر آوازه داد	کی همه را گشته درون از تو شاد
تا ندهد دست مرادی که هست	حلقه این در نگذارم زدست
حلقه چشم است بر این در مرا	کز تو شود کام میسر مرا
گفت بگو تا چه هوا کرده	بر در من بهر چه جا کرده
گفت مرا این هوس اینجا فکند	کز تو و پند تو شوم سودمند
گفت نداری اثر هوش حیف	عقل ترا کرده فرا هوش حیف
گر شوی از نقد خرد بهره مند	قیمت آن پند شناسی که چند
کاینهمه آزار کشیدی ز من	صد سخن سخت شنیدی ز من
ساخته ام در بر رخت استوار	میروی از در گه من شرمسار
وحشی از این در بدری سود چیست	چيست از این مقصود مقصود چیست
به که در خانه براری بگل	تا نروی از در کس منفعل

یکی گفت تخلص وحشی را نمی پسندم که دیدم مردی از کتابفر و شی  
کتاب و وحشی خواست و او گفت برو که تاب وحشی ندارم گفتم این پاسخ  
خواهند بود نه نقد سراينده و شما هم از تخلص وحشی و حشت نیارید که  
این وحشی در مقابل متمدن نیست بلکه حاکی از وحشت شاعر است که  
در معاشرت عوام داشته ماند و وحشی صحرا را مانام نگشته بلکه همواره

از مردم رخ نهان میداشته و چنانکه گفتیم و خودش هم در این مثنوی گوید از فرط وحشت از معاشرت مردم بحال عزلت و انزوا میزیسته و هر متمدن بیداری هم که بر کار و بار برخی از مردم روزگار بینائی یابد مانند راحشی مابو حشمت میدافت پس تخلص وحشی دلال بر کمال تمدن او دارد لاغیر امامقبره و وحشی چنانکه گفتیم محمد علی لیک بانی قریه محمد آباد چاهو ك ساخت ولی در این اواخر در معبر خیابان واقع شده از بین رفت و سنگ آن ضبط شده بود که مؤلف از آن بی خبر است

**هاشمی** نامش جهانگیر و کلامش دلپذیر در او آخر عهد صفویه میزیسته گویا مثنوی مظهر الاثاری داشته در برابر مخزن الاسرار که مصدربان اشعار بوده ای کرامت هممنفس بیکسان جز تو کسی نیست کس بیکسان بی کسم و هم نفس من توئی رو بکه آرام که کس من توئی

**هجری** - نامش خواجه محمد شریف طبعش ظریف و در هر بساط حریف اصلش از تهران بوده و چو در یزد دیر وورش یافته بهجری یزدی مشهور شده و نامش در تذاکر مذکور - مؤلف اقبالنامه گوید هجری یزدی وزیر محمد خان تکلو بود (حاکم خراسان) پس از مرگ تکلو بیارگاه طهماسب باریافت و فرمانداری یزد را اگر فتنه بدینجا شتافت و چون چندی در یزد بماند شاهش بسبب حسن خدمت بر مسند وزارت نشاند و باصفهان باز خواند گویند کلامی و سلامی دو برادر بودند در اصفهان قافیه پرداز و قلاش هر یک قوافی چند پر داخته نزد هجری بردند و هر روز او را میزدند که صله بگیرند حوصله وزیر تنگ شد که شعر ایشانرا سنگ و ورسنگی نبود و وزیر بیداهت ایشانرا گفت (فرد)

دو چیز است بدتر از تیغ حرامی سلام کلامی سلام سلامی

هجری در سال نهصد و هشتاد هجری وفات کرده و سنش هفتاد و نه بود

(اوراست)

چسان بارخت ماه گردد مقابل      کجا باقدت سرو باشد برابر  
سری باشد آن پیش روی تو بی تن      تنسی باشد این پیش قد تو بی سر

[ نیز ]

با من سخنت هیچکاه ای تنگدهن نیست      گویا دهن تنگ ترا جای سخن نیست  
(م)

آه چه بودی اگر روزی هجری شدی      هجر بمقدار وصل و صل بمقدار هجر  
همام - میرهمام یزدی مردی تمام بوده و از سادات با احترام و لی  
جامه درویشی را دوست میداشت و کلاه تتری بر سر میگذاشت با آن  
کسوت رخت نزد ارباب افسر و تخت برده اشعاری میخواند و انعامی میستاند  
(اوراست)

گردد مدام خون جگر درایاغ ما      گل همچو غنچه مشّت شود برد ماغ ما  
ای لاله ناله چندنهایی زداغ دل      گز تو هزار بار فزونست داغ ما  
بی شمع روی او بشب هجر چون کند      در شب چراغ یا کهر شب چراغ ما  
یغما - نامش میرزا ابوالحسن از اهل جندق و جندق از توابع و  
سرحدات یزد اگرچه در قدیم جندق جزو خاک طبس (گلشن) و از مضافات  
خراسان بوده ولی اخیراً تابع یزد شده و در فلمر و فرمانداران این شهر  
درآمده از این رو نمیتوان از ذکر یغما در تاریخ یزد صرف نظر نمود چه  
یغما یکی از سخنوران نامی و دانشمندان گرامی است که حتی در هنرلیات  
او لطف سخن خفته و آب حکمت نهفته است یغما بنام معنی شاعر بوده و در نظم  
و نثر ما هر مردی بود خوش محاوره و نیک محضر همه عمرش بمنادمت بزگان  
برگزار شده و در هرزل وجد داد سخن داده طبیعتش بطیبت خمر بود و  
ملاحظت در قریحت مضمر چنانکه سخنان روزانه اش هم بی مزاحی نبود بجملاً  
یغما از فحول سخنوران است (اوراست)

نگاه کن که نریزد دمی چو باد به دستم      فدای چشم تو ساقی بهوش باش که مستم

کنم مصالحه کسر بها لجان می کوثر  
 بشرط اینکه نگیرند این پیا له زدم  
 چنین که سجده برم بی حفاظ پیش جالت  
 بعلی شده روشن که آفتاب پرستم  
 نه سیخ میدهدم توبه و نه پیرمغان می  
 زبسکه توبه نمودم زبسکه توبه شکستم!  
 دیوان یغما کرار آچاپ شده شرح زندگانی او هم با بعضی مراسلات و  
 منشآت با قدام حفیدش سید حبیب الله یغمائی بطبع رسیده و همه آنها از نظم  
 و نثر بکمال فصاحت و سلاست است

**تبصره -** سرایندگان و قافیه پردازان متوسط از اهل یزد خواه ساکن  
 این شهر یا متوطن در جاهای دیگر بسیارند که بموجب تذکری که در آغاز سخن  
 داده شد نامشان در این نامه نیامده مثلاً اردشیر خدا بخش (بهجت) یزدی  
 که مقیم بمبئی است چندین قطعه از گفته هایش که از آن جمله یکی هم در مدح اعلی حضرت  
 است نزد مؤلف فرستاده ولی نظریا اینکه از لحاظ کارکنان اداره انطباعات  
 فرهنگ (معارف) نگذشته بود درج نشد هم چنین عطاء الله افشار و جوانان  
 دیگر که تازه با نشادها شعار لب گشوده اند: اما نا گفته نماند که میان این اشخاص  
 کریم پیرنیا فرزند صادق نائینی بسیار خوش قریحه و برازند است و در سن  
 شانزده و هفده طبعی آتشین و اشعاری دلنشین دارد و تخلص او پروین است  
 (اوراست)

دلی که دست تو دادم بنام هدیه عشق چنین نبود طریقتش که جام خون سازی  
 (هم)

گویند خلق یاوه بیرون که صبر کن کو صبر تا که خدمت او را بجان کنم؟  
 (تمام شد تذکره شعرا) ❧ بند دوم ❧

❧ حالت یزد در ادوار افشار و زند و قاجار ❧

## حکومت عیسی خان افغان

و عزل او بفرمان نادر شاه افشار: قبلا ذکر شد که بعد از قتل میرزا عنایت

سلطان بافقی و اضمحلال خاندان او یزد میدان نفوذ اشرف افغان شد  
 نخست اقدامش این بود که عیسی خان نامی از نزدیکان خود را نامزد حکومت  
 یزد کرده با عتد و عدت کافی بیزد فرستاد و عیسی خان بتصور اینکه دول  
 غاصبه افغانه دیرخواهد پائید دست و پائی پهن چید نارین قلعه را مرکز  
 فرمانداری خود ساخت و طرح نوین در آئین فرمانروائی خود انداخت  
 و رایت اشرف یاغی را بعنوان دولت باقی برافراخت اما پیش از یکسال عمرش  
 نبود زیرا چنانکه معلوم است از آغاز فتنه افغان تا زوال این طغیان بیش  
 از هفت سال امتداد نداشت تا پنج سال و چیزی بمقامت عنایت سلطنت  
 مواجه و مبتلی بودند و در سال ششم که بحلیه او را ازین بردند و حکومت تعیین  
 کردند بلافاصله سال بعدش سلطنت نادر شاه افشار اعلان شد نادر شاه  
 و الاتبار آن کیهان خدای گیتی مدار نخست ملک محمود سیستانی را کشت و  
 خراسان را تسخیر نمود اشرف افغان عزیمت انتقام و استرداد خراسان کرده  
 با سپاهی گران بیکران استبداد نشسته با نادر شاه روبرو شد و چهار جنگ  
 سخت میان اشرف دلسخت و شهریار نیکبخت واقع شد یکی در مهماندوست بود  
 و دوم در سر دره خار و سیم در مورچه خورت اصفهان و چهارم در زرقان  
 شیراز و در این چهار پیکار ارکان اربعه سپاه افغان در هم شکست و نسیم  
 فیروزی از شش جهت بر پرچم نادری و زبیده اشرف را بدیاریستی فرستاد  
 و خود رایت هستی برافراشت شهرستانهای متصرفی صفویه را بی کم و کاست باز  
 گرفته طاغیان افغان را از خرد و کلان براند و از آن جمله یزد را با منای  
 شاه طهما سب سپرد و اشاعه این خبر خود بخود عیسی خان را فرار داده  
 بدیاری خود فرستاد و فرمانداری یزد بر فضلعلی بیگ عقدائی قرار گرفت و  
 پس از یکسال میرزا حسن نائینی نامزد حکومت شد او نیز بیش از سالی زیست  
 نگردید در سنه یکهزار و یکصد و چهل و شش (۱۱۴۶) میرزارضی خراسانی  
 فرمانداری یزد شد و چون گوشزد نادر شاه گیتیستان شده بود که یزدیان



تا چه اندازه پای مردی فشرده و جانفشانی کرده اند که بیگانه را به بخانه راه ندهند از این رو فرمان نادری فرستاده شد که تا سه سال مردم این خطه از تأدیة عوارض دیوانی معاف باشند و بودند و این موافقت بوسیله میرزا رضی خراسانی که مردی نیکو بود عملی شد و حکومت میرزا رضی مرضی خاطر اهالی گشته تا او در یزد بود همه مردم را رضی بودند

## آقا محمد علی صدر الممالک خراسانی

صدر الممالک خراسانی در اوایل سلطنت نادر شاه بخدا مانتی موفق شد که موجب تقرب او گشت از جمله خدمتشن این بود که با مر نادر شاه بکشور عثمانی بسفارت فوق العاده رفته اختلافات چندین ساله را حل و تصفیه کرد و بطوریکه دلخواه نادر بود امور را با صلاح آورد از این رو در دستگاه سلطنت آبرویی بهمرسانید و همواره ملازم رکاب نادر شاه بوده و طرف مشورت وی و محل اعتماد و همسفر نادر در سفر هندوستان و بالاخره مردی مشار بالبنان بود و در حسن نیت و انجام وظیفه و لایق قصور نمینمود و بعد از نادر در دوره ملوک طوایف بیزدمها جرت نمود آقا محمد علی صدر الممالک پس از ورود بیزد در انظار محترم شد و بعد از قتل نادر بر احترامش افزوده یکی از رجال مهم این بلد محسوب شد و عاقله مهمی تشکیل داده و طرف توجه مردم شد: سلسله صدر و نواب بدو انتساب دارند و همه از خاندان صدر - الممالک خراسانی بوده و هستند از رجال متعین ایشان در این اواخر یکی صدر العلماء بود که تا موقع تأسیس سلطنت پهلوی در حیات بود و برای مجلس مؤسسان انتخاب شده بطهران رفت و پس از مراجعت بیزد چندان طولی نکشید که بدرود زندگی گفت و دیگر از رجال متعین اخیر نواب آقا حسن بود عم نواب آقا حسین که اکنون نماینده مجلس شورای ملی است و نواب شریفی اما نواب آقا حسن ذوالریاستین بود مقام علمیتش چنان بود که

بعضی ا و را مجتهد میدانستند رتبه اعیانیت او هم بر جا بود؟ نواب رضوی و بعضی دیگر از نوابان متعین ذکرشان در طی تذکره شعراء گذشت و بتکرار حاجت نیست آنچه ناگفته ماند این است که صدرا الممالک بعد از آنکه یزد را و وطن خود قرار داد در شته دوستیش با میرزا مهدی خان برقرار بود و هنوز مراسلات او با فرامین نادری که بخط او صادر میشده در خانواده نواب و صدر موجود است

## سفر نادر شاه بیزد

اگرچه بطور مستقیم شرحی مستوفی از مسافرت نادر شاه افشار بیزد در کتابی دیده نشده تا بتوانیم گزارش آنرا بطور شایان بیان کنیم ولی از مضمون کتاب منتظم ناصری برمیآید که نادر شاه بیزد آمده بلکه مفهوم بیان و عنوانی که در آن کتاب است مفهوم این معنی است که گویا دوبار بیزد آمده ولی یکبارش را میتوان اعتماد کرد

مؤلف آن کتاب یکجا مینویسد «در سال ۱۱۵۹ نادر شاه از راه یزد عازم خراسان شد: جای دیگر از قول میرزا مهدی خان میگوید «در محرم ۱۱۵۸ که موکب همایون از اصفهان حرکت میکرد کمترین و مصطفی خانرا روانه ساخته موکب والا مجددا از راه یزد و کرمان عطف عنان بجانب خراسان نمودند» اگر کلمه مجددا در عبارت نبود بطور حتم میگفتیم در ذی حجه ۱۱۵۹ از اصفهان عزیمت فرموده و در محرم ۱۱۶۰ از یزد و کرمان عبور نموده است ولی با کلمه مجددا میتوان احتمال داد که در دو سال متوالی دو دفعه موکب نادری از یزد گذشته ولی مسلم است استقبال و تشریفاتی که لازمه ورود یک سلطان است بیک شهرستان در یزد انجام نیافته و شاید سببش این بوده که مستقیما نادر شاه عازم یزد نبوده و عبورش از اینجا در ضمن سفر خراسان بر حسب تصادف بوده و گرنه تشریفاتی بعمل

میآمد و در تواریخ هم ضبط میشد بهر حال در او آخر ایام ناد در شاه باردیگر  
یزد در مضیقۀ افتاده و بعد از حکومت میرزارضی تعدیات بسیاری بر مردم این  
دیوار وارد شده و کار بحواله کشیده که ذیلا اشاره میشود

## یزد در حکومت محمد رضا بیک اعرج اصفهانی

مورخین مینویسند چون حکومت بر محمد رضا بیک اعرج (لنک)  
اصفهان قرار گرفت آتشی در یزد فروخت که نمود از شراره اش آتش بجان  
بود زیرا عوارض سه ساله که بوسیله میرزارضی از جانب سنی الجوانب  
شهریاری بخشیده شده بود خود سرانه باز طلبد و بطوریکه در تاریخ خوانین  
(جامع جعفری) متعرض است کار بجائی کشید که زنان بی تقصیر و اطفال صغیر  
را بگرو میبرد و زرمیجست و اگر از طرف اولیای ایشان بسبب تنگدستی  
قصور میشد آنها را در شکنجه میانداخت و پیوسته فریاد و فغان و ضجه و ناله  
از نارین قلعه بلند بود و شیزگان چند را چون کنیزانی که در ادوار توحش  
میفروختند فروخت بشر را بجای متاع حراج میکرد و خراج میگرفت از بس  
یزدیان تظلم بدربار بردند فرمان عزل اعرج فرستاده شد ولی آسایش  
مردم رخ نداده از چاه بچاه افتادند چه اعرج رفت و نجفقلی بیک ترك آمد  
و هنوز مردم نفسی تازه نکرده بودند که تعدیات اعرج تازه شد بلکه این  
مامور ترك تعدی را از انداز گذرانید یزدیان دیدند کسی جز خودشان  
این فتنه را فرو نخواهد نشانید لهذا جمعی از غیوران دلیر دست از جانب  
شسته در کمن نجفقلی نشستند و کسی نیکه نامشان ثبت تاریخ است شبانه بر سرش  
ریختند و تنش را از بار سربك ساخته بر خاک هلاك انداختند اما بعد از  
انجام این کار بیم و هراسی شدید بایشان رو کرده سخت اندیشناك شدند  
که اگر چشمه خشم نادری بجوشد کدام خاکی تواندش ببو شد پیوسته در پی  
واسطه و وسیله و تدبیر و حیل میگشتند بالاخره کرکین خان کرچی را که در

حکومت نجفقلی بیگ شرکت و مساهمتی داشت و تازه کدورتی در میان پدید شده بود و بسبب آن کدورت دست از کار کشیده بتفت رفته و از امور کناره گرفته بود باز طلبیدند و او از تفت بشهر آمده و دوازده نفر از مرتکبین قتل نجفقلی را که هم جرمهای دیگر مرتکب شده بودند گرفته از ایشان کیفر کشید و گزارش را بدربار فرستاد و خود بحل و عقد امور پرداخت و باز مردم اندکی بر نگرانی خود باقی بودند که ناگهان دست قضا فرمان دیگری امضاء کرده در سال یکهزار و یکصد و شصت هجری که تقریباً هشت سال بود اهالی در کمال گرفتاری بودند خبر شهادت نادر شاه افشار را شنودند و چون تاریخ آنرا تطبیق نمودند قتل نادر و نجفقلی هر دو در یکشنبه یازدهم جمادی الثانی اتفاق افتاده بود! اما گرگین گرجی هم پس از آگاهی بر قتل نادر شاه جرئت اقامت ننموده شبانه از یزد بیرون شده عزیمت خراسان نمود

## حالت یزد بعد از شهادت نادر شاه افشار

همین که گرگین خان از یزد درخت بر بست لطفعلی خان نامی خود سرانه بجایش نشست و رشته رتق و فتق امور را بدست گرفت ولی طو لی نکشید که خبر جلوس علیقلی خان افشار [برادرزاده نادر] منتشر شد و علم خان نامی نامزد حکومت یزد شده با فرمان علیقلی خان و دو یست نفر از غلامان ترك عزیمت یزد نمودند اما بر لطفعلی خان ناگوار آمد که هنوز بر تو سن مراد نشسته فرود آید از اینر و خیال خامی پخته جمعی پخته و خام گرد خود گرد آورد و او را زور و د علم خان جلو گیری کرد ولی کاری نساخت جز اینکه جان بیاخت و جای از جهان پیرداخت علم خان پس از قتل لطفعلی خان بر مقر فرمانداری نشست و قصه ها در بلاهت و سفاکت او گفته شده که تاریخ را فایده تی نیست و از نقل آنها خود داری میشود همین قدر معلوم است که مردمی هوشمند نبوده ولی با بلاد متعددی هم بوده و بر سر هم حکومت

او نیز منجر بحوا دئی شده که در طلیعه اقتدار خان بزرگ مذکور خواهد شد

## محمد مؤمن خان و محمد تقی خان

از پیش ذکر شد که فقط دو خواهرزاده عنایت سلطان بسبب کودکی و کوچکی از شرافا غنه محفوظ مانده در اصفهان نجات یافتند و از آنجا نیز دآمده در بافق متوطن گشته و آنها دو برادر بودند نخست محمد مؤمن- خان و سپس محمد تقی خان و بطوری که در جامع جعفری متعرض است ایشان پسران میرزا محمد باقر بودند که در یزد و بافق با صالت و نجابت و بزرگی زادگی معروف بوده: در واسط سلطنت نادر شاه محمد مؤمن خان بحکومت کرمان منصوب شد و پس از مدتی معزول شده نیز دآمده و مینویسند او مردی بود با عاطفه و مهربان و رقیق القلب چندانکه در تعذبات نجفقلی بیگ ترک نتوانست ناله مسکنت و بینوائی مردم را بشنود نزد نجفقلی بیگ رفته چون نتوانست بهیچ قسم دیگر دست او را از اجحاف و تعدی کوتاه نماید لاجرم ضمانت کرده و استمهال نمود که اگر مردم یزد تا مدت معینی مالی که او میطلبد نپردازند محمد مؤمن خان از مال خاصه خود تا دیه نماید نزدیکانش ملامتش کردند که مردم یزد نا دارند و شما را هم آن مقدار دارائی نیست این مرد هم دیناری از آن را گذشت نمیکند این چه تعهدی است که میکنی؟ در پاسخ گفت مثلی است مشهور از این ستون بان ستون فرج است با فرض اینکه کار بازار من منتهی شود آزار و شکنجه یک نفر شخص من از اینهمه زجر و عقاب که بر زن و بچه مردم میرسد بهتر است مجلا یا م مهلت بسر آمد و مالی وصول نگشت مأسورین حکومت خواهند بود از شخص مؤمن خان مطالبه نمایند و راه سختی و در شقی بینمایند ولی از نرمی خوی و گرمی آبروی او شرم میگردند و با هم میگفتند آیا پایان این کار بکجا میانجامد بالاخره تصمیم بر آن شد که تا آخر ماه صبر کنند اگر چیزی حاصل نشد خانرا بهمیز

مطالبه بسته مال را واصل کنند چند روزی بیشتر از آن تصمیم نگذشته بود که حادثه قتل نجفقلی بیك حادث گشت و از آن پس تغییرات پی در پی خانرا از مأمورین و شکنجه ایشان مصون داشت و این تصادف مزید برارادت مردم گشت و ناگفته نماند که خاندان ایشان بمؤمن حسین معروف که ذکرش در تذکره شعراء گذشت منسوبند و نزد اهل یزد محبوب و مطلوب

## آقا محمد تقی خان (خان بزرگ)

محمد تقی خان که بخان بزرگ مشهور بوده و هست تولدش از صلب میرزا محمد باقر و رحم فاطمه بیگم خواهر عنایت سلطان از سادات عقیل در سال ۱۱۲۹ هجری در قصبه بافق اتفاق افتاده بعد از اسارت باصفهان و مراجعت یزد در مسقط الراس خویش مشغول تحصیل علم و ادب و کسب کمالات گشته تا موقع حکمرانی علم خان سفیه در آنجا بود عمرش نزدیک بنسی رسیده بود که جمعی از اکابر یزد با علم خان سر مکابره برداشته ضمناً علم بجانب بافق افراشته خان بزرگ را نیز دطلبیدند اشخاص متعینی مانند میرزا اسمعیل کلانتر و میر سید مرتضی وزیر صاحب مسجد و زیر و مراد علی بیك بایند و برادرانش در این دعوت شرکت داشتند و چون محمد تقی خان مزاج همه را مستعد قبول دید دعوت ایشان را اجابت نموده در سال ۱۱۶۱ عنان عزیمت را یزد معطوف داشت و آن سال نخستین سال از سلطنت علیقلی خان افشار بود که خان بزرگ با هفتاد تن از دلاوران بافق که همه در چابکی بی نظیر بودند یزد آمده در کوی مال میر فرو آمد و در منزل میرزا عظیم از سادات جلیل مال میر مقرر گزید و در همان روز و روز بشرحی که در تاریخ است از حاج تقی جندقی کلانتر کوی شیخ داد زهر چشمی گرفت و از آن پس متوجه نوکرهای علم خان شد بالاخره کار بدانجا کشید که علم خان و نوکرانش شبانه نمذ بر تخته پلهای قلعه و دروازه کشیدند که صدای پای

ایشان مدعیان را خبردار سازد و بدینگونه فرار کرده یزد را بخان بزرگ  
 واکذاشتند پس از فرار آنها مجلس مشورتی اراسته و اکابر یزد متفقاً عریضه  
 بعدلشاه نوشتند که چون تمام خان با وجهه سفاقت دست بمال و ناموس مردم  
 زده و بار عیت که امانت پروردگار است راه خیانت پیموده ناچار مردم  
 بستوه آمده او را اخراج کردند و اکنون همگی مطیع دولتند (حکم آنچه  
 توفرمائی \* امر آنچه تواندیشی) چون قاصد بصوب مقصود رسید دریافت  
 که عا دلشاه بتبع یکی از ملازمان ترك ترك زندگی گفته و شاه رخ میرزا بجایش  
 نشسته از این رو همان عریضه را بیک دانایان شاه تازه رسانده شاه رخ آنرا  
 بفال نیک گرفته که در آغاز کار بی گیر و دار دیاری بتصرفش درآمده رقم  
 فرمانداری را بنام محمد تقی خان فرستاده خان بر مقرر حکمرانی استقرار  
 یافت و یزد از شور و فتنه آرام گرفت میرزا جعفر منشی مینویسد یزدیان  
 بقدری در این انتخاب شاد شدند که همان روز و روز قاصد جشن گرفتند و  
 شادبها آغاز کردند

## چند کلمه از تغییرات و تطورات دور زند و افشار

چنانکه زبان تاریخ گویاست بعد از عا دلشاه (برادر نادر) شاه رخ  
 میرزا فرزند رضاقلی میرزا الوای شاهای افراشته خراسان را مرکز  
 خود ساخت و باز آزادخان افغان سر برداشت و چند روزی بیبروزی  
 رسید و با شاهد مراد هم آغوش گردید پس نوبت سلطنت بزندیه رسید نخست  
 کریمخان زند وکیل برار بیکه سلطنت نشسته چراغ جلالتش بر و غن عدالت  
 دوامی کرد بعد از آن علیمرا دخان عروس مراد را در بر کشیده و او پسر  
 زکیخان بود که ما مور جنک با مخالفان شده در اصفهان پست گرمی سپاه انبوه  
 بشکوه سلطنت رو کرد و تا هفت سال سربا فسر شاهای آراست سپر ابوالفتح  
 خان پسر کریمخان بزم تنبیه علیمرا دخان نهضت نموده در این درخواست

قتل علیم را د خان را ایزد خواست و چند ماهی ابو الفتح خان سر و تن بتاج و کمر بیار است آنگاه محمد صادق خان برادر زکی خان لشکر بشیر از کشیده ابو الفتح خان را که برادر زاده اش بود بکشت و بر جایش نشسته تا یکسال از او ر نک شاهی برنخواست و هم چنین جعفر خان چندی جزء ملوک طوائف بود و در هر کوئی طائف تا در گذشت لطفعلی خان جانشین او گشت تا کار بدست محمد حسنخان قاجار افتاد یعنی مقدمه را فراهم کرده خودش کشته شد و نتیجه کارهایش بمحمد خان خواجه رسید و پس از سه سال او هم کشته گشته دوران سلطنت مستقل و بادوام فتحعلی شاه فرا رسید و در همه این احوال خان بزرگ (محمد تقی خان) در یزد حکومت داشت و بکار ساختن و اجرای قنوات و صدقات جاریه بشرح آتی مشغول بود و با کمال مهارت ز ما مداران عصر را هر يك از پی دیگری خشنود و برای خود نگاه میداشت

## موکب کریمخان زند در یزد

در سال ۱۱۷۲ که بحبوحه اقتدار شهریار زندی نژاد بود خطه یزد بموکب شهریار ی سرافراز گشت کریمخان وکیل فرزندان بد ا ق خان با برادر خود محمد زکیخان بیزد آمده در باغ دولت آباد که از بناهای جدید الاحداث خان بود نزول اجلال فرمود دیرگاهی بود که بدخواهان خان نزد زند ساعی شده گاهی از تمرد و خود سریش میگفتند و می در تمول و ثروتش مبالغه میراندند این شد که شهریار زندی نژاد بوسیله برادر خود پیغام فرستاد و پیشکشهای شاهانه طلبید گویند در آن سفر خان هر چه را دارا بود حتی از اندوخته های پدران خود دهمه را پیشکش کرد و آبروی خود را بدست آورد چنانکه هنگام حرکت موکب شاهی بطهران برای سرکوبی محمد حسن خان که پس از چهل روز اقامت یزد صورت بست دست خان بزرگ بکلی از مال دنیا تهی مانده بود و لی در مقابل آن خسارت کمر شکن تقرب و آبروی او چنان



برقرار ماند که همسفر شاه گشت و قدرش از ماه در گذشت : کریمخان وکیل نواب میرزا محمد علی و خان بزرگ را بملازمت رکاب پذیرفته ایشان را همراه برد و یزد را بمیرزا اسمعیل کلانتر سپرده او را با خلعت و فرمان از عقداییزد فرستاد و انتصاب او هم ایجاب انقلابی کرد که ذیل بیان میشود

## خود سری میرزا اسمعیل کلانتر

بعد از آنکه خان بزرگ بملازمت رکاب شهریار زند و کیلی بطهران رفت میرزا اسمعیل کلانتر در یزد هوای خود سری کرده از سراول نقشه آخر کار را چنان کشید که چون خان باز آید او را رهنده و زمام را از کف نهد مقدمات از عدت و عدت و استحکامات فراهم ساخت پس از مدتی که دور سفر خان سپری شد و عزیمت بازگشت نمود گزارش با و رسانیدند که کلانتر استعدادی گرد کرده در کمین است خان بدو تن مأثور مالیات که در یزد بودند یکی آدینه سلطان نام داشت و دیگری رجبعلی سلطان نوشت که مراقب باشید اگر در خلال ورود ما بیزد کلانتر بخواند بگریزد نگذارید تا من بیایم مجملای خان بیزدنزدیک شد و کلانتر از نیروی خود دور دید که از عهد کار برآید شبانه عزم فرار کرد بی خبر از اینکه اشخاصی نگهبان اویند حالی گرفتار نشد و بورود خان چوب و فلک حاضر شد چنان چوبی خورد که صدایش بفلك رسید و از آن پس خانه نشین گردید اما از آنجا که گفته اند دم مار کندن و او را زنده بکنار افکندن از حزم دور است و بخطر نزدیک کلانتر بعد از سه ماه که زخم پایش ملتئم گشت رنک دیگر ریخت پیکی نزد شاه رخ خان طغرا حاکم فرمان فرستاد که اگر عازم یزد شوید من بر معاونت جازم با گروهی انبوه از سپاه و ملازم : شاه رخ خان هم بی اندیشه عاقبت با جمعی بد عاقبت رو بیزد نهادند و در پی قتل تازم افتادند پیش از ورودشان خانرا از مکائد کلانتر آگاهی دست داده دروازه ها را بکشیکچیان سپرد و با کمال

احتیاط متوجه کار بود شاه مرخ خان برخلاف انتظار یزدیان را بیدار  
 کار دیده از نقشه غافلگیری که کشیده بود مأیوس شد و چون دروازه ها  
 را بسته و معتمدین خانرا در پس آن نشسته یافت روحی نام بد فرجامی را  
 که قاصد کلانتر بود جلو فرستاد که مگر حیلۀ اندیشد و راهی برای ورود سپاه  
 بدست آر دروچی بی روح راه فتوح را از دیوار دروازه سید گل سرخ کشوده  
 دیوار سوراخ نموده خود را بدرون انداخت و بجای لایکی دروازه کو شکنو  
 را باز کرده همه سپاه را وارد ساخت و هنگامی خبر بخان رسید که کار از دست  
 و تیراز شست رفته بود ناچار باسی سوار خود در اقلعه محمود آباد در نیم فرسخی  
 یزد در سائیده منتظر بیدش آمد شدند و بی فوت وقت بیکی تیز رو بشیر از فرستاده  
 قضایا را بشهر یار زندی نژاد گزارش داده خود نیز مویای دفاع نشسته  
 دو هفته بیدش نرفته بود که چهل هزار سوار بقیادت علیمراد خان و خدامراد  
 خان زند و خسرو خان مکرری و سید تلیخان عرب بجنایح تعجیل از فارس  
 گسیل شده بیز در سیدند و در آن دو تع شاه رخ خان با کمال اطمینان بمقر  
 حکمرانی نشسته امور را فیصله میداد و پر دگیان خان را از نخستین روز  
 بنسقهچیان خاصه خود سپرده بود که از تعدی و بی حریتی ابدال مصون  
 باشند ولی اشیاء قیمتی و زین و یراق زرین هر چه در بساط بود تصرف کرده  
 بود و ضمناً عمله و عکره کهاشته بود که در اطراف قلعه محمود آباد بر جها بسازند  
 برای اصابت گلوله بدرون قلعه بی خبر از اینکه در واسط کار خان و  
 همراهان شبانه و نهانه از قلعه بیرون رفته و بجانب نند و شن شتافته اند بمحلا  
 در ابن حیص و بیص سپاه شیر از سید و شاه رخ خان آگاه گردید و شبانه  
 راه فرار را گرفته بجایگاه خویش بازگشت در عرض راه قلعه بها باد را  
 بوی نشان دادند که از قلاع خاصه خان است و او بطمع افتاد که آنرا تاراج  
 نماید غافل از اینکه گفته اند (هر بیشه کمان مبر که خالی است شاید که پلنگ  
 خفته باشد) بالجمله چون شاه رخ باد رخ برخ شد ناگهان دور بانش گلوله او را از

حقیقت حال خبر دار کرده هنوز تصمیمی بر جلورفتن و عقب نشستن نگرفته بود که گلوله های پی در پی رسیده یکی از آنها بمغز کله اش اصابت کرده او را از پا در آورده با نذک فاصله این خبر بیز در سیده رقم حکومت کرمان بنام همان خدا مراد خان زند از دربار وکیل درخواست شد و فوری با جابت مقرر و ن شده خدا مراد خان بکرمان رفت و خان بزرگ در یزد در جای خود نشست و مردم هر دو شهر از سوء سیاست شاهرخ خان طغرا خلاص شدند زیرا مینویسند شاهرخ خان بقدری شدیدالسیاسه بود که قتل انسان و پشه در نزد او یکسان بود چنانکه بقالی شاکي شد که فلان غلام ماسی از دکانم خورده و بهای آنرا احاشاک کرده فرمان داد غلام را حاضر کردند حقیقت را پرسیده غلام منکر گردید فوری امر کرد شکمش را دریدند و چون ماست را دیدند بیقال گفت اگر اثری از ماست در شکم او نبود تراحم شکم برسر ماست دریده میشد

## یزد و میر رفیع خان عرب عامری

اعراب عامری از قدیم الایام در بلوک برزاوند از توابع اردستان اصفهان بجلادت مشهور بوده (۱) برخیز از آنها در نیا بانک و جندق و طبس (گلشن کنونی) و سمنان و دامغان تا اردکان یزد توطن داشته در فتنه افغان رئیس اعراب عامری میر رفیع خان پسر شمشر خان بود در سال ۱۱۶۶ که سال ششم از سنین حکمرانی خان بزرگ بود میر رفیع خان با غوای آقا محسن وکیل الرعایا جمعی از اعراب عامری را گرد کرد و با هوس حکمرانی یزد پا از گلیلم خود کشیده بار دکان توجه نمود خان بزرگ جمعی از سواران هنرمند با فقر را بر دفع او نامزد کرده و بار دکان نهادند و در آنجا در یافتند

۱- سهام السلطنه عرب از آن سلسله بود که در دوره قاجار بحکومت یزد منصوب بود نخست مصطفی قلیخان و بعد از فوت او پسرش و بالاخره سالهای متمادی یزد زیر فشار اعراب عامری بود \*

که خان عامری با موسی بیک دها با دی تپانی کرده و اعراب اردکان نیز با آنها همدست شده اند تا چار خان بزرگ چار در این راه پیش بینی کرد که حادثه طغیان آنها را با آزاد خان بنویسد چه در آن موقع تنها او بود که دم از کیهان خدائی میزد و با خان بزرگ دم از دو سق میزد و با آنکه میدانست خان از خاندان عنایت سلطانی است که سالها با افاغنه زد و خورد کرده میل نداشت اغبراری در میان باشد بمحلامر سول نزد آزاد خان رفت و محمد تقی خان هم بیافق و نهاده عده زیادی از بها در آن آنجا را مجهز ساخته منتظر بود که کار چه صورت بخود گیرد اما میر رفیع خان میدان را خالی دیده بی مانعی وارد یزد شد و زمام حکومت را بدست گرفته تا چهل و پنج روز از دست نداد و در همان یکماه و نیم دست بکار تعمیرات زده جمعی را به بیکار گرفته قلعه و حصه ریز در آنکه از بیکار افاغنه همچون روزگار ایشان ویران شده بود مرمت کرد تا آنکه سپاهیهی بسرکردگی شهباز دلبلی از طرف آزاد خان بیزد گسیل شد و خان بزرگ هم با سواران مجهز خود متوجه یزد گردید میر رفیع خان چون چنین دید بتصور اینکه مردم یزد حکومت او را خواهند انداخته و او را از دواظهار نمود که آیا حکومت مرا که میهمان تازه واردم امضاء میگذارید یا نه؟ اگر طالعید قرار داد معاوت و کمک ببندید و اگر کراهت دارید و فردا مارا بچنگ خصم خواهید افکند اکنون بگوئید تا براه خود بازگردیم مستمعین سکوت کردند باز گفت بازدم بر نیارودند چون سومین بار سخن را اعاده کرد ملا علی نقی که خدا بتکم آمده یا سنخ داد که صلاح کار سرکاری بر آن دیده میشود که راهیکه پیموده اید بازیمائید تا مگر چشم زخمی نرسد و آب شرمساری از دیده ماروان نشود میر رفیع خان دانست که جای زیست نیست زیرا از دو سوسپاه رو کرده و در داخله هم آتش اهالی تیز است و نه جایستیز از این رو و بگریز نهاد و چندان ستوران از اسب و قاطر و اسباب و بنه بدست اتباع خان افتاد که از غنائم جنگی پیشی

ویشی داشت و سواران آزاد خانی دست ناسف بهم میسودند که چرا چشم  
 زخمی بعامری نرسیده و کوشمالی ندیده و بآن سرعت جارا خالی کرده  
 حالی هر کسی از بی کار خود ز رفت و باز بجای خود فرو نشست اما خان  
 عامری پس از یکسال تجدید مطلع نموده مرتبه دیگر بالشکری فز و تفر و  
 بیزد آمد در سال ۱۱۶۷ جل گریبان گیر میر شده با سپاه بسیار روانه  
 شد و چنان در نظر داشت که شبی خون زده خان و همراهانش را اغافلگیر نماید  
 ولی بمقاد (العبدید بر و الله یقدر) تقدیر ایزدی تدبیر عامری را خنثی کرده  
 شبانه راه برایشان گم گشته یکوقت خود را در راه رستان (یکفر سخی)  
 در پناه سروهای آنجا دیدند و از غایت کار اندیشیده خیر خود را در پناه  
 بقلعه خیر آباد دیده یکی را بقلعه فرستاده تعلیم دادند که بزبان گبری آتش بطلبد  
 چون آن مرد پیشتر در بقلعه بلهجه زردشتیان صدا زد و آتش طلبید اهل  
 قلعه گمان کردند تنی از آتش پرستان خود دشمن نیاز آتش دارد یکی آتشی  
 برگرفته پشت در آمد بمحض اینکه گوشه در باز شد سپاهیان فشار آورده  
 خود را بدر و نافتند و قلعه را متصرف شدند شخص جدید الاسلامی در  
 آنجا بود که بخان بزنگ ارادت می داشت هوای کار را فهمیده خود را  
 بکنار کشید و از میان هیاهو بدر زده چون باد صرصر بشهر آمده یکسر بسراغ  
 خان رفت و قضیه را باز گفت محمد نقی خان بی تاامل خاصان خود را فرستاد  
 شبانه گروهی از تنگچیان و دلیران جمع شده با خود خان و برادر مهرش  
 محمد مؤمن خان خود را بر سر در و از راه ساینده رؤسای بالاخانه  
 فرود آمدند و تنگچیان را در اطاقها و برجهای اطراف جای دادند و  
 چابک سواران از در و از راه بیرون رفته در وازه را بستند بسی برنیا مد که  
 سواران عامری رسیده خواستند در وازه را بگشایند هر چه کوشیدند  
 نمی نندیدند ناچار بسنکر و معسکر خود باز گشتند و از سواران خان که  
 در سنگرها قرار داشتند بی خبر بودند ناگاه دو دازدهانه تفنگهای سواران

باقی بهوارفت و شبانه جنگ در گرفت همینکه هوا اندکی روشن شد سه تن از سرکردگان سپاه عامری هدف شدند و سواران باقی جسد نیم مرده آنها را بر گرفته و به شهر نهادند همین که نظر خان یکی از آنها افتاد دید میر رفیع خان است و هنوز رمقی دارد ولی بحال سختی نشد و کارش تمام گشت سپاهیان هم چون خبر قتل او را در یافتند براه خود دشتا فته بدر رفتند و آن سال هم قضیه خاتمه یافت اما برادر میر رفیع خان محمد علی خان از خیال انتقام بیرون نشد و سال دیگرش که سنه ۱۱۶۹ بود پا در رکاب کرده دست از آستین انتقام بر آورده بالشکری جرار رو بیزد نهاد و در قلعه ابرند آباد یکفر سنگی فرو داده و رود او با نزول برف و باران شدید مصادف گردید چنان برفی که نظیرش در یزد کسی ندیده و نشنیده تا چهل روز با دو باران و برف و بوران مهلت ندا که پا از قلعه بیرون نهند مگر دو دفعه که عده خود را بدر و از مال میر سانیده بمجر داقتراب تیغ از قراب یزدیان بر آمده جمعی را کشته و جمعی را دستگیر کرده بقیه رو بفرار نهاده در قلعه متحصن میشدند تا در مرتبه سیم که رئیس عامریان خبر تلفات را یافت و از سرما و برف هم بستمه آمده بود در و بخانه نهاد در راه قسم یاد کرد که دیگر پیرامون آنگونه هوسها نکرده و نکشت ولی پسری از میر رفیع خان باقی بود موسوم بخان جانخان بسن بیست و پنج او نیز یکبار هوا یقصاص و کیفر بر سرش افتاد بر دی نکر دو در همان اوان بمرض آبله مبتلی گشته در گذشت و خاطر خوانین از این دشمنان خانگی آسوده گشت

## اوضاع یزد بعد از شهر یار زندی نژاد

ر قنار محمد تقی خان و بستگانیش در دوره سلطنت کریم خان زند همواره با قدم حزم و احتیاط بود تا که دکردنی بر خاطر اولیای دولت ننشیند و از اینرو در آن دوره چندان خسارت متوجه یزد نشد و هر چه بود برای خان

بود مانند هما نکه گفتیم بر اثر هدا یا و تحف و پیشکشهای شاهانه خان بی چیز شد و باز در حوادث دیگر جبر ان شده غنائمی بدستش آمد اما همین که سال ۱۱۹۳ فرارسید و طومار زندگی زند و کیل در هم پیچید باز یزد معروض حوادث شد زیرا پیوسته بین برادران و فرزندان کریمخان بر سر ریاست و سیاست جنگ و نزاع بود و از ملوک طوائف گذشته کار بهرج و مرج کشیده بود از این رو یزد عمل آمد و شد سپاهیان زندیان شده هر روز حادثه رخ میداد در همه حوادث خان و پسران و برادر و زادگانش که در آن وقت شمار بسیاری بودند سپر بلا شده بنگهداری وطن و هموطنان میکوشیدند و نهایت مردانگی بر روز میدادند و روزی و زبری و زبرارادت هموطنان میافرو دند چنانکه در حادثه لشکر کشی علی نقی خان پسر صادق خان زند بر سر علیمراد خان و همچنین در واقعه هجوم جعفر خان زند بیزد بتحریک محمد علی و لطفعلی خان قندلاری و مقام و خوارین و جنگهای خونین که دنباله اش تا سال چهلیم از حکومت خان بزرگ کشید کاملاً بزرگی و بزرگواری و بلند همتی او را ثابت میدارد و شرح هر يك از آن حوادث با آب و تاب بسیار در تاریخ جامع جعفری مذکور است و ما را میدان خامه بر ای آنمقدار جو لان تنگ است و در اینجا همین قدر گفته میشود که حالت یزد بعد از کریمخان تا چندی بدبود و آرامش آن تا اندازه در اوایل سلطنت فتحعلی شاه بود که متأسفانه آنهم عاقبت بحوادثی انجامید که موجب شکست خاندان خان شد در حادثه عبدالرضا خان که عنقریب بان خواهم رسید

## آثار مبارکه و آثار یها

راجع آثار مبارکه که از خاندان حضرت رسالت در یزد وار د شده و بعضی از آن بموجب آنچه از پیش گفته شد در نزد امیر مبارزالدین محمد مظفر و بعضی نزد خان بزرگ بوده سخن بسیار است و ما نمیدانیم تا چه اندازه موافق

حقیقت و تا چه حد افسانه یا مبالغه است همین قدر سیدانیم بهمید بنظر میرسد که افسانه سخن باین درازی باشد بویژه آنکه طایفه آثاری درین دطایفه بزرگی است از سادات صحیح النسب که امروزه معتبرین افراد آن سلسله حاج میرسید علی آثاری است و فرزندش میرزا محمد علی آثاری زاده در طهران از معارف است و او نسب ازد و سواد از یکسوفرزند حاج میرسید علی آثاری و از یکسو دختر زاده آقا میرسید حسین میرزا (سلطان العلماء) است و سلطان العلماء از احفاد میرزا سلیمان است که بمجتهد مطلق مشهور بوده و در سلك علمای عصر فتحعلی شاه و در سلك مؤلفین کتبی که شاهزاده محمد ولی میرزا واسطه بوده منسلک و خود سلطان العلماء هم در عصر ناصرالدین شاه در بین تمام علما و مجتهدین یزد متنفذ بالحصص بود و نایقه عصر مجمل طایفه آثاری و آثاری زاده عنوان نشان فقط بر این آثار بوده و هست و خان بزرگ که خواهم دانست چه قدر و ولو بوده با بسیاری از سادات و علماء و بزرگان و نوایان یزد و وصلت داشته و از آنجمله بسادات آثاری نگارنده با هر يك از سادات آثاری سخن از آثار گفت شرحی بیان کردند که بالاخره متفق علیهای همه اقوال این بوده و هست که چند تار از موی نبوی موجود است و بعضی از اشیاء دیگری هم که ذکر خواهد شد اگر سخنی گفته اند کمتر مدعی رؤیت بوده اند و چنین مینماید که اگر باشد همان تارهای مومی است که از سادات عریضی با میرمحمد رسیده و بعدا باز بسادات عریضی برگشته و خان از ایشان گرفته و اخیرا بسادات آثاری رسیده و اکنون اگر در دست کسی باشد مایل بشهرت و اکتشاف آن نیست و قطعی است که اگر باشد واسطه اولیه که آنرا بیژ دوار ذکرده همان امامزاده جعفر بوده که گفتیم نسبنامه خود را نیز در مطهره آب پنهان داشته بود و سادات عریضی هم منسوب با و هستند و از جمله منتسبین با ما مزاده جعفر که هم با خان بزرگ نسبت نزدیک داشته مرحوم آقا میرسید علی حاجبری است که هم او را خانی میگفتند و از فحول علماء بود و مردی خیرخواه و دانا بود



و در بعضی حوادث که شاید ذکر آن بشود اطفاء نار فتنه نمود و خود را چنانکه نزد ملت محبوب بوده در نزد دولت نیز محبوب ساخته و آن مرحوم چنانکه بخط فرزندان حایری زاده در نزد مؤلف موجود است و نقل از خط خود آن مرحوم شده به بیست و نه فاصله نسبش با امام جعفر صادق (ع) میرسد و بعد از امام از مشاهیر اجدادش امام زاده جعفر در یزد و علی بن جعفر در قم بوده و با سید رکن الدین سابق الذکر نیز از یک سلسله بوده در جلد سوم از طرائق الحقائق نیز مرحوم نایب الصدر شیرازی شریفیه از احوال و انساب آقا میر سید علی حایری نامبرده ذکر کرده (در صفحه ۲۳۲) و عنوان خانی هم بسبب انتساب بمحمد تقی خان است که جد مادری ایشان است یعنی یکی از دختران خان بزرگ بایندر حایری پیوند داشته (۱) باری سخن از آثار مبارکه بود که نگارنده وجود چند تار موی حضرت را در یزد احتمال میدهد ولی از سایر آثار که میرزا جعفر منشی نوشته نمیتوان اظهار علم و وطن و احتمال و یقینی کرد و آنها بدانگونه که در تاریخ جامع جعفری دیده ایم از اینقرار است ۱ - فردرکابی است از حضرت امیر (ع) ۲ - جفت رکابی منسوب بسیدالسادین علی بن الحسین (ع) ۳ - سنگ قناعت منسوب بحضرت رسول (ص) (بسنکریزه های چند ۴ - تکه از پیراهن حضرت زهرا که بافته دست خودشان بوده ۵ - تسبیحی از نواة خرما منسوب بصدیق طاهره بایک سر مه دان کهنه ۶ - حقه ایست که مظاروف موی حضرت رسول است این بود روایت و قول میرزا جعفر و العهد علی الراوی شرح اینکه آن آثار چگونه بدست خان افتاده با گزارش شست شوی و طریقه نگهداری موی مبارک هم در همان تاریخ خطی جعفری درج است

۱ - مدفن حایری حجره سمت جنوب شرقی امام زاده جعفر است در یزد و تاریخ وفاتش

بر لوحه آن منقور است که از اثر قریحه آقایی میبوی است (اما میان) که

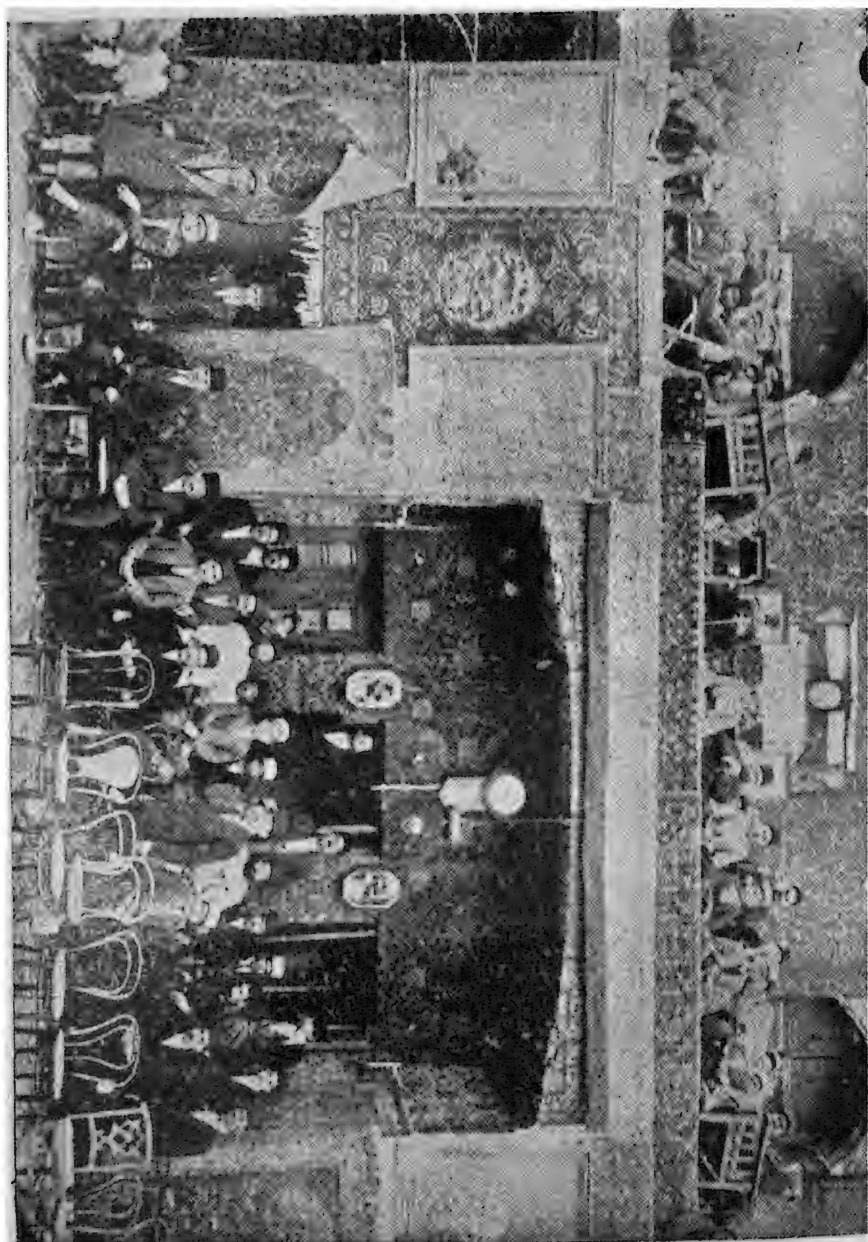
ذکرشان در فضیه مسجد ج. ه. اشکزد و تذکره شعراء گذشت

## وفات خان و ذکر ابنیه و آثار و اولاد و احفاد او

وفات محمد تقی خان در ششم شوال ۱۲۱۳ هجری در سن هشتاد و چهار بر اثر عارضه حبس البول واقع شده بیست و چهار پسر و شمار بسیاری دختر و دخترزاده و پسرزاده از او مخلف شده اسامی بعضی از اولاد و احفاد آنمر حوم بمناسبت مقام حکومت و هنر هائی که از ایشان بظهور رسیده بدینگونه است

نخست سه پسر مهم خان حاج علی نقی خان و حاجی عبدالرحیم خان و زین العابدین خان که از حرم نخستین بوده اند و با صلاح یزدما در شان بی بی بوده در فصل جداگانه ذکر خواهد شد سپس شرح حال عبدالرضا خان که متصدی پاره کارهای خوب و بد شد و از نوایغ اولاد خان بوده در مقام خود خواهد آمد بعد از آن بطور فهرست اسامی متصدیان حکومت و امورات دیگر از اولاد و احفاد آنمر حوم بدین ترتیب است ۱ - علی اکبر خان فرزند محمد تقی خان ۲ - حاج علی عسکر خان جد غلامحسین خان عسکری کامران ۳ - محمد حسین خان ۴ - نصرالله خان فرزند محمد حسن خان ۵ - احمد خان ۶ - محمد علی خان ۷ - محمد اسمیل خان ۸ - میرزا مهدی خان ۹ - ابوالهادی خان ۱۰ - عبدالعلی خان ۱۱ - محمد صادق خان ۱۲ - میرزا محمد خان ملا باشی ۱۳ - ابوطالب خان ۱۴ - محسن خان ۱۵ - هاشم خان هر یک از این پانزده نفر حکومت هائی انجام داده و هنر هائی از ایشان بروز کرده که در جامع جعفری مذکور است و ما را بحال تکرار آنها نیست بطور کلی اشراف امروزه یزدان اغلب با خاندان خان بزرگ منسوبند مانند دو سلسله از نوایان یزدو طایفه اکرمی هر سه برادر (سید محمد، سید علی، سید حسین) و جمعی دیگر از اکابر که بحال شرح و تفصیل نیست

اما ابنیه و آثار خان بزرگ - بر سر هم قسمت مهمی از جاهای تاریخی



(عکس باغ دوات آباد)

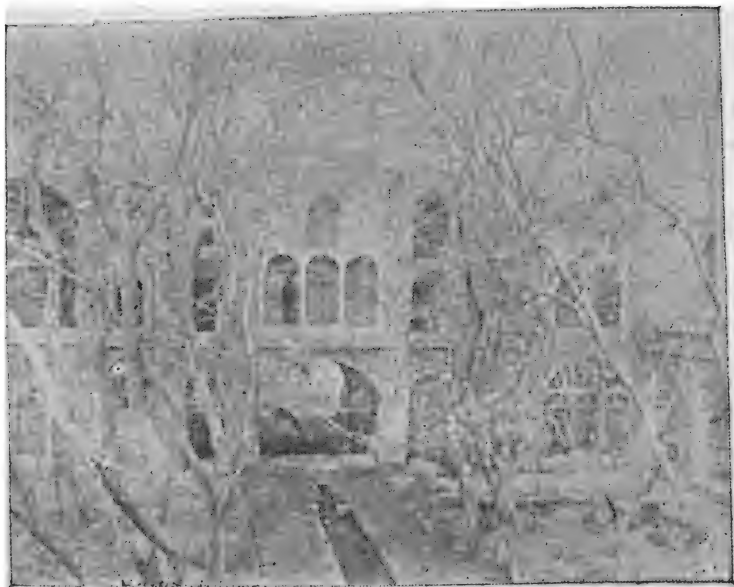
و تفریحی و آثار مفیده که امروزه در بزرگوار و مورداستفاده است در  
 کرب و اقدامات خان بزرگست و باید گفت توفیق و تأییدی که بر سر بزرگانها  
 میگذرد جز این نیست که یکتا بتواند در یک شهر این همه آثار و ابنیه و قنوات  
 و موقوفات قرار دهد تنها قنات دولت آباد که خان بزرگوار و آن ساخته در  
 زمان حاضر خدمت شایانی با اهل یزد انجام میدهد و فرسخ دنباله این قنات  
 است و بدستور خودش جاری شده و اکنون مهمترین قنوات است که راستی  
 بدون قنات دولت آباد زندگی بر اهل یزد دشوار است در مسیر این قنات  
 چنانکه محسوس است باغ دولت آباد بهترین باغهاست استیل عبارتین مخصوص  
 است و مهم سر در این باغ بشهادت مستشرقین و ایرانیان مطلع از روی استیل  
 ابنیه ساسانی بنا شده و از نقشه طاق کبری اقتباس شده گفتگو در کجای  
 و بزرگی نیست که بگوئیم طرف نسبت نیست بلکه گفتگو در هندسه آن است :  
 سنگهای مرمر بسیار در عمارت پائین و حوضخانه بکار رفته که همه را از معدن  
 مراغه تبریز آورده اند و حمل آن تنها دلیل بر قدرت و اقتدار و موفقیت  
 خان است زیرا چنانکه اشاره شد آنروز معدن توران پشت یزد مکشوف  
 و مورداستفاده نبوده خمس قنات دولت آباد که چهار صد و شانزده جره  
 است وقف بر باغ نامبرده است و اگر چه تمام قنات بموجب وقفنا مه مفصلی که  
 در کتاب تاریخ جمفری درج است وقف بر اولاد و احفاد خان و بعضی  
 مصارف متفرقه است ولی تعمیر باغ را بر سایر امور مقدم شمرده عمارتی هم  
 در برون باغ ساخته بوده است بنام [بهشت آئین] که آئینه بهشت برین بوده  
 ولی نظر باینکه محلی برای مرمت نداشته از بین رفته و امروز خرابه و بایراست

## میدان و مدرسه خان و قیصریه

میدان خان که دارای آب نمائی است نسبت بزرگ و در بحبوحه شهر  
 واقع است با دکان آن و قیصریه که در جوار میدانست با مدرسه خان تماماً

از بناهای محمدتقی خان است و در عهد خود چشم و چراغ یزد بوده (هم اکنون از برکت و جود فرمانداری چون آقای قیامی (زین العابدین) زینتهای تازه بخود گرفته است) هنوز هم بر رونق خود باقیست مدرسه خان دومدرسه است سمت کوچک آنرا خان بزرگ ساخته و طرف بزرگ را فرزندان بزرگوارش حاج علیمقی خان بناء کرده

موقوفات این دو مدرسه هشت فقره از رقبات و مستقالات آمرحوم است که یکی از احفاد وی قلمداد کرده بدن قرار ۱- تمام قیصریه که محاذی مدرسه است ۲- بازار چیت سازی که پشت قیصریه است ۳- بعضی دکانهای



مدرسه خان بزرگ ساخته علیمقی خان

اطراف میدان خان ۴- یکشبان روز مجری المیاه قنات شمس آباد ۵- یکشبان روز از قنات گرد فرامرزد (کنالامرزد) ۶- یکشبان روز از قنات مریم آباد ۷- یکشبان روز قنات مشهور باب جدید که در هردو مدرسه هم جاریست ۸- تمام قنات طهره که در این زمان یکشبان روزش بیشتر باقی نمانده و آن هم بسبب بایر بودنش بحکم علمای آن عصر بفرش رسیده ۹- یکشبان

روزقنات ابر و مبار که ۱۰- اراضی و میاه خیارق] ولی دو فقره اخیر  
بایر است]

آخرین اثر خیری که از خان بزرگ بریاست عمارت جنت آباد در سمت شمال  
شهر نزدیک دروازه سید گل سرخ با آب انبار و غیره که برای زوار خراسان  
ساخته است

میدان شاه هم چنانکه اشاره شد از بناهای خان بزرگست مکر قسمت  
پائین آن که حاج علینقی خان ساخته است

## (حالت یزد و خوانین در دوره قاجاریه)

از پیش دانسته شد که دولت قاجاریه را محمد حسن خان طرح ریخت  
ولی نتیجه نبرده بتغ انتقام زندیان کشته شد و آقا محمد خان خواجه سالها  
در شیراز توقیف و حبس نظر بود در محضر کریمخان حاضر میشد ولی آزاد  
نبود تا آنکه زند و کیل علیل شد و محمدخان از شیراز بیرون تاخت و بالاخره  
بسلطنت رسید در آغاز سلطنت از خاندان خان بزرگ اظهار خرسندی و  
قدردانی کرد و بالعکس از کرمانا خشنود بود زیرا امور کرمان ایجاد  
مشکلات زیاد کرده بوده و آقا محمدخان آنرا از نظر انداخته و سپرده بود  
کسی پیرامون آبادی و مرمت آن نگردد چون یکسال از سلطنت آقا محمد  
خان گذشت اندکی خشمش فرو نشست و اهالی هم از هرج و مرج خسته شده  
بودند و بدامن محمد تقی خان یزدی چنگ زدند و خان قدم اصلاح پیش  
نهاده با آن تقریبی که داشت عریضه بمحمدخان نگاشت و از جانب کرمانیان  
پوزش خواسته عفو طلبید و مقبول افتاد و رتق و فتق آن بخودش واگذار  
شد و خان هم فرزندان را رها کرد و ابدانجا فرستاد

## حاج علینقی خان

چنانکه گفته شد خانرا سه پسر از حرم اولیه بود که هر سه چشم و چراغ

خانواده بودند خصوصاً حاج علینقی خان و حاجی عبدالرحیم خان اما حاجی علینقی خان در اواخر سلطنت زند وکیل بهجج خانه خدا مشرف شد و بقدری مجلل حرکت کرد که در حجاز و عراق بعینقی شاه مشهور شد و چون هنوز اثری از ملوک طوایف در ایران بود او را مهمترین ملوک شناخته در همه جا بنعت و مدحش میپرداختند و در آن سفر روش او بر جلالت و نبالت خانواده خان بیفزود و خان هم از او خشنود بود

در سال ۱۲۱۰ حاجی علینقی خان بحکومت کرمان رفت و در اندک زمان حصار دارالامان را که از هجوم افغانه و زندیان ویران شده بود تعمیر نمود و صورت مدینت آنجا را به از نخست درست کرده متواریان و مهاجران را که از ده هزار تن فزون بودند بمیهن باز آورد و در آغاز ورود در قضیه نان زهر چشمی از چند نانوا گرفت و آنها بجوی افتاد زیرا نان بنرخ جان شده بود و مسبب آن نانویانی بودند که نوایای غیر صالحه شان لینوایان را بی نان کرده بودند و سرمایه داشتند و چیزی نزد حکام مایه میگذاشتند و نا ترا بهر قیمت میخواستند میفروختند خواستند حاجی علینقی خان را هم برشوه با خود همراه کنند ولی او بیدار کار بوده در آغاز دم نرمی بآنها داد و در انجام بتنور گرمشان بست و رونق بازار برطیل شکست از پر دلی و جسارت او حکایتها در السنه و افواه است که خالی از شگفتی نیست مانند اینکه وقتی در طهران در موقع ورود بدربار یکی از مقربان سلطان نسبت با و مراتب ادب و احترام را منظور نداشته و او در همانجا درازش کرده و آنقدر زده که صدای داد و فریاد بگوش شاه قاجار خورده و از او سؤال کرده چرا چنین کردی؟ عرض کرده است مراسم ادب بجای نیامد و نوکر مقرب و محترمی مانند من حق دارد یکی از زیردستان خود را تنبیه کند و نیز گفته اند که در طهران هنگام سواری هفت یدک با ساز و برگ مرصع همراهش میکشیدند و شاه هم بیش از هفت یدک همراه نداشته و از

او پرسید که چنین شنیده‌ام جواب مثبت داده و گفته است جلال نوکر مزید بر جلال آقا است منکه قدرت و استطاعت دارم چرا نکنم؟

مجملاً در سال ۱۲۱۴ رقم حکومت یزد بعنوان نواب علینقی خان از دربار فتحعلی شاه فرستاده شد از آغاز فرمانداری خود دست بحفر قنات و ساختن عمارات زده نخست قنات همت آباد را در اریان ساخت و قریه را محصور نمود بحصار می محکم و در درون حصار بنائی عالی سازد ادب رای آمد و شد خود و اتباع خود و لی عمرش وفا نکرد که آنرا بیایان برساند و از غایت عظمت هم مقتدر دیگری پیدا نشد که آنرا با تمام برساند گویند در نظر او بوده است که شهری تازه بسازد زیر اربع فرسنگ دنباله حصار آنست و رنجها و خرجهها متحمل شد برای هموار کردن تلهای ریک در یزد هم عمارات بسیار ساخته که از آن جمله است دیوانخانه و اندرونی و اصطبل مفصل با چند دست دولترای عالی که هنوز بخش مهمی از آن در دست ورثه آن مرحوم است تنها باغ حاجی علینقی خان که در تفت است شاهد حسن سلیقه و علو همت اوست در محله دهنو مجملاد را و آخر ایام بمرض استسقا دچار شد و چون مرض او مزمن گشت فتحعلی شاه فرمان داد که برای معالجه بطهران رود و رفت ولی سودمند نیفتاد و تقدیر آسمانی بر تدبیر پزشکان خاقانی چیره شده در هفتم ذیحجه سال ۱۲۱۹ که شش سال بعد از وفات پدرش بود جهانرا بدرود نمود و اولادی از او نماند

اما موقوفات مدرسه خان طرف بزرگ که گفتیم ساخته دست حاجی علینقی خان است بطوریکه متولی آن اوقاف زین العابدین خان صورت داده ۱- یک طاق آب طهره است - ۲- بازارچه کفاشی قدیم که بیازار کاشی گری مشهور است (سی دکان) - ۳- کاروانسرای لرد با جور دی (یکدرب دکان) - ۴- پنج دکان میدان خان از طرف غربی از هر یک شش سهم از نه سهم - ۵- آب مریم آباد و یعقوبی از هر دوسی و نه جره



## حاجی عبدالرحیمخان

چنانکه ذکر شد دومین پسر محترم خان که از زن بی بی داشت حاجی عبدالرحیم خان بود و بعد از برادرش بفرمانداری یزد در سیده مقام مهمی احراز کرد در اهمیت مقام او گذشته از اینکه از پسران اصیل خان بود و صلتش هم با طایفه زندیه مزید اعتبار او شد و ده میشد زیرا او را داماد و پس مراد خان زند بود و او از ارکان سلطنت زندیه بود و ذکرش در تواریخ موجود است حاجی عبدالرحیم خان شخصاً هم مرد شجاع هنرمند بوده و مدتی حکومت کرمان کرده در موقع حمله لطفعلی خان زند بکرمان هنرها ئی نشان داد و نیز در هجوم زکیخان که با چهل هزار سوار و پیاده در دکنها حاجی عبدالرحیم خان بود که بفرمان پدرش با وی مقاومت کرد و او را شکست داد: مدتی حاجی عبدالرحیم خان در طهران مقیم در بار فتحعلی شاه بود و در حقیقت بعنوان گرویی او را نگاهداشته چنان می پنداشت که خان و پسرانش سر سلطنت دارند: با اینکه فرمانداری یزد مدتش برای حاج عبدالرحیمخان کوتاه بوده مع هذا با همت بلند قنوات و ابدیه و آثار بسیار بنا نموده شاید شماره قنواتی که او احداث کرده از شماره قنوات همه خوانین حتی خان بزرگ بیشتر باشد و دو چشمه از مستحذات اوست که چهار قناتش بنام رحیم آباد است و اساسی آنها بدینگونه است

- ۱- رحیم آباد جنب شهر است که آبش در خود یزد جاریست و نصف آن وقف عام است ۲- رحیم آباد بافق ۳- رحیم آباد علیا در بهاباد ۴- رحیم آباد سفلی
- ۵- باقر آباد بافق بنام پسرش ۶- محمدآباد بافق ۷ طاهرآباد بهاباد ۸ مهرآباد

آنها در بهاباد و دو چشمه هم در نوق رفسنجان و همه آنها مورد استفاده و دایر است و دو قناتش بایرتولیت اوقاف خان هم بنا براینکه با رشد اولاد ذکر تعلق داشت یعنی از این سه پسر تعلق گرفت بحاج عبدالرحیمخان زیرا دوبرادر دیگرش

از اولاد ذکور محرم بودند باین واسطه اقبالش یاری کرده تا این زمان آن تولیت مهم باولاد و احفاد وی رسیده است که از آنهاست محمد صادق خان رحیمی و چهار برادر دیگرش فرزندان محمد حسین خان پور محمد تقی خان پسر محمد صادق خان فرزند حاج عبدالرحیم خان: بازار خان که بهترین بازارهای وسیع یزد است و از مستحدثات محمد خان والی است مدرسه که در آن بازار است از مستحدثات حاج عبدالرحیم خان است و دوشبان روز آب رحیم آباد یزد وقف است بر آن مدرسه

آنچه ناگفته مانده اینست که موجبات عزل از فرمانداری یزد را خودش برای خود فراهم کرد بدین قسم که مأمورین دولت برای بقایای مالیات یزد آمدند و او مساعدتی نکرد و از مرکز احضارش نمودند اعتنا نکرد و بدفع الوقت گذرانید تا آنکه ابراهیم خان حاکم کرمان آمد عبور کند اندیشه کرد که شاید بخواند او را جلب نماید و پیش از ورود وی رهسپار بمرکز شد و فوری به توقیف مجرم موقوف شد و این حبس تا دیرگاهی بطول انجامید و شجاع السلطنه یزد آمد با پیشکاری میرزا موسی و محمدزمان و بعد از چندی آنها هم معزول شدند و نوبت فرمانداری بمحمدولی میرزا پسر فتحعلی شاه رسید در آن موقع مورد عفو ملوکانه شده یزد آمد و حاشیه نشین بزم حکومت شد و پیوسته بر او و برادرانش چه قدر ناگوار بود که محکوم و محدود باشند و شرح رفتار شاهزاده در یزد و حادثه عبدالرضا خان در شرف ذکر است خاتمه حال و حیات حاج عبدالرحیم خان در سال ۱۲۳۷ بود که در یزد بختا دئه و بای عمومی درگذشت و دو پسرش هم در آنجا دئه ها ئله جام اجل نوشیدند

## زین العابدین خان

مجملاذکر شد که سوهین پسر مشا ربالبنان خان بزرگ زین العابدین خان

بود با اینکه کوچکتر از حاج عبدالرحیمخان بود پیش از او بحکومت رسید  
 زیرا در موقع وفات حاج علینقیخان حاج عبدالرحیمخان در طهران  
 بود و بدانگونه که ذکر شد تقریباً حبس نظر بود چه دربار فتحعلی شاه از او  
 اندیشه داشته نظر موافقی نداشتند این بود که رقم حکومت بنام او صادر  
 شد ولی اجازه نیافت که بیزد آید بلکه مأمور شد زمام امور را برادر  
 کهتر گذارد از این روزین العابدینخان بعنوان نیابت از او فرماندار  
 یزد شد و چون برادرش درگذشت خودش پروانه بازگشت بمیهن یافت  
 و مستقلاً زمام را بدست گرفت مقصود بیان حال زین العابدینخان بود  
 که او نیز سالی چند در یزد حکومت کرده و ابنیه هم در همان سنین معدوده  
 دست زده و بر سر هم مردم از حکومت وی راضی بوده اند اما مردمی عصبی  
 مزاج بوده چند آنکه در بر دباری خیلی کامل و در خشم هم بمنتهای درجه  
 شدت و مفاد (اتقوا من غضب الحلیم) کاملاً در او پدیدار بوده حتی جان را  
 عاقبت بر سر این خصلت نهاده چنین مینویسند که در بحبوحه زمامداری خود  
 بر مقصدی خشم کرده کم کم خشمش شدید شده و بچوبکاری پرداخته بالاخره  
 عصبانیت او بجائی کشیده که در وسط چوبکاری سخته کرده (لؤلؤه)  
 آتش خشم اگر بردل و جان افروزد آب حلم از تنی جان و دلت را سوزد

## یزد و شاهزاده محمد ولیمیرزا

در سال ۱۲۳۶ شاهزاده قاجار محمدولی میرزا پس از آنکه چندی  
 در خراسان حکومت کرده و معزول شده و مدتی خانه نشین بوده بالاخره  
 بحکومت یزد منصوب شد و در همان موقع حرکت شاه بخراسان بود که او  
 متوجه یزد گردید میرزا جعفر منشی بعد از این مقدمات شرحی از اسامی کتب  
 و مؤلفین با مترجمین آنها ذکر نموده که در حکومت محمدولی میرزا میزیسته اند  
 و علمائی را نام برده مانند آقا سید احمد اردکانی، آقا سید ابوالحسن فیروز

آبادی، میرزا سلیمان مجتهد (جد آقا میر سید حسین میرزا) میرزا علی نقی امام (نیای نگارنده) و چند نفر دیگر را شرح داده که از طرف شاهزاده موظف شده اند برای تألیف و ترجمه کتبی در فقه و اخبار و ادعیه و اخلاق و آداب و عبادات آنگاه منشی میرزا زبد کرا بنیه و عمارات وی از جمله مدرسه شاهزاده در بازاری نو که در سال ۱۲۴۰ ساخته صورت و قفنامه آنرا هم در کتاب خود آورده با ماده تاریخش که این فرد است (محمد ولی میرزا پور شه بودبانی این همایون بنا) که اکنون مریضخانه پهلوی است و هم چنین رباط علی آباد مهریز و رباط ساغند و رباط ده شیر و مدرسه بافق در کنار مسجد جامع و نیز مسجد جنب دیوانخانه یزد و مسجدی که مادرش مهد علیا در جوار کاروانسرای خان ساخته

## زهی اعجوبه خلقت

اغلب مورخین نوشته اند در سال ۱۲۳۷ در حکومت محمد ولی میرزا در قصبه بافق اعجوبه خلقتی سرازید در بچه و جو دبر کشید که دارای دوسر و چهار دست و دو پا و یک آلت مردی و یک ثقبه مخرج بود و شعراء شعرها در وصف آن سرودند و تاریخ آنرا (اعجوبه خلقت) استخراج نمودند چنانکه در تاریخ و صاف پس از شرح کشف از اشعار قضائی میگوید تاریخ آنرا چنین سرود

رقمزد بر ورق کلک قضائی بتاریخش - زهی اعجوبه خلقت :

مهمترین حادثه یزد در حکومت محمد ولیمیرزا

نواب عبدالرضا خان، محمد قاسم خان گرجی

در مقدمه باید دانست که بعد از سه پسر خان، بزرگ که در شان گذشت

هنرمندترین فرزندان او عبدالرضا خان بود که امیر مؤید لقب داشت

و او در حکومت شاهزاده محمد ولی میرزا بسی مقرب و دایم الحضور بود بلکه تا اندازه دخالت در امر فرمانداری مینمود تا آنکه دو سال ۱۲۴۳ که سال هفتم حکمرانی شاهزاده بود حادثه رخ داد که شرح بدینگونه است - خبری در یزد منتشر شد که محمدا سمخان گرجی بطفیان سربرداشته با لشکری جرار بطرف دارالعباده رهسپار است شاهزاده بغایت اندیشناک گردیده صلاح خود را بر آن دید پیش از افروختن آتش جنگ جای پیردازد و بمرکز روانه گردد فوراً بیایغ دولت آباد نقل مکان نموده نیابت حکومت را بعهده امیر مؤید نهاده عاقله و فرزندان خویش را هم در یزد گذاشته با عده از ملازمان عازم طهران شد ضمناً باید دانست که این شاهزاده قاجار با همه او را دواذکار و صدقات جاریه دو خوی ناپسند داشت که هر جا بحکومت میرفت مردم را متنفّر میساخت یکی طمع و دیگری خشونت و درشتی چنانکه مردم خراسان بسبب همین دو خصلت با او مخالف بودند در یزد هم پس از چندی مردم از او برگشته دیری بود که ملامت و مذمت او بر سر زبانها بود و شکایات کتبی هم بمرکز میگردیدند بمحلا پس از ورود بطهران با پدر تاجدار خود مذاکره و مشاوره نموده فوجی از لشکر هداوند را از خداوند کشور گرفته بزم گوشمال قاسمخان عزیمت بازگشت بیزد نمود مردم این سامان را گمان بود که چون شکایات بسیار بوسیله بزرگان اصفهان و کاشان بگوش پدر تاجدارش رسانده اند باین زودیها او را بیزد نخواهند فرستاد همینکه نسیم نو میدی و زید بن گرفت مردم نزد نواب عبدالرضا خان شتافته تبری خود را از حکومت شاهزاده ابرازداشته در صد چاره جری برآمدند تا کار بجائی کشید که گروهی زبان بتهدید گشوده در دارالحکومه فریاد برکشیدند که اگر نواب امیر مؤید بعرض ما نرسد دست تعدی بهال و

با غنائم تصرف سواران امیر مؤید در آمد اما کرامتیان هم جسور شده  
عباسقلی میرزا را بشهر راه ندادند ناچار در یکی از باغهای بیرون شهر  
روزی چند بسر برده نامه وقاصدی نزد خال بهمال خویش حسنعلی میرزا  
فرمانفرمای فارس فرستاده او را بشفاعت برانگیخت قاسمخان نیز در بهم  
گرفتار بمباران اهالی شده بستان گریخت و قضیه خاتمه یافت

## عزیمت شجاع السلطنه بکرمان

پس از آنکه محمدولی میرزا در نائین با اهل حرم خود ملاقات نموده بر  
کنار شکار آگاه شد از آمدن بیزد منصرف شد زیرا چنان دانست که  
عبدالرضا خان او را بیزد راه نخواهد داد و شهرت افتاده بود که امیر مؤید  
متمرد شده هیچ فرماندار و سرداری را بیزد راه نخواهد داد: در آن  
اوقات شاهزاده شجاع السلطنه از جنگ روس برگشته بود و امور کرمان  
در غایت اغتشاش بود و اصلاح آنرا بعهده وی گذارده بودند و با پانزده  
هزار پیاده و سوار عازم آن دیار شده در اردستان با شاهزاده محمدولی  
میرزا ملاقات کرد معلوم داشت که از طهران باو دستور رسیده که در آمدن بیزد  
خود داری کرده بمرکز برگردد و شجاع السلطنه هم آنرا تایید و تاکید نموده  
او را روانه ساخت اما همینکه خبر توجه شجاع السلطنه بمردم بیزد رسید  
از اعلی و ادنی مضطرب شدند و بالاخره چند تن از سادات و اعیان شهر را  
که از آنجمله بود حاج سید مهدی و حاج میرزا ابراهیم (؟) بطفرغند (جوگند)  
فرستادند و آنها هم جمعی از علمای اصفهانرا ببرانگیختند و از هر طرف ارسال  
رسائل و رسل صورت بست که شاید شاهزاده بیزد دور و دنگند تا بالاخره  
قول قطعی داد که یکشب بیشتر در بیزد توقف ننماید: و سائط اطمینان یافته  
برگشتند و امیر مؤید فرستاد باغ دوات آبا در افرش کردند و تمام لوازم  
پذیرائی را بسیجیده مردم را هم به پیشباز فرستاد و لی خودش از ملاقات

حضرت والا خود را دور داشت و شاهزاده بهر نویدی خواست او را بحضور آر دممكن نشد و امیر بمثل مشهور (دوری و دوستی) محکم تمسك نمود و دامن حزم را از دست نداد و بزودی هم معلوم شد که دور اندیشی امیر مؤید بجا بوده و شاهزاده در صد گرفتن او زیرا پس از آنکه شاهزاده مایوس شد که امیر بیای خود خود را بدام اندازد راز درونی را آشکار کرده بتصور اینکه امیر غافل است بقصد غافلگیری ناگهان فرمان یورش داد همینکه سواران هجوم کردند برای گرفتن شهر دیدند تمام سنگرها پراست از جمعیت تفنگچی بالاخره صدای کیر و دار بلند شد و بفاصله پنج ساعت چهل و شش تن از لشکر یان حضرت والا طعمه کلوله جا نستان و پنجاه نفرز خنی و پانصد نفر اسیر و دستگیر شدند: روز دیگر حمله و هجوم دیگر واقع شد و بی نهایت بطبع شاهزاده بر خورده و خشمناك بود و قصد داشت که تا کار را بکطرفی نکند بکرمان نرود ولی نقشه عجیبی روی کار آمد که در وسط کار زار دوم قاصداً از طهران رسید و فرمان تفویض حکومت با امیر مؤید رسانیده شاهزاده اکیداً ممنوع از جنگ و مأمور حرکت بکرمان شده بود تا چار شجاع السلطنه یز در اگذاشته بکرمان رفت و یزدبصرف امیر مؤید درآمد و همه این امور از موقع قیام امیر تا انتقال حکومت با و دو ماه طول کشید ولی بایده دانست دبیر این کار تمهید شده بود و در آغاز قیام امیر مؤید نواب میرزا عبدالحی و حاج رجبعلی مجتهد و چند نفر دیگر از محترمین در آمدت در طهران بانجام کار مشغول بودند تا رقم حکومت عبدالرضا خان را صادر نمودند بمجملاً مردم یزد از این پیش آمد شاد شدند عبدالرحیم قضائی که در تذکره شعرا ذکرش گذشت چکامه در مبارزت و نیروی امیرانشا نمود که سه فرزندش برای نمونه ذکر میشود

هزار بخق دېر کوس رعد آهنگ      هزار گردون در تحت توپ برق افشان  
پراز هلال بسیط زمین ز نعل سمند      پراز شهاب فضای فلک ز نوک سنان

هوا کبود ز زنبورهای آتشبار زمین ستوه ز جبارهای که کوهان

## پایان سخن در باره خاندان خان

پوشیده نماید که میرزا جعفر منشی در تاریخ خوانین که بقول خودش  
 با مرامیر مؤید تالیف کرده ذکر از گرفتاری و قتل عبدالرضا خان و  
 تجدید حکومت شاهزاده محمد ولی میرزا نکرده و معلوم نیست کتاب را  
 پیش از آن حادثه ختم کرده بود یا در ترك این قسمت تعمدی داشته در هر  
 حال لازم است تا اندازه که تاریخ را از نقص و قصور برهاند پایان حال را  
 بخاتمۀ ناتوان خود بیان نمایم و منشأ این بیان گفتار قدما و پیران آگاه  
 ماست بویژه نواب و کیل التولیه میر سید محمد رضوی فرزندانم حوم میرسید  
 حسن نواب رضوی که معاصر امیر مؤید بود گوید نایب السلطنه عباس میرزای  
 مشهور در سفر کرمان خود امیر مؤید را امان داد و با خود بدارالامان  
 برد ولی عبدالرضا خان خودش حس کرد که بدام ریو و فریب افتاده  
 (پدر کشته را کی بود آشتی؟) گویند در حوالی کرمان کبوتری را در  
 هوا بضر شمشیر دو نیمه کرده بر خاک افکند و نایب السلطنه بیکی از خاصان  
 خود گفته بود امیر مؤید میخواست ضرب دست خود را بمانشان دهد آن  
 شخص بر اثر دوسقی با امیر بدو گفته بود چه جای ابراز هنر است که اکنون  
 باید خود را شکسته حال بگیری امیر مؤید در پاسخ میگوید من میدانم  
 که در هر حال مرا خواهند کشت خواستم بدانم يك آدم عادی و بی هنر را  
 نگشته است و انگهی عار است بر انسان که در گرفتاری خود را ذلیل و خوار سازد:  
 باری عباس میرزا پس از فیصله امور کرمان عازم خراسان شد و امیر  
 مؤید را همراه برده قائم مقام آستانه دانسته بود چه نیت در باره امیر دارند  
 چون نمیتوانست آشکار در حضور شاهزاده او را تشویق بر تحصن کند  
 بکنا به گفته بود - جو ار حضرت رضا عجب جای امن و پناهگاه خوبست اگر



مرا ممکن بود هرگز از اینجا بیرون نمی رفتم: ولی عبدالرضا خان یا ملتفت نشد یا نخواست متحصن شود و با شاهزاده از حرم بیرون آمده در همان روز اورا گرفتند و روانه طهران کردند و عباس میرزا به محمدولی میرزا نوشت که اگر امیر را عفو کنی چنان میکنم که یزدرا ما دام العمر بتواند بگذارد و صد هزار تومان هم تقدیم می دهم بر می آید که خودش هم مایل بوده است که امیر در جوار حضرت متحصن شود بهر حال نایب السلطنه مایل نبود که امیر موید کشته شود شاهزاده محمدولی میرزا هم بطمع حکومت دائمی یزد و صد هزار تومان نقد حاضر شد که او را ببخشد و از کشتنش بگذرد اما زنهاییکه بقول مشهور از او دل پری داشتند با بستگان و مردان سلسله شان و لوله در انداختند و زمزمه بیغیرتی بلند ساختند و شاهزاده را بغیرت و عصبیت انداختند و هر کدام حربه گزیده را بر او تاختند دیگر کیفیت قتل او معلوم نیست بعضی گویند که زنان او را با انواع حربه ها و فضا حتها کشته اند و بعضی گفته اند پیش از آنکه کار بدست زنان افتد امیر بدست خود خنجر بر شکم خویش زده و هر چه از دست زنان جاری شده بر جسد نیم مرده او بوده در هر صورت کار عبدالرضا خان در طهران ساخته شد و بار دیگر حکومت بی مانع و رقیب بشاهزاده تعلق گرفته با متعلقان خود دبیز درآمد

## فرزند امیر می یل

عبدالرضا خان مانند همه خوانین و لود بوده و اولاد متعدد داشته اما از پسرهایش جز محمد ابراهیم خان ذکر در تاریخ نیست قدر مسلم اینکه پسر هنرمندش همان محمد ابراهیم خان بوده که بار دبیل تبعید شده و چنین مشهور است که او باعده از بستگان امیر و کلیه عائله او تا مدت شانزده سال در اردبیل تحت نظر بودند و در دوره محمد شاه آزاد شدند و پس از آزادی محمد ابراهیم خان را بحکومت کاشان فرستادند

## محمد عبد الله

آخرین غائله یزد در آن روزگار غائله محمد عبدالله بوده که خلاصه اش اینست محمد عبدالله هم یکی از مردان زورمند و پردل در آن دوره بود و چند سال بعد از امیر مؤید او پا در رکاب کرد و هر چشمی از وضع و شریف گرفت و چنان کرد که چندی هیچ حکومتی در یزد قرار و استقرار نداشت و هنوز بین مردم یزد سال خروج او يك تاريخ روشنی محسوب میشود که میگویند سال محمد عبداللهی و علی المشهور پیش از قحطی هشتاد و هشت محمد عبدالله در تك و پو و تاخت و تاز بوده و لی بالاخره گرفتار و کشته شد و آرامشی نسبت به یزد و اطراف آن ولو موقت بود دید گذشت

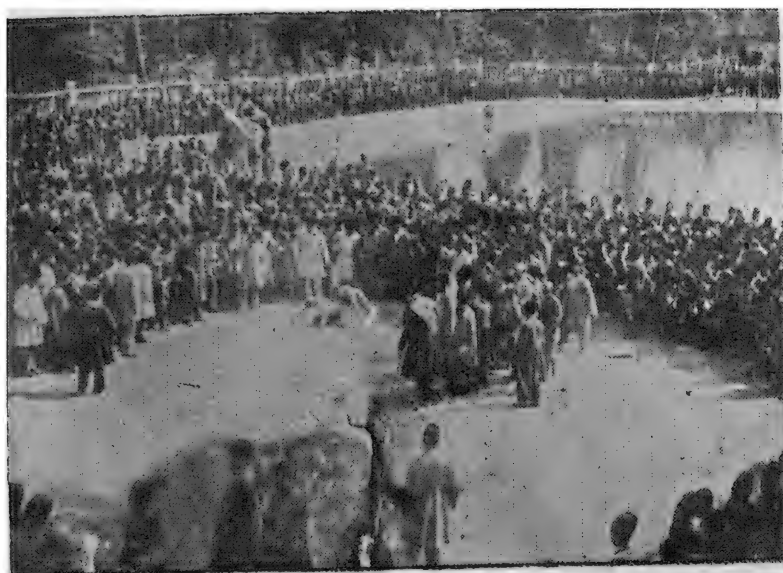
## محمد عبدل - غیر از محمد عبد الله است

محمد عبدل که گاهی با محمد عبدالله مشتبّه شده متمر دو طاغی نبود بلکه یکی از پهلوانان نامی یزد بود و هنری در طهران بروز داد که بعد از پهلوان ابراهیم یزدی (تقی) شخص اول شد

## پهلوان ابراهیم

این شخص را که گاهی پهلوان پنبه گویند اصلاً از اهل تفت بوده و در جوانی بحلاجی پنبه وندافی مشغول بوده سخنهای در بزرگی جثه و قوت بازی او گفته شده که اغلب آنها مقرون بصدق است سفری بطهران رفت و هنرهائی از او سرزد که در نزد ناصرالدین شاه مقرب شد و یساول مخصوص شاهي شده موظف گشت: اما قضیه محمد عبدل اینست که در بحبوحه اشتها او و پهلوان پنبه تنی از پهلوانان خارج داخل طهران شده زورمندان پایتخت را بمصارت طلبید شاه فرمان داد که هر کس را پهلوان پنبه انتخاب میکند

بمیدان رود و با او کشتی گیر پهلوان پنبه محمد عبدال را برگزید و روزی را برای انجام مصارعت معین کرده در روز موعود میدان ارگ پر شد از لشکریان و درباریان و تماشاچیان اطراف حقی خودنا صرا الدین شاه هم در غر فة که مشرف بر میدان بود نشسته قالیچه در میان میدان گستر دهند و دو پهلوان نامبرده تنکه پوشیده حاضر شدند و پهلوان پنبه دستشان را بدست هم گذاشت و کشتی آغاز شد



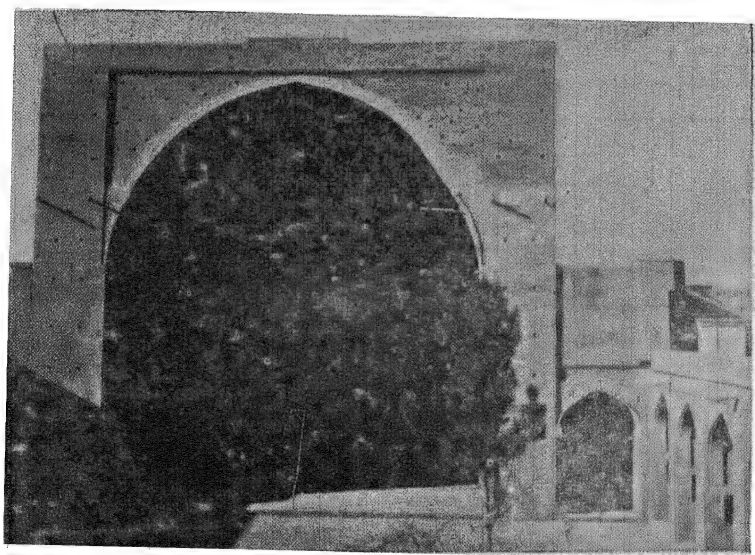
### کشتی گیری محمد عبدال

پهلوان پنبه همانست که در عکس با کلاه تخم مرغی نیم رخ بلکه نیمی از طرف پشت سرش دیده میشود که با عصا ایستاده و پهلوانان کشتی گیر از همه مردم نزدیکتر است و شاه در غر فة بالا بوده که جز نقطه سیاه چیزی در عکس نمایان نیست: مجملات کشتی دو پهلوان بیش از یک ساعت طول کشیده در ساعت دوم محمد عبدال پهلوان غریب را بطریقی عجیب بلند کرده بر زمین زد که صدای شیون و غلغله و کف زدن و هلهله از مردم بلند شد و شاه از بالای

غرفه دشتی اشرافی برای محمدفروریخت و تعزیه تمام شد: در این زمان هم در یزد و نفت پهلوانان زورمند زیادند و یکی دو نفرشان در خدمت دولت در دایره ورزش کار میکنند ولی موافق مقتضیات زمان شهرت و هیاهوی سابق را ندارند

## مسجد ملا اسمعیل و بانی آن

یکی از مساجد مهم یزد که امروزه دایر و پررونق است مسجد ملا اسمعیل است این مسجد از زینتهای ظاهره مانند کاشی و کتیبه و نقاشی هرکنار است ولی ساختمان آن و ارتفاع کعبه و پیش طاق و وسعت آن از صحن و رواق و گرمخانه و مدرسه که جنب آنست در درجه اول واقع است و از هرجهت بعد از مسجد جمعه و مسجد میرچقماق بر همه مساجد یزد مزیت دارد



عکس مسجد ملا اسمعیل

۱. بن مسجد را مرحوم آیه الله آخوند ملا اسمعیل عقدائی در عهد سلطنت فتحعلی شاه قاجار در یزد ساخته است آیه الله نامبردم فرزند عبدالملک یا

حاجي ملك عقدائى بوده تولدش در سال ۱۱۸۸ هجرى در قصبه عقد واقع شده و تحصيلائش در نجف تكميل يافته يكي از شاگردان برجسته شريف العلماء و بحرا لعلوم معروف و اخيراً مرجع تقليد و در يزد آيه الله وحيد بوده در سال ۱۲۰۸ از نجف بزم زيارت مشهد رضوى حركت كرده بعد از آن براى ملاقات ارجنم خود بيزد آمده اهالى اوزانك هداشته فتاوى او را در موقع عمل گذاشته اند: آيه الله نامبرده علاوه از فقاها ت نهايتى داشته كه بد يگران شباهت نداشته و نيز هميش بلند و مقامش ار جند بوده قريحه اش سرشار و مخصوصاً در سرودن اشعار عربى مهارتى داشته منظومه دار در علم معانى و بيان مشتمل بر صد شعر كه چون دوره آنگونه ادبيات آن هم بعرى منقضى شده با اينكه نسخه اش را بدست آورده ايم دليل بر در جش نمى بينيم همين قدر ميگوئيم كه آن مأثيه را بفصاحت آغاز نموده ميفرمايد

فصاحة المفرد فى سلامة	من نفرة فيه ومن غرابة
وكونه مخالف القياس	ثم التصحيح من كلام الناس
ماكان من تنافر سليماً	ولم يكن تالفه سميها
وهو من التعقيد ايضاً خالي	وان يكن مطابقاً للحال

و در بديع با انجام رسانده ميگويد

ضربان لفظى كنجيس ورد	اوقالب او تشرع او سجع ورد
و معنوى فهو كاللتسهم	والجمع والتفريق والتقسيم الخ

اما آثار و ابنيه او نخست تعمير مدرسه محسنيه زير دو منار كه مخروبه بوده و تعمير نموده دوم مزرعه در پشتكوه بنام خود (مزرعه آخوند) احداث نموده كه در هندسه و طرح خيابان و ساختمان سليفه خوبى برور داده و مانند بهترين مدهاى عصر حاضر است و سيصد نفر جمعيت دارد سيم مسجد نامبرده است كه در اواخر عمر خود ساخت و مقبره در جوار آن پرداخته و در سال يک هزار و دوست و سى هجرى در گذشته و در آن مقبره مدفون گشته چند

نفر دیگر از مشاهیر هم که بیشتر شان از نسل خودش بوده اند در آنجا مدفونند تالیفاتش سواى منظومه ناهبرده از اینقرار است

- ۱- کتاب حقائق الاصول ۲- فقه مشتمل بر شش مجلد ۳- در آداب و سنن ۴- بعضی رسائل متفرقه و هیچکدام بچاپ نرسیده

## حکام یزد در سلطنت ناصر الدین شاه

از سال ۱۲۶۴ که اول سلطنت ناصر الدین شاه است تا سال ۱۳۱۳ که پنجاه سال چند ماه کم است بیست و چهار فرماندار (حاکم) بیز آمده که اسامی نوزده نفر شان در دسترس ماست و اینک مینگاریم

- ۱- سرتیپ خان بوزارت میرزا شفیع دوم از سال ۱۲۷۴- تا آخر ۷۵ و سال ۲- صاحب دیوان شیرازی ۱۲۷۶- یکسال ۳- اعتماد الدوله ۱۲۷۷- یکسال ۴- حشمت الدوله ۱۲۷۸- یکسال ۵- مجد الدوله ۱۲۷۹- یکسال ۶- محمد خان والی ۱۲۸۰- ۸۷ هفت سال ۸- ابوالفتح میرزا مؤید الدوله ۱۲۸۷- یکسال ۸- اسکندر خان کرد ۱۲۸۸- ۹۰ دو سال ۹- نظام الملك ۱۲۹۰- یکسال ۱۰- حسینقی خان مافی (سعد الملك نظام السلطنه) ۱۲۹۱- دو سال ۱۱- محمد خان والی دومین سفر ۱۲۹۳- ۹۷ چهار سال ۱۲- ابراهیم خلیل خان از طرف ظل السلطان ۱۲۹۷- ۳۰۳ شش سال ۱۳- معبد الملك شیرازی ۱۳۰۳ دو سال ۱۴- مصطفی قلیخان عرب سهام السلطنه ۱۳۰۵ یکسال ۱۵- عماد الدوله عادل ۱۸۰۶ یکسال ۱۶- اقبال الملك ۱۳۰۷ یکسال ۱۷- حسین میرزا جلال الدوله پسر ظل السلطان ۱۳۰۸- دو سال ۱۸- محمود آقا و میرزا محمد وزیر یزدی ۱۳۱۰- ۱۳ سه سال ۱۹- جلال الدوله سفر دوم ۱۳۱۳- ۱۴ دو سال [در آن سال ناصر الدین شاه کشته شد]

## حکومت محمد خان والی

در میان ۲۴ نفر حکام نامبرده تنها محمد خان والی فرمانداری بود که خشنودی ملت را فراهم کرد و دوات از او راضی بود بدلیل اینکه یکدفعه تا هفت سال و دفعه دیگر تا چهار سال حکومتش امتداد یافت بقدری از حکومت والی مردم ازدانی و عالی راضی بوده اند که هنوز ذکرش وارد زبانهاست مردی بود بادیانت و پارسا و با عافیه و خیرخواه عدالتش ضرب المثل بود و خدا پرستیش مشهور محمد خان والی بآبادی یزد هم مدد داده نخستین بنای مهم او بازار خان بود که تا این زمان چشم و چراغ یزد است تنها بازار خانست که سقفش مرتفع است و وسیع و روشن است اگر بازار خان والی از پیش و خیابان پهلوی از این زمان در یزد نباشد هیچ امارت شهرستانی که لایق تمدن عصر جدید باشد در اینجا نخواهد بود بجملا بازار خان بشهر یزد آبروی زیادی داده و نیز کاروانسرای والی و مسجد والی و مسجدی که در دارالحکومه است با قسمتی از عمارت دارالحکومه و قنات مهدی آباد رستاق از بناهای اوست دیگر از بناهای او همین عمارت پست و تلگراف است که اکنون با جزئی تغییر مورد استفاده است و دیگر باغ خان است مشهور بباغ ناصریه که مردم باغ والی هم میگویند آن باغ هم از جاهای خوبی است که والی احداث نمود در دو فرسخی یزد و سه فرسخی تفت نظر باینکه از اول فروردین تا آخر آبان ماه مدت هشت ماه دایما مردم از این راه عبور کرده بتفت و ییلاقات میانکوه و پشتکوه میرفتند باغ نامبرده موقعیت بسیار خوبی داشت میان منزلی بود برای مسافران با آن وسعت و زیبایی و عمارات قشنگی که در آن قرار داده بود و خود مؤلف را در نظر است که با چه اشتیاقی مسافرت پنج فرسخی تفت و شهر و بالعکس را انجام میداد برای اینکه یکی دو ساعت در باغ ناصریه گردش و تفریح نماید اما گزارش خرابی آن در دوره

مشروطیه بیان خواهد شد

## یزد در دوراً مشروطیت

از ابتدا که نغمه مشروطیت بلند شد عده کثیری از اهل یزد و اردکان شده بتشکیلات انجمنها و احزاب مبادرت کردند و در آن سالها که حزب سازی و دسته بندی سراسر ایران را احاطه کرده بود جوش و خروش یزدها از همه جا افزون بوده یکدسته بمسلك دموکراسی گرا شدند و دسته دیگر اریستوکراسی شدند جمعی تابع تشکیلات بودند و جمعی بضد تشکیلات قدم میزدند یکدسته هم از اهل عمامه و کلاه مجاهد شدند مخصوصاً عکس از یکمده سادات و شیوخ معمم را دیدیم که قطار فشنگ بر روی شالهای کمر بسته و لوله تفنگشان از محاذی عمامه گذشته بمحلا در هر سری سودائی بود و هر سری زیر عبا و ردائی چنان ولوله و هلپله برپا بود که گفتی شور نشور است دلها مسرور بود و سرها پر شور شبنم بود که در گوشه انجمن منعقد نشود و عده گرد هم ننشینند و طریقه در اجرای مقاصد نگرینند و حکومتی نبود که وارد یزد شود و پس از دوسه ماه مبتلی بضدیت و تخالف یکی از آن دسته ها و احزاب نگردد و بالاخره بنیان کارش خراب نشود هر حا کمی که دوران فرمانداریش از یکسال افزون میشد موجب شگفت بود و برهان خوش رفتاری و سیاستمداری او تعجب نباید کرد اگر بگوئیم کار بعضی احزاب بتکفیر و تدبیر یکدیگر کشید بلکه نخست کار بشلاق و زنجیر کشید و سپس امر بموزر و هفت تیر انجامید و قتلحائی واقع گردید که در عنوان پائین دیده میشود

## حکومت معظم السلطنه کاشانی

قتل حاج محمد تقی مازار و برادرش ابوالقاسم و سید رضا لوطی  
در سال ۱۳۲۵ که سال دوم مشروطه بود معظم السلطنه کاشانی



فرماندار یزد شد در مدت چهار ماه که زمام فرمانداری بدست او بود مفاسد و حوادث غیر منتظره رخ داد پیش از آمدن وی یزد حاج محمد تقی مازاری یکی از مشروطه خواهان جدی و صمیمی بود ناگفته پیداست که در اینگونه مواقع دو طبقه از مردم عرض اندام میکنند یکی مردمان صمیمی که بتجداد ایمان و عقیده پیدا کرده اند و اساس تازه را بحق یا باطل مفید تشخیص داده برای اجرای آن فداکاری میکنند دوم کسانی که همیشه در کعبه نشسته اند تا امر تازه رخ دهد و علمداری پیدا کنند بیا بندگان علم اوسینه زنند و بهره برند طبقه اولی هستی میا زند و طبقه دوم میترند آنان را کیسه پر تهی و اینان را جیب تهی پر میشد حاج محمد تقی مازار از آن کسان بود که بمشروطه ایمان آورده بود و دست کرم باز کرده بود با دارائی سرشاری که داشت یوسف مشروطه را خریدار شد مردم را جمع کرد و بقفس و لخانه انگلیس برد و مخار جشان متکفل شد و انجمنها تشکیل داد و پولها صرف کرد تا آنکه مستبدین برادرش ابوالقاسم را تحریک کردند اغراض فامیلی هم در میان بود و بالاخره ابوالقاسم بگشتن برادر مبادرت کرده در ماه رمضان ۱۳۲۵ ورا کشت و با ما مزاده جعفر پناهنده شد چند ماه بعد از آن معظم السلطنه کاشی فرمانداری یزد آمد و سید رضای لوطی را بریاست نظمی که آنروز هنوز بنام داروغه نامیده میشد نصب کرده سید رضا سابقه اش نیکو نبود در حوادث عدیده قتل نفسهائی مرتکب شده بود بحضرت معظم السلطنه او را برکشیدن ابوالقاسم از بست اما مزاده تحریک کرده سید رضا با همراهان خود هجوم برده ابوالقاسم را در شب سه شنبه ۱۷ ربیع الاول ۱۳۲۶ از بست کشید و بلافاصله بیا داسلحه قتل بست پس از قتل ابوالقاسم یزد منقلب شد و مردم از اطراف هجوم آورده یراق بندان تقی هم بشهر آمده سید رضا را جدّاً از حکمران خواستند معظم السلطنه هرچه کوشش کرد بلوی را خاموش کند نتوانست بالاخره گفت کالسه مرا

بیاورید تا از شهر شما بروم کالسهک اش را بستند و آوردند بر در دیوانخانه گفت نخست زنهار سوار شوند بر وند بعد ما میرویم شورشیان که بیدار کار بودند احتمال دادند که میخواهد سید رضا را با چادر زنانه فرار دهد گفتند هر زنیکه بخواد سوار شود باید زنان ما اورا کاش کرده بشناسند و سوار شود چون سخن بدینجا رسید معظم السلطنه رنگ نرنگ را تغییر داد و بالاخره مطلب معلوم شد که حدس شورشیان صحیح بوده عاقبت ملجأ شد که سید رضا را تحویل دهد سید رضا بیرون آمد با قرآن سر دست و کلمات زندانه (همشهریها بالا غیر تأ) اما همشهریها که بر عقیده او آگاه بودند و همه را حیلہ میسزاختند بر سرش تاخته چند نفری که پدر و برادر بخنجر او از دست داده بودند سبقت بسته کارش را ساختند و معظم السلطنه را هم دیگر بحکومت نپذیرفتند

## استاد محمد بناء و امیر اعظم

فتنه سوم از فتنه های مهمی که در دوره مشروطه رخ داد فتنه محمد بناء و امیر اعظم بود: استاد محمد بناء مرد قوی القالبی بود چنانکه در ساختمان منارهای تکیه امیر قحماق اشاره شد سالها میخواستند آنرا بسازند و هیچ معمار و بناائی جرئت نکرد که بسا ختمان آن اقدام نماید تا این اواخر که استاد محمد اقدام کرده آنرا بدست خود بالا برد و حقاً در ساختمان آن هنری بر وز داد و کارهای او در دوره مشروطه هم حاکی از پر دلی او بوده و گویا ترس و بیم در وجود این استاد معمار راه نداشته

در هر صورت محرکینی او را تحریک کردند و خروجی کرد و یراق بندانی چند بگرد خود گرد کرده تشکیل حکومت داد و در حدود یکماه زمام حکومت را بدست گرفته بار دیگر چوب و فلک و شکنجه در کار آمد و شبها بخانه های تجار رفته پول می گرفتند چند تن از یراق بندان تفت هم با او هم دست

شده بودند و احدی شب در خانه خود خواب راحت نداشت تا اینکه امیر اعظم با استعداد کافی بدفع او مامور شده بیزد آمد و استاد محمد جای پر داخته بتفت پناه برد بتصور اینکه کوه را پناهی خود نماید و شکوه خود را



عکس منارهای امیر چقماق

نگاه دار دار ما امیر اعظم که استعدادش خوب بود با توپ و توپخانه بتفت رفته بالاخره استاد محمد از تنگ بهرات و مروست گریخت و پس از چند سال

باز دستگیر شده بدار مجازات رفت و مردم تفت در آن حادثه زیان و ضرر کلی بردند اگر چه بر عمل امیر اعظم نمیتوان انتقاد کرد ولی اسباب آنگونه مأمورین در آن ادوار رفتارشان جز این نبود که فتح و شکستان هر دو برای رعایایان بار بود

خلاصه کلام اینکه در این سنین و بحرانها که ذکر شد آسایش برای مردم نبود تا استبداد جاری بود که حالش معلوم بود بعد از مشروطه هم رنگی تغییر کرده بود و قافله نوینی در کار نبود چنانکه در بزرگ عدلیه تا چندین سال وجود داشت و گاهی عدلیه تشکیل و مأموری کسب میشد و پس از شش ماه یکسال منحل میگشت و مجموع این حوادث بدلهای نو میدادند و دلان امید میداد که (تا پریشان نشود کار بسا مان نرسد) و هر کسی گوش بدر و چشم براه میداشت که شاید (دستی از غیب برون آید و کاری بکند) آری کاری کرد و چه نیکوکاری که شرح آن در تاریخ معاصر آمده است

## اوضاع حکومتی یزد در مدت بیست سال

### — دوره مشروطه —

بعضی چیزها جز بمقایسه نوع دیگر شناخته نمیشود گفتیم در مدت پنجاه سال دوره سلطنت ناصرالدین شاه با همه خرابیها بیست و چهار مرتبه فرمانداری یزد تغییر کرد اما از سال ۱۳۲۵ تا ۴۵ یعنی از آغاز مشروطه که ابتدای سلطنت محمد علی شاه است تا انتهای سلطنت احمد شاه که بیست سال است سی مرتبه حکومت یزد تغییر کرده حتی کار فرمانداری یزد بجائی رسید که ما شاء الله پسر نایب حسین کاشی یکنفر راهزن مشهور فرمانداری یزد آمد و دو ماه حکومت کرد بعضی حکام بختیاری و قشقایی هم کم از او بودند که هر کدام سه ماه و شش ماه حکمرانی کرده در همان مدت کم تعدی بسیار نموده مردم را ببلوی و ضو و اخراج خود و امید داشتند: با اینکه نامهای سی نفر

حکام بیست ساله یزد با مدت حکومتشان جلوی روی مؤلف موجود است ذکر آنرا موجب نمیبینیم لهذا از ذکر همه تنها بد و نفع ضیغم الدوله قشقائی و انتظام الملك عرب اکتفا میکنیم اینهم برای آنکه ارتباط دارد با خرابی باغ ناصریه و خرابیهای دیگر حتی خرابی کار شخص محترمی مانند مشیر الممالک که چشم و چراغ یزد بود و همه مردم او را دوست میداشتند و کارهای خیرش سبب آن دوستی بود

## ضیغم الدوله و مشیر الممالک و باغ ناصریه

قبلا باید دانست که مشیر الممالک یزدی از سلاله میرزا جعفر منشی (طرب) اصفهانی بود و داماد مرحوم میرزا محمد وزیر که از اواسط عهد ناصرالدین شاه تا ابتدای جلوس علیحضرت پهلوی همیشه وارد کار بود و مالیه یزد را کراراً اداره کرده کفالت حکومت هم متصدی شده بود مردی بود آبادی دوست و خیر خواه در همه دوره حیاتش مشغول حفر قنات و احداث مزارع و ساختمان حمام و مسجد و آب انبار و آسیا بوده ابنیه که تا کنون از او بیادگار است از اینقرار است اول اینکه بیست و پنج گرما به در یزد و حومه و قرای اطراف ساخته از کوچک و بزرگ زنانه و مردانه دوم اینکه هر جا را احداث میکرد نخست گرما به و مسجد و حسینیه و آب انبار برای آن میساخت و مخصوصاً آب انبار خیر بزرگست در یزد و بناید غفلت کرد حتی در آئینه هم که اگر یزد و آبادیهای اطرافش آب انبار نداشته باشد زندگی بر مردم سخت است زیرا کمی آب از یکطرف نداشتن یخچال متعدد و دور بودن کوه و برف از یکطرف آفتاب سوزان از یکطرف مردم را میسوزاند ولی آب انبارهای یزد که از آبهای تفت و شیر کوه پر میشود و بهترین آبهای گوارا است خلق را در تمام سال آسوده میدارد سوم امر خیر مشیر - الممالک احداث قناتی است که اغلب آنها بفروش رسیده و اندکی باقی مانده مانند احمدآباد، نصمتآباد، امیرآباد، تعمیر بارجین، تعمیر حسنآباد حومه؟

احداث تقی آباد و غیره و غیره اکنون آمدیم بر سر باغ ناصریه یا باغ خان والی باغی را که والی عالیمرتبّه با خرجهای گزاف برپا کرد در این اواخر چیزی ننموده بود که از حیّز انتفاع ساقط شود لهذا مشیرالملک آنرا خریده تعمیر نمود و براونقش و نگارهایی افزود و مبلهای عالی بر آن قرارداد و عمارانی تازه ساخت و بمراتب آنرا از اول بهتر ساخت ناگهان ضیغم الدوله حاکم یزد شد و مشیرالملک را شبانه فرستاد گرفتند و با خفت و وهن جلب بباغ ناصریه کرده از احداث آباد خودش بباغ خودش بردند و دو از ده هزار تومان جریمه بی سبب و موجب بصرف استبداد از او گرفتند و معلوم است وصول چنین پولی بی شکنجه هم نیست بمحلا پس از شکنجه و خسارتی که بر مشیر وارد شد باغ را هم سواران ضیغم هر چه ممکن بود خراب کردند و مبلهای را شکستند و زحمات مشیر هدر شدند چاربعدها ز غزل ضیغم مشیر هم برای خسارتی که داشت و بایست محل آنرا تا مینماید هم از دماغ سوختگی باغ را بزار عین فروخت و بموقعیت ملی آن خاتمه داده شد اینست تفاوت بین حکام خوب و بد!

## حکومت انتظام الملک عرب عامری

### و قتل حاج ملارضا

در سال ۱۳۲۶ بعد از رفتن معظم السلطنه انتظام الملک پسر سهام السلطنه عرب بفرمانداری یزد آمد حاجی ملارضا یکی از علمای برجسته بلوک میبد بود و بمشروطه مؤمن داشت چنان ایمانی که آنی از ترویج آن فروگذار نمیکرد پیوسته دسته می بست و باطراف رفته سینه زنان دعوت بمشروطه میکرد نوحه که برای جناب مشروطه! ساخته و در ضمن سینه زدن میخواندند مصدر بدین فرد بود « ما بنده خدا ئیم مشروطه را فدائیم » در سایه این نوحه سینه زنان بهر طرف میرفتند و دعوت میکردند و از آن جمله با جمعی فزون از هزار نفر از مردم بلوک شهر آمد و همچنین آقا سید یحیی بلوکی از مجومرد باجمعی حرکت کرد.

آمدند بشا هزاره فاضل و بیوسته بمشروطه دعوت میکردند همین که انتظام الملك خبر گرفت که مجلس شورای بتوپ بسته شده فرستاد حاجی ملارضا را از بلوک آور دهند و با اسم اینکه چندی بزیارت مشهدر ضوی بروید تا سرو صدا بخوابد او را تبعید کرده بعد از چند روز خبر فوتش یازد رسید و معلوم شد امام او را نطلبیده بوده است و زیارت نصیصش نشده از دنیا رفته است!

(توضیحا در ساغندا ورا کشتند) از طرفی هم سادات شاهزاده فاضلی را که در بحرم بروی حاجی ملارضا و دسته اش باز کرده و خودشان هم قدری در راه مشروطه سینه زده بودند گرفته با طراف فرستاد که از جمله آنها بود آقا سید ابوالقاسم موسوی (پدر موسوی زاده که در عدلیه است)

محملا بار دیگر استبداد را رنگ و روئی پدید شد (ولی دولت مستعجل بود) زیرا بقدری در مشروطه خواهی یزدیان صمیمیت و ایمان بود که مخصوصا دو واعظ مهم مانند ملا عبدالکریم مسگر و آقا سید حسین طهرانی بر منبر نمیرفتند مگر برای تبلیغ مشروطه و ملا عبدالکریم بوکالت هم رسید ولی آن هم دولت مستعجل بود باری قسمی که گفته شد بعد از غایب مجاهدین و مغلوبیت و فرار محمد علی میرزا رنگ از روی اهل استبداد پدید و مشروطه خواهان آبروئی یافتند و جنگهای بزرگ بجنگهای کوچکی مبدل شد مانند دوتیت بین دموکراتها و تشکیلیها و ضد تشکیلی و اینگونه خرافات که آنها هم کم از حرفهای دیگر نبود و بالاخره کار بزعج کشیدن بر سر هم برای رأی در وکالت خاتمه یافت: و ناگفته نماند از علمای دوره قاجار خاندان شیخ محمد حسن سبزواری مهم بود و آقا میرزا علی ترک و آقا محمد جعفر کرمانی و میرزا محمد تقی و میرزا محمد رضا کرمانشاهی و حاج ملا باقرار دکانی ولی در دره مشروطه کسی از آنها نمانده بود فقط از بقایای ایشان آقا میر سید علی حایری بود که با مشروطه همراه بود و باین واسطه فرزندش حایری زاده کنونی با حرارت تمام بترویح مشروطه میبرد اُخت

# موكب شاهنشاهی در یزد

## کامیابی مردم یزد در این روزگار فرخنده

شکر لله بدولت و اقبال      موكب شاه دین پناه رسید

پس از شاه اسمعیل ثانی و نادر شاه افشار و کریمخان زند که شرح مسافریشان بیزدیان شد و بعد از آن هم گویا فتحعلی شاه بطور مختصر سفری بیزد آمده و در نارین قلعه منزل گزیده دیگر یزد بموکب شهریار ی مفتخر نگشته بود تا سال پنجم از سلطنت اعلیحضرت اقدس پهلوی دام ملکه یعنی سال یک هزار و سیصد و نه خورشیدی که یزد بموکب همایونی فرق افتخار بر فرقد آن سائید و ناگفته نماند که تا آن موقع هنوز یزد از ترقیات عصر جدید که همه ایران امروز از آن بهره مند است بهره سرشاری نگرفته بود تنها خیابانی که در سالهای نخستین از تجدید سلطنت در دوره فرمانداری سدیدالملک احداث شده بود خیابان مختصری بود که از درب نارین قلعه [دارالحکومه] آغاز و بدرب منزل صدر العلماء که با تکمیل در آنجا بوده و هست ختم میشد و شاید امتداد آن بیش از یکصد و پنجاه و منتهی دو یست متر نبوده و بعد از عبور موكب مبارك شاهنشاهی همان خیابان طولش شش برابر شده از درب دارالحکومه تا باغ ملی نزدیک بهزار متر است با فلکه زیبا که در وسط دارد خیابان زیبایی احداث و خیابان پهلوی نامیده شد و چون همان بخش نخستین آن مسیر موكب همایونی بوده مناسب است عکس آن را یعنی عکس قسمتی از خیابان پهلوی را که بعد از مسافرت همایونی در جشن نهضت بانوان درس فلکه گرفته شده منذرج آید (۱) و ساختمانهای جدید آن را بنظر خوانندگان عظام برسانیم و سپس بشرح عبور موكب مبارك پرداختیم

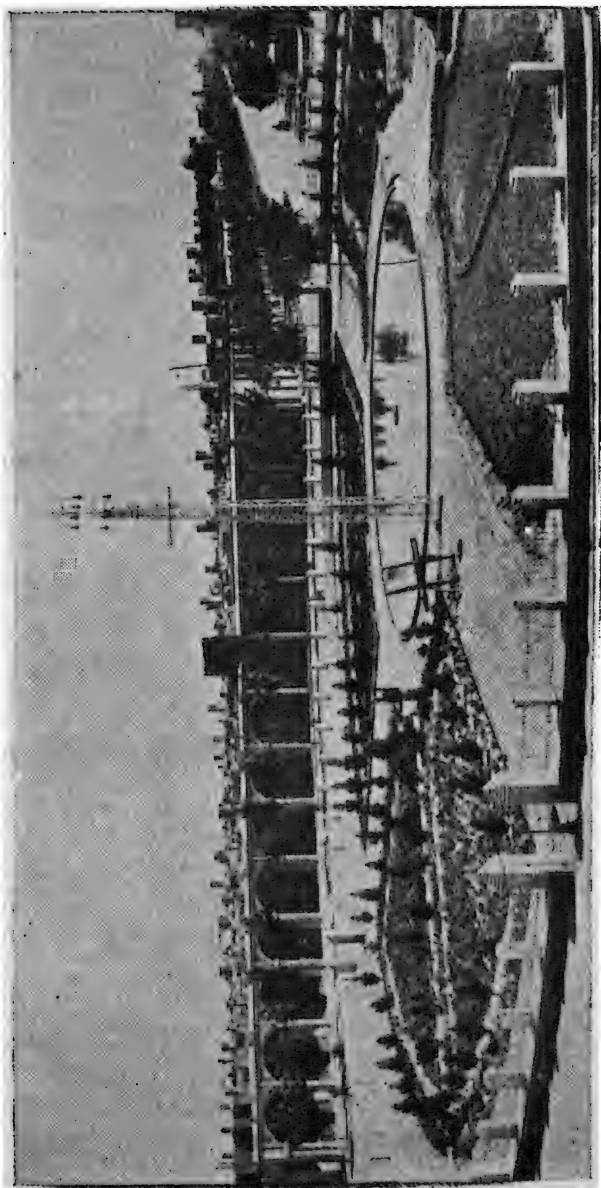


چنانکه اشاره شد در سال یکهزار و سیصد و نه که سال پنجم سلطت  
قویشتوکت بود موکب هما یونی از راه کرمان بیزد نزول اجلال فرمود در  
نجف آباد که یکفر سنگی یزد است سرا پرده سلطنتی برپا و چادرهای دیگری



عکس قسمتی از خیابان پهلوی در جشن نهضت بانوان

هم افراخته شده بود لهذا هیكل مبارك شهریارى در آنجا برای استراحت  
از اتومبیل فرود آمده در سراپرده جلال آر میدند و پس از ساعتی استراحت  
نخست طبقه علما و روحانیون را بار حضور عطا فرمودند سپس تجار و اشراف  
مشرف شدند آنگاه رؤسای ادارات بالباس رسمی شرفیابی حاصل کرده  
هر يك از طبقات بعرض تبريك مقدم مبارك بتوسط نمایندگان خود مفتخر و  
باظهار مراحم ملوکانه سر افراز گذشته و بیشتر بیانات ملوکانه حسب المسلک  
راجع آبادی کشور بود و وظیفه میهن خواهی و ترقی طلبی بمجلاذات شاهانه  
بعد از ادای پند و اندرز بطنقات متعینین و ابراز عواطف بزرگی سوار شده  
عزیمت شهر فرمودند و از نجف آباد تا شهر اتومبیل مبارك از بین صفوف  
نظامیان و پاسبانان عبور نموده شاگردان مدارس بادسته های گل  
شرفیاب شده بقدری گل جلوی اتومبیل نثار شد که ذات شاهانه بایدائی  
لطیف یزد در اکستان خواندند و از آن روز بتعداین کلمه بنام یزد پیوسته  
غالبا میگویند و مینویسند که (یزد یا گلستان پهلوی) با لجمه مردم یزد از زن  
و مرد و عالی و دانی در استقبال اتومبیل شاهنشاهی برهم سبقت جسته و طرف  
معبور و خیابان را بطور منظم احاطه نموده از بیرون شهر تا درب منزل  
صدر العلماء که محل نزول جلال بود صدای کف زدن و هلهله شادی قطع  
نشد و یاد آن هم هرگز از دلها منقطع نمیشود و میتوان گفت از روزی  
که بنیان یزد برپا شده تا این زمان چنان روزگار بخیر و پر مسرتی بخودندیده بود



عکس فلکه که بعد از مسافرت های یونی در وسط خیابان پهلوی ساخته شد

## باران در حمت

بود موکب شه چو باران نیسان - که از ریزگاری بزارند گلستان  
(مؤلف)

از تصادفات حسنه و اتفاقات عجیبه اینکه در شهر یزدی که همیشه  
آسمانش بر زمین بخیل است و در کمی باران بی مثیل در روز و ساعتی که موکب  
همایونی ورود میفرمود پنجه کرم آسمان باز شد و ابر باریش باران  
رحمت دمساز گشت آیداشی بلکه گوهر فشانی سحاب رحمت جلوی مرکب  
سلطنت بطوری شروع شد که نکته سنجین خرده بین میگفتند همایون ابر رحمت  
تهی دستی ملت را جبران میکند و پوشش میطلبد که شهریارا هر چند موکب  
تا جداریت را لؤلؤ شهوار سزاوار و در خورشید آراست ولی فرزندان  
یزدیت را آن مایه و مقدار نیست و من از جانب یزدان مأمور جبرانم  
باری باران شادی مردم را یک بر هزار بیفزود و عموماً این موهبت را  
بغال نیک گرفته بهمدیگر فروخ باد همی گفتند و همی گفتند که در سلطنت همایونی  
یزداز بی آبی نجات خواهد یافت (۱) و بتمام معنی یزدان گلستان پهلوی  
خواهد شد (آمین یا رب العالمین)

## پندیرائی در عقد

مرحوم مشیر الممالک که ذکرش گذشت و حقاً مایه افتخار یزدیان  
بود در مجلس مؤسسان هم نمایندگی داشت چون دانست ذات همایونی  
بیش از یکشب در یزد اقامت نمی فرمایند شبانه بناء و نقاشی بعقد نیست فرسخی  
یزد فرستاد تا عمارت او را که در آنجا داشت سفید کرده و در هارار نک زده

۱- اگر چاه آرتیزی که در نظر است انجام شود بی شبهه یزد بهترین شهرهای

و اثاثیه از یزد بداند آنجا فرستاد و وسائل پذیرائی ذات همایونی را در عقدا  
فراهم کرد و پدر تا جدار نیز را ضی نشاند سرا فکندده شود و ساعتی  
چند در منزل او نزول اجلال فرموده و پیرا مفتخر نمودند باری ذات اقدس  
بکشب بیشتر در یزد اقامت فرموده از منزل صدرالعلماء صبح روز دوم حرکت به  
کاشان فرموده و چنانکه شنیده شد از مصنوعات زرگری و بافته های حریر  
یزد اظهار خشنودی فرموده تشویق زیاده بهر مندان یزدی فرموده اند

### ترکیب بند اثر طبع شکوهی

آقای شکوهی که در قسمت تذکره شعراء ذکرش گذشت بمناسبت موكب  
همایونی در یزد در ترکیب بندی سروده مشتمل بر پنج بند که برای نمونه دو بند  
از آن در اینجا درج میشود

#### بند دوم

تاشه مشرق جنوب ملك را دیدار کرد  
سر بسر خاك وطن را مطلع الانوار کرد  
تا گرفت اندر كف كافى ز مام كار ملك  
ترك خورد و خواب کرد رنج بر دو كار کرد  
عزم را باز و گشود و ملك را نیر و فزود  
رخنه بر گفتار بست و تکیه بر کردار کرد  
راه آهن را که در راه عمل صد گوه بود  
او بعزم آهنین آن راه را هموار کرد  
بس پسندیده است در دنیای نورفتار شاه  
مردم دنیای نور امحوا این رفتار کرد  
تا بیزد آمد شه نشه زین رعیت پروری  
الفتاتی بی نهایت شفقتی بسیار کرد

روح صاحب همت آل مظفر شاد شد  
مهد پاك شاه یحیی خرم و آباد شد

شهریار - یزد اگر جور سکند ر دیده است  
 کو بزندان سکندر شهره ور گردیده است  
 یزد گرد اول اینجار اعمارت کرده است  
 خلعت ساسانیان را زیب بیکردیده است  
 کار سازهها ز آل بویه و آل صفی  
 سرفرازیهها هم از آل مظفر دیده است  
 تختگاه نصرت الدین شاه یحیی بوده است  
 فیصها زان پادشاه فیض گستر دیده است  
 هم ز شه عباس اول بارها تعمیرها  
 هم ز شه عباس دوم زیب و زیور دیده است  
 بر اجانب بسته ره دردوره سلطانهین  
 هم ز کر و فر نادر بس کر و فردیده است  
 گاه آن شد که زور و د شهریار پهلوی  
 باز بیند زیور آبادی و زیب نوی

## سید ضیاء الدین و مقام ریاست وزراء

سید ضیاء الدین فرزند مرحوم سید علی آقا مجتهد یزدی خود و پدرش  
 بمشروطیت ایران خدماتی انجام داده اند چنانکه سید ضیاء الدین در  
 اوایل مشروطیت سه فقره روزنامه های شرق و برق و رعد را با طرزی جالب  
 توجه در تهران منتشر و در سال ۱۳۹۹ خورشیدی بمقام ریاست وزرائی  
 نائل شده پس از سه ماه معزول و رهسپار اروپا گردید

## آثار یزد کنونی - بویژه فرهنگ

باید دانست که یزد در دوره شاهنشاهی بزرگ اعلیحضرت اقدس پهلوی  
 نخست مانند سایر شهرهای ایران همه چیزش غرض شده و روزی نیست که

بنگاه تازه بخود ندیده باشد و حال آنکه (این هنوز از تالیف سحر است) خیا با نهایی تازه بویژه خیا بان پهلوی که گفتیم بعد از مسافرت های یونی چند برابر بر امتداد و زیبایی آن افزوده شده با خیا با نهایی فرعی آن کاملاً بر شکوه شهر افزوده است و خیا بان شرقی و غربی نیز در شرف احداث است و بعد از انجام آن باز بر زیبایی شهر خواهد افزود و بملاوه یزدی که يك دبستان ملكی نداشت و هر چه بود همه در خانه های اجاره و جاهای تنگ اعم از ملی و دولتی اکنون از طرف معارف که در همین روزها نام آن بفر هنگ مبدل شده در بهترین نقاط شهر دبیرستانی بنام ایرانشهر ساخته شد در کمال شکوه و جلال و استحکام که قابل هزار سال دوام و بقاست

## دبیرستان ایرانشهر

این دبیرستان در آغاز عبارت بود از یکمدرسۀ ابتدائی (دبستان شش کلاسه) در سال ۱۳۰۶ خورشیدی که سال دوم جلوس شاهنشاهی بود آن دبستان مبدل شد بدبیرستان (متوسطه) با مدیریت آقای احمد طاهری و جایگاه آن در یکی از خانه های آبر و مند ملکي بعضی از تجار که در اجاره معارف بود قرار گرفت

از سال ۱۳۱۵ وزارت فرهنگ اعتباری در حدود يك ميليون ريال بمعارف یزد داد و بمباشرت آقای رادسرت رئیس وقت ساختمان تازه آغاز شده در این سال ۱۳۱۷ تقریباً بیایان رسیده و اگر اندك نقیصه هم دارد بزدی رفع میشود و بعد کمال میرسد در این موقع برای گشایش آن بر روی دانش جویان پایدار (کفیل) وزارت فرهنگ (۱) جناب آقای

۱- اینکه آه بان را بنام شخصی بدون القاب ذکر کردیم بر اثر قانونی است که در این دو ساله بتصویب مجلس شورای رسیده و بوجه هما یونی موشح گشته در القاء هر عنوان و تعارفی چنی خان و میرزا سوای کلمه جناب برای وزراء و رؤسای مستقل ادوات مهم مانند فرما ندارد و غیره و یکی دو کلمه دیگر که در اینجا حاجت بند کمرش نیست

مرآت (اسمعیل) از مرکز یزد تشریف فرما شده در روز ششم آذر ۱۳۱۷ از اعیان و وجوه اهل شهر و تجار و معتبرین و بعضی از اصناف دعوت بعمل آمده با حضور فرماندار وقت جناب آقای قیامی [زین العابدین] ورؤسای ادارات مانند آقای وزیر تبار [عبدالوهاب] پیشکار دارائی یزد (مالیه) و آقای قهرمانی (عبدالحسین) رئیس شهربانی [نظمیه سابق] و دیگر سران و سروران آئین بگشایش دبیرستان بعمل آمده بعد از

عکس قسمتی از دبیرستان در حین ساختمان



سخن رانی (نطق) آقای فرماندار و آقای مرآت رسماً افتتاح یافته در این آئین گشایش و جشن باشکوه همه طبقات زبان بدعی ذات اقدس همایونی گشودند و پس از نهایشات قابل توجهی که از طرف شاگردان مدارس و پدشاهنگان یزد انجام یافت باردیگر هلهله شادی و صدای زنده باد اعلیحضرت پهلوی و پاینده باد و الاحضرت شاهپور و لایتهعهد از صغیر و کبیر بلند شد و جشن پیاپی رسید و عکس يك بخش کوچکی از عمارت دبیرستان هم در صفحه بعد است: در خلال این احوال دبستانی هم در تفت از طرف دولت ساخته شده در کنار میدان شاهولی



که آنهم در حد خود جای نیکو و بنای پاکیزه است و در همین موقع کشاورش  
یافته است



ضلع جنوبی ساختمان تازۀ دبیرستان ایرانشهر

## هشتاد و شش دبستان و دبیرستان در یزد

اگر يك يك از بنگاهای فرهنگی را بخوانیم شرح دهیم سخن دراز و موجب کمالات خوانندگان خواهد شد از اینرو بطور خلاصه گفته میشود که امروزه هشتاد و شش دبستان و دبیرستان دخترانه و پسرانه باز است که چهل و چهار شمار از آن ملی است و چهل و دو شمار دولتی و هر چند امروزه فرقی بین مدارس ملی و دولتی نیست زیرا همه با برنامه فرهنگی اداره میشود ولی باید همشهریان ما شاید با شنید که در گذشته معارف و فخر اهی خود را نشان داده اند و امروزه که دولت قدر شناس و مشوقی روی کار آمده همه را منظر نظر سر حمت فرموده و منفرمایید در میان این مدارس دبیرستان ایران دخت نیکو دبیرستانی است که بلبلو عشرت خانم نصیربانی مدیره آنست و دوشیزگان کشور را نیکو اداره نموده است و امید است در آینده دختران و پسرانی که در این دو دبیرستان (ایران شهر و ایران دخت) بیرون می آیند عناصر خوبی باشند برای ترقی دادن میهن و پرورش دیگران و نیز از ظرف دولت دانشپایه های بسیار برای اکابر تشکیل شده و دو سال است شماری از مردهای بزرگ هم بدانش جوئی پرداخته اند:

و باز بر حسب وعده که داده شد پرورشگاه ایتم را نام برده میگذریم پرورشگاه ایتم در حظیرة ملا دو سال است دایر شده و از عایدات موقوفه مرحوم شیخ احمد که ذکرش گذشت همیشه در این بنگاه شماری از ایتم طعام روح و جسم میابند و با هزینه پرورشگاه بکسب دانش و هنر میپردازند

## بنگاههای فرهنگی زرتشتیان

زرتشتیان که گفتیم شمارشان در یزد از همه شهرهای ایران افزون است و گذشته از شهر در بیشتر از دهات بلوک و قصبه تلفت هم عده از آنها بزراعت

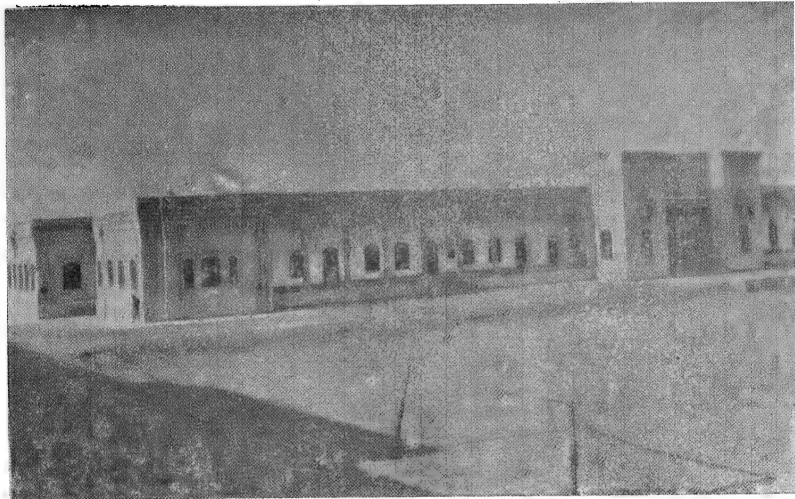
مشغولند از اوایل مشروطه بلکه چند سال پیش از آنهم توجهی بمعارف و تاسیس دبستانها نداشته اند ولی در دوره قاجاریه گاهی دو چار محصله میشدند و بعد از آنکه نسیم مشروطیت وزید آنها هم جانی گرفتند و از آغاز کودتا درست در میدان اجتماع درآمده بر عده دبستان و دبیرستانهای خود افزودند و بر خي هم جدیداً تاسیس نمودند

## دبیرستان کیخسروی

نخستین دبیرستانی که بعد از دبستانهای شهر و دهات در محله پشت خانلی (۱) تأسیس کرده اند دبیرستان کیخسروی است در ابتدا فقط مکتبی بوده است از مکاتب قدیم از طرف روانشاد کیخسر و مهربان رستم در سال ۱۲۶۸ خورشیدی تأسیس شده و کیخسر و ناوبرده بخشی از دارائی خود را برای نگهداری آن با اختیار انجمن زرتشتیان بمبئی گذاشته در سال ۱۳۰۱ تحت مدیریت پشوتن جی دستور صورت دبستان بخود گرفته از حالت مکاتب قدیم خارج شد و در سال ۱۳۰۵ که نسیم ترقی از برکت دولت پهلوی وزیده بود در فرامرز جی ماسترا اقدام بتوسعه دادن آن دبستان نموده متدرجاً بصورت دبیرستان درآمده و اکنون يك دبیرستان آبرومندی است که با دبیرستانهای دیگر برابر می نماید و ناگفته نماند که منحصر باین دبیرستان نیست بلکه اقدام کیخسر و ناوبرده بر اثر سرمایه و خانه ولوازمی که او داده و بعد توسعه یافته سبب شده که اینک بنگاه کیخسروی با یدنا میده شود زیرا

۱- پشت خانلی مشهور است که در ابتداء پشت خانه عمر بود، زیرا عمر نامی در قرون متوسطه اسلامی که هنوز تشیع رسمیت نیافته بود کلاً اثر زرتشتیان بود و خانه بسیار عالی ساخته آن کوی و محله پشت خانه عمر مشهور بود و بعد از آن که تشیع رسمی شد نام آن محله از پشت خانه عمر بخلاف خانعلی بدیل شد و تاکنون بدین اسم موسوم و کوی زرتشتیان بر داست

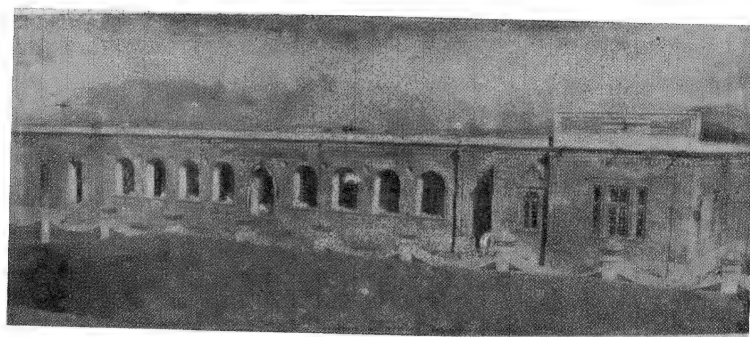
سینده دبستان هم تابع این دبیرستان است در دهات حومه و بلوگ و دیگر نقاط که از پیش مکتب بوده و حال دبستان سه کلاسه تاشی کلاسه است



## (بنگاه) مؤسسه مارکار

بنگاه مارکار که عکس آن در بالا دیده میشود در تاریخ ۱۳۰۱ خورشیدی که سال دوم کودتا است تأسیس شده و در بحبوحه سلطنت پهلوی وسعت و مقامت یافته مؤسس این اساس یکتا از زیر تفتیان بمبئی است نامش **پشوتن جی دوسابائی مارکار** : اما بناید چنان پنداشت که مکنت و ثروت او در خور این مؤسسه عریض و طویل و یا مانند نامش دنباله دار باشد بلکه عمده دارائی او همین است که صرف بنگاه شده تازی گوید « غایه الوجود بذل الموجود » یعنی منتهای بخشش و دهش آنست که آدمی هر چه را دارد بدهد - تقریباً مارکار این کار را کرده سرمایه که در این مؤسسه از کیسه همت خود بذل کرده بیش از یکصد هزار تومان است که یکمليون ریال باشد یا دولك روپیه هر چه هست مارکار سرمایه در بانک هندوستان تاهین کرده است و چنین یا دگاری برای خود در یرد گذاشته : بنای این مؤسسه در

بیرون شهر در جای مناسبی ساخته شده که هوایش برای نوآموزان آزاد و نیکو ست طرز بنا هم زیباست و آن مشتمل است بر یکدستمان تمام ( ٦ کلاسه ) و یک دبیرستانی که تجالۀ تاسه دانشپایه آن دایر شده و نیز شعبه ازدبستانش شبانه روزی است بجهت پرورش ایقام که همیشه چند تن از کودکان یتیم زرتشتی در آنجا پرورش یافته از خوراک و پوشاک بهره میبرند و درس میخوانند و هنر هم میآموزند زیرا شعبه هنرستان هم دارد بقدر رفع حوائج خود بنگاه از خیاطی و جوراب بافی دسقی و نجاری ( درودگری ) و شعبه دیگر آن شامل یکدستمان شش کلاسه و یکدبیرستان چهار کلاسه است در درون شهر در محله پشت خانلی برای دو شیزکان زرتشتی و این مؤسسه اگر چه سرمایه اش از مارکارا است بدون شرکت احدی ولی زیر سرپرستی انجمن زرتشتیان بمبئی است مانند زایشگاه بهمن که آن هم با سرپرستی انجمن اداره میشود و بهمن زودی بشرح آن میرسیم : مدیر و رئیس بنگاه مارکارا سرورش پور لهراسب طهرانی است که جوانی تربیت شده است و بانوی اونیز بانویی خوش تربیت است



## زایشگاه یزد

اما زایشگاه زرتشتیان یزد که آنرا زایشگاه بهمن گویند با سرمایه

گشتاسب پور خدا داد خود کلاه کوجه بیوکی تأسیس شده بنای زایشگاه هم بطوری که درعکس آن دیده میشود عالی و زیباست و در جایگاهی بهتر از مؤسسه مارکار در بیرون شهر در هوای آزاد و افتتاح این زایشگاه در ماه آذر ماه ۱۳۱۶ بنام نامی اعلیحضرت همایونی با حضور معاون فرماندار و رؤسای ادارات دولتی واقع شد این زایشگاه با دواخانه سررتن قاتا - و یازده باب دبستان در دهات یزد گشتاسب نامبرده بنا مگانه فرزند ناکامش بهمن - تأسیس نموده همه را بنام انجوان ناکام نامیده است و دکتر خسرو خسروی مدیر زایشگاه و دواخانه نامبرده است

## دبیرستان اینر دپیمان

این دبیرستان دخترانه نیز در دوات پهلوی احداث شده هر چند اساس اولیه اش که دبستانی بوده است کو چک در محله خلفخانه علی وجود داشته ولی بعنوان دبیرستان در سال ۱۳۰۶ که سال دوم سلطنت پهلوی است تأسیس شده شرح آن بدینگونه است که در سال ۱۲۸۲ در محله نامبرده مس بریتی انگلیسی دبستانی برای دختران پارس تأسیس کرد پس از چند سال مدیریت آن منتقل شد بمس مور و بعد مس ایدین که خانمی کار آزموده است بر سر کار آمده آنرا توسعه داد و در سنه یکهزار و سصد دبستان دیگری برای دختران مسلمان تأسیس کرد بعد از آن اعانه گرد کرده توانست بنائی وسیع بسازد چون بنا ساخته شد دبستان و دبیرستانی بنام ایزد پیمان بمدریت همان مس ایدین با ضافه کودکستان در آن بنا قرار داده شده امروز برای دختران پاری و مسلم علی السوی بنگاهی است که دختر در سن چهار و پنج تا بیست میتواند در آنجا دوره کودکستان و دبستان شش کلاسه و دبیرستان تمام (۵ کلاسه) را تحصیل نماید و مطابق برنامه وزارت فرهنگ ایران همه ادوار تحصیلی خود را بپایان رسانیده دیپلمه شود



جشن دبستان خسروی زرتشتیان

## دبستان خسروی

هم دبستان خسروی یکی از بنگاه‌های فرهنگی زر دشتیان بزد است که روانشا د خسر و شاهجهان در سال ۱۲۸۵ خورشیدی برپا داشته رسمیت و ترقی آن مرهون ترقیات عصر پهلوی است زیرا پیش از آن صورت مکاتب قدیمه را داشته یا اندکی بهتر بوده در آغاز ترقی معارف و مدارس این دبستان هم يك دبستان ابتدائی شش کلاسه شده با برنامه و تنظیمات معارف اداره شده و میشو دیشتر بیش از هشتاد شاگرد داشت و اکنون شمارشان بیکصد و هشتاد رسیده است هزینه این بنگاه را دخت میهن دوست مؤسس که نامش سیمین دخت است خانم ارباب سهراب کیا نیا ن بهمراهی همسر خویش میدردازند و در سال ۱۳۱۳ خانم نامبرده بر وسعت آن دبستان افزوده ساختمان تازه پسندیده بدان تخصیص داده اینک همه نیازمندیهای آن بنگاه را کفایت مینماید و از هر جهت وسایل آسایش دانش‌پژوهان فراهم است

## اقتصادیات بزد

اقتصاد که بمعنی صرفه جوئی و میانه روی است در زندگی و بفارسی لغتی برای آن نجستیم چیز و اثره [توسنگ] از لوازم زندگانی بشر است چنانکه در غرب همه کشمکشها بر سر امور اقتصادی است تا بحدی که در قرن نوزدهم میلادی علمائی مانند آدام سمیت و دیگران پیدا شده امور اقتصاد را صورت علمیت دادند و کتب تألیف کردند و یکی از پایه های علم اقتصاد استخدام آهن و چوب است بجای دنت و بازو و زیرادست و بازوی انسان در نخش (صنعت) زودآزرده میشو دو بایستی آهن و دیگر آلات را بجای آن استخدام کرد بر اثر این قضیه ممالک متمدنه پیوسته بر ماشین آلات خود افزوده اند و لی ایران از این جهت واپس مانده بود با اینکه ایرانی بویژه



یزدی صنعت دوست بوده و قریباًست که یزدیان ثمره هنرهای دست بسجیده خود را با طرف جهان فرستاده اند تا پیش از دولت قاهره بهلوی کسی در صدنبو ده آهن را جایگیر دست و بازوی گواشی سازد اما بمحض اینکه این دولت قوی شوکت تشکیل شد شماری چند از مردم یزد هم در صد دانجام این کار برآمدند



## هراتی و کارخانه درخشان

پیش از ورود در مطلب عکس مرحوم آقا حسینعلی هراتی را دیده بر روانش رحمت فرستید که در استخدام ماشین بجای دست و پا پیشقدمی کرده و گزارش آن بدینگونه است - آقا حسینعلی هراتی فرزندان حاج ابوالقاسم در سال ۱۲۶۲ خورشیدی در یزد متولد شده در همه دوره زندگی خود

مشغول تجارت و مردی در سنکارونیک اندیش بوده پس از آنکه دید  
از برکت دولت پهلوی امنیت کشوری و قضائی بحد کمال رسیده در صدد تأسیس  
کارخانه بافندگی و ریسنندگی و تهیه و نصب ماشینهای عصری برآمده سرمایه  
مکفی خود را بکار انداخت و در سال ۱۳۱۲ خورشیدی ماشینهای از کشور  
آلمان وارد کرده کارخانه درخشان را بشراکت یکن از زردشتیان سرمایه  
دار نامش بهرام و برادران تأسیس نمودند و ماشینهای آنرا که بتوسط  
استاد غلام صنعتی وارد کرده بودند در همین جایگاه که اکنون (کارخانه  
درخشان) هست نصب نمودند: این بنگاه دارای یک هزار و یکصد و چهل دوک  
باریک ریس است [از پشم] و چهارصد و پنجاه و هشت دوک کلفت ریس و  
پانزده دستگاه بافندگی و تکمیل کاری که در حدود دویست تا دویست و چهل  
تن کارکرد آن کار میکنند

## استاد غلام صنعتی کیست؟

چون نامی از استاد غلام برده شد باید از او هم قدر شناسی کرد و شرح  
حال و کارش را مشر و حتر بیان نمود: استاد غلام مردی صنعت دوست  
و باهوش و همت است: با اینکه پدرش سلمانی بوده و خودش حتی از سواد  
خواندن و نوشتن بی بهره است کارهای برجسته کرده که لایق ذکر است:  
در آغاز کودکی بیافندگی دستی برداخته در اندک زمانی استاد ماهر و تخباشی  
کاملی شده سرمایه و دستگاهی بهمز دونه تنها در بافندگی بلکه در کارهای دیگر  
هم مهارت یافت: مثلاً نیروی ابتکار او طوری بود که در موقعیکه هیچکس  
در یزد از چراغ برق خبری نداشت و ندیده بود او دستگاه چراغ مختصری  
تهیه کرد و نخستین باری که آنرا بکار انداخت در جشن تاجگذاری اعلیحضرت  
اقدس پهلوی بود که در باغ دولت آباد آنرا بمعرض استفاذه عموم گذاشت  
و چشم همه را مانند دالهاشان روشن ساخت و از آنجا که مدتی بود در کارهای

ماشینی هم دستی یافته بود مرحوم هراتی او را انتخاب کرده در موقعیکه حاجی ابوالقاسم کرجی که ذکرش خواهد آمد از اروپا بود با هم راه فرسای



سفر مقصود شده با سرمایه هراتی و بهرام و برادران ماشینهای نامبرده را خرید و وارد کرده نصب نمود و از هر جهت از عهدۀ انجام کارها برآمده هم اکنون سمت نایبندگی همان کارخانه در خشان را دارد و در اصلاح امور و کارهای داخلی آن بلیکه در جلب مشتری خارجی و سایر امور سرکاری دخالت مینماید

## کارخانه هراتی

اما مرحوم هراتی بعد از تأسیس کارخانه در خشان همت خود را عالیت از این دید که بآن کارخانه که بین او و بهرام و برادران مشترک بود قناعت نماید لهذا بار دیگر کمر همت بسته کارخانه دیگری با سرمایه شخصی بدو نهمتسائی و انبازی دیگری تأسیس نمود در سال ۱۳۱۴ (دو سال بعد از تأسیس کارخانه در خشان) ماشینهای کارخانه هراتی و اردشدرای ریسندگی پنبه و در عمارت جنب کارخانه در خشان که ساخته دست همت خودش بود نصب نمود و صورت ابزارهای کارخانه هراتی هم بدینگونه است: دارای سه هزار و دو یست دوک پنبه ریزی است و دو یست و پنجاه تاسیصد کارگر دارد و محصول هم دو کارخانه در کمال خوبی است: اما هراتی بعد از انجام این امور از فرط رنج و زحمت بیمار شد و پس از یکسال و چند ماه بر حمت ایزدی

پيوسته در سال ۱۳۱۵ آماں خود را در کنار د و نونهال بر و مند و فيز دند  
سما دتمند خود محمد آقا و كاظم آقا گذاشت و گذاشت خدايش بيا مرزاد و  
فرزندانش را در هر كار موفق و مؤيد داراد

## گر جي و كار خاندا و

گفتيم حاج ابو القاسم گر جي از همراهان صنعتي بود در سفر اروپا:  
اکنون گوئيم برادران گر جي از تجار معتبر يزد بوده در ميان آنها  
حاجي ابو القاسم بخارجه سفر ها کرده مردی مجرب و زبان دان بود  
عزيمت اروپا نمود بر اي تهيه ماشينهاي جوراب و پيرهن بافي و در همان  
سال که ماشينهاي درخشان خريده شد گر جي هم با سرمايه خود ماشينهاي  
جوراب بافي وار د کرد و در عمارتيکه مالک آن متعاقب آقاي سيد علي اکرمي  
است نصب نمود: هر چند اين کار خانه با هميت ساير بنگاههاي بافندگي  
نيست ولي آن هم در حد خود خوب و مهم است و خدمتي با اقتصاديات يزد انجام  
داده و ميدهد و بعلاوه گر جي شخصاً آدم متدين و متيني است فرزند مرحوم  
حاج محمد حسين گر جي که پس از سالها هنوز مردم از خدمات ملي و اقتصادي  
او تعريف ميکنند و او را از تجار خير خواهم ميشمرند خدايش بيا مرزاد

## کار خانه اقبال

مهمترين کارخانههاي تازه کار خانه اقبال است که بشريکت سهامي بين  
يکده از تجار معتبر يزد تأسيس شده و گزارش بدينگونه است که پيش از همنه  
بنگاههاي اقتصادي شرکتي در يزد بسال ۱۳۱۹ خورشيدی (سال پنجم  
سلطنت پهلوي) تأسيس شد بر اي نخ ريسي و با نكملي هم در آن همتا و هميار  
بود ولي پس از چند ماه بانك از شرکتي خود پشيمان شده کنار کشيد و از موقع  
تأسيس شرکتي تا نصب ماشين و تأسيس کارخانه سه سال طول کشيد ولي بايد



کارخانہ اقبال

از پشت کار واستقامت تجارت قدر دانی کرد که رشته را از دست ندادند و بنائی در بهترین نقاط شهر با سلوب تازه ساز دادند و چون همه لوازم حاضر شد ماشینها را نصب کرده در اسفند ۱۳۱۳ عملیات امتحانی آغاز شد: سرمایه نخستین دو میلیون و نیم ریال بود (دویست و پنجاه هزار تومان) بعد بتدریج بسرمایه آن افزود تا پنج میلیون و هفتاد هزار ریال و همه مبلغ هم پرداخته شده اینک صورت عمل آنرا بیان میکنیم تا بر اعتبار آن بصیرت حاصل آید در آغاز کار چهار هزار و دویست دوک ریسندگی داشته و بعد از آن هم دو هزار و هشتصد دوک افزود و ده شد بعلاوه دستگاه مرسریزاسیون (براق کردن نخ پنبه) هم وارد شده و هفت هزار دوک ریسندگی بکار افتاده که از نخ شماره ۲ تا شصت میتواند بسپجیده سازد: این کارخانه دارای دو موتور است ۱ - بقوة چهار صد و چهل ۲ - بقوة دویست و پنجاه اسب و نتیجه بهره برداری آن در سه سال گذشته چنین بوده است

سال ۱۳۱۴ - ۵۸ ر ۵ -

« ۱۳۱۵ - ۶۰ ر -

« ۱۳۱۶ - ۳۰ ر -

مجموع سه سال - ۱۳۸۵ ر -

موجودی احتیاطی و استهلاکی - ۱ ر ۲۶ -

## شرکت آب - چاه آرتیزین (قهری)

مدتی بود گفتگوی حفر چاههای قهری (آرتیزین) در یزد بود و دولت هم موافقت داشت زیرا نزد همه مسلم بوده و هست که یزد کم آبست و پیش از هر چیز باید آبی برای آن تهیه کرد که اینهمه زمینهای بایر دایر و مزروع شود و نانی که در حالت حاضر بیش از سه چهار ماه در سال غایب یزدیان نمیشود در تمام سال تأمین گردد و لی گفتگوها همه در بوته اجمال مانده بود

تا در این ایام که ما مشغول چاپ این کتابیم جدیدت بیشتری از هر طرف بعمل آمده سپاس یزدان را که تا اندازه از حرف بمیدان عمل وارد شده شرکتی سهامی تشکیل شده و مرکز مذاکرات و تأسیس و تشکیل مقدمات همین کارخانه اقبال و جدیدت مدیر آن آقای امیر کور اغی واقع شد و مردم هم با اعتمادی که باین بنگاه و مدیرش داشته و دارند بی دریغ تعهداتی دادند حتی خود نگارنده با تهی دستی و کمی سرمایه چهار سهم یکپزار ریالی آنرا تعهد کرد و يك دهم آن حواله داده اند و پرداخته شده برای هزینه های نخستین و در ماه آبان امسال ۱۳۱۷ با حضور جناب فرماندار انتخاب اهیت نظار صورت بست و در نتیجه آقایان کور اغی با ملک التجار، آقا سید عباس فاضلی، محمد صادق رحیمی، غلامحسین عسکری کامران، حاج عبدالخالق داد، الله وردی بهمر دی زردشتی برای اقدام بکار انتخاب شدند و باین ترتیب امید میرود که تا دو سال دیگر مردم یزدان حیث آب هم آسوده شده بیش از پیش بدعای دوات پر برکت شاهنشاهی بپردازند (آمین)

## بهداری یزد (صحیه)

کمتر کسی است که در این روزگار آگاه نشده باشد از اهمیت بهداشت یعنی صحت جان و تن و لزوم اداره بهداشتی (صحیه) در هر شهر و دیار و اغلب میدانند که این قضیه در قرون اخیر از نظر افتاده بود چنانکه بعد از خراب شدن بنگاهها (مؤسسات) مرحوم سید رکن الدین و فرزندش سید شمس الدین صاحب دیوان از مریضخانه و دواخانه که شرحش بنام دارالشفای بیت الادویه ذکر شد تا این زمان که نزدیک پنج قرن میگذرد دیگر کسی در یزد توجهی بامر صحت عمومی ننموده و بیدارستانی تأسیس نکرده بود جز از طرف مسیحیان که مریضخانه مرسلین قمری بآسی سال است در یزد دایر شده دیگر بنگاهی نبود تا اوایل سلطنت پهلوی که از طرفی اداره صحیه با تغییر اسم آن

بنام بهداری در تحت توجهات ذات همایونی سرو صورتی بخود گرفت و با قانون امتحان اطباء دست متطببان بی بصیرت از کار کوتاها شده بخود سر بهای پیشین خاتمه داده شده در هر شهر و قصبه حتی دهکده دکتروهای قانونی یا افلاطبی مجاز منصوب شدند و یزد هم بنوبت خود از این فیض کامیاب شده اداره بهداری آن سرو صورتی پیدا کرد و از طرفی در هر شهر و دیار بیمارستانهای بسیار عالی مطابق مریضخانه های خارجه تأسیس و ساخته شده در یزد هم بیمارستان پهلوی تأسیس شده تحت مدیریت دکتر محمد ظاهری که دکتري بسیار ماهر و حاذق است قرار گرفت و هر چند بیمارستان نامیده تاکنون خدمات مهمی انجام داده ولی باین درجه قناعت نشده یکقطعه زمین وسیع بسیار خوب در بهترین نقاط شهر از طرف دولت فراهم شده برای ساختن بیمارستان بسیار عالی و عنقریب یزد هم دارای مریضخانه آبرومندتری خواهد شد و دکتروهای خوب هم در یزد زیاد داریم م نند دکترو هوشمند و دکتر مؤید و جمعی دیگر که بعد از دکتر طاهری بزرگ و کوچک و دکتر حافظی این آقایان طرف توجه عامه اند

## آخرین بنای خیر

آخرین بنای خیری که عام المنفعه است آب انبار حاج سید حسین خویدي است که در اوایل دوره پهلوی و او ان ساختمان بنگاه مارکار ساخته این مرد تمولي داشت و اولادی نداشت از این رو وصیت کرد که چنین آب انباری بمباشرت حاج علینقی تاجر ساخته شود و حاج مزبور بوصیت او رفتار کرده با صرف یکصد و بیست هزار ریال مصنعه در کمال خوبی ساخت و چون نزدیک زردتشتیان بود و در راه برای آن قرار داد یکی برای استفاده مسلمین و دیگر استفاده زردتشتیان

آب انبار دیگری هم همان حاج سید حسین بمباشرت حاج محمد حسین



برخوردار که از تجار آمین و صدیق یزد است در انتهای محله خلف خانعلی ساخته که آن هم بسیار عالی است و دارای دوراه است برای استفاده زر تشرتی و مسلمان و نیز آب انباری در خود یک ساخته گویند حاجی نامبرده شتردار بوده و در بیابانی تشنه شده و نزدیک هلاکت رسیده نذر کرده که اگر نجات یافت و متمول شد آب انبارهای متعدد بسازد خدا با و تمول داد او هم بنذر وفا کرد

## آخرین ضایعه یزد از جنبه روحانیت

اخیراً دو آیه الله از یزد در خت بر بسته بجوار حضرت یزدان پیوسته اند که هر دو از مفاخر این شهر بودند: نخست مرحوم آیه الله آقا سید یحیی موسوی دوم مرحوم آیه الله حاج شیخ عبدالکریم حائری نخست در یزد یازده سال قبل مرحوم شده و دومین در قم: و سال پیش از این: اما آقا سید یحیی فرزند آقا سید کاظم موسوی از طرف مادر منسوب است بمرحوم آخوند ملا اسمعیل عقدائی بانی مسجد که ذکرش گذشت مرحوم سید در سال ۱۲۶۳ در یزد متولد شده از سن دو و از ده سالگی رسماً داخل تحصیلات عالیه شده مقدمات را در یزد تکمیل نموده در ۱۲۸۳ برای تحصیل ریاضیات که متذوق بدان بود عزیمت خراسان نمود و پس از سه سال بیزد بازگشته باندک فاصله متوجه نجف اشرف گشته با مرحوم آیه الله آقا سید کاظم یزدی که بزرگترین مخبر یزد و بعد از مرحوم میرزای شیرازی حیا علم و مرجع همه شیعیان بود مأنوس شده هم بدرس خارج ایشان حاضر میشد هم ریاضیات با ایشان میآموخت و نیز چندی در حوزه درس مرحوم میرزای شیرازی درسآمره حضور یافته هم چنین نزد مرحوم شیخ محمد حسین کاظمینی تلمذ نموده در زمان کمی ترقی زیادی کرده در سال ۱۲۹۱ هجری مجاز شده بتالیف و تصنیف کتب و رسائل پرداخته اخیراً در معتق اقتصاد و اقصادی افتاده بسبب عزت نفس تحمل

عسرت نمود تا مزاجش علیل شد و عزیمت یزد نمود ده در سال ۱۲۹۶ هجری قمری بتدریس پرداخته رئیس علمای یزد محسوب گشت و اخیراً بطوری طرف توجه حکام و فرمانداران شده بود که غالباً در امور سیاسی وی



را مدخلیت میدادند و بر زای او اعتماد همی کردند اما تا لیفات آن مرحوم و جلد در اصول است و پنج جلد در فقه (شرح بر شرایع و شرح بر حاشیه چغمینی) و فاش سال ۱۳۴۶

هجری قمری در یزد و مدفنش در درون حرم اما مزاده جعفر است و چنگ نکه دانسته شد مرحوم سید هشتاد و سه سال عمر کرد

رحمة الله علیه مرحوم آية الله موسوی را فرزندان چند مخالف شده از سرود ختر که اعلم و اکبر از همه آقای آقا سید محمد آیت اللهی است فاضل و اصیل و سرد فترا سنا در سنی سایرین هم از فضائل بی بهره نیستند

## آية الله حائری

اما مرحوم آية الله حاج شیخ عبدالکریم حائری اصلاً از اهل قریه مهر جرد از بلوگ میبد بوده نام پدرش محمد جعفر مردی زراعت پیشه بود تولد آية الله در سال ۱۲۷۶ بوده در عنفوان شباب متمایل بتحصیل علم شده نخست در ار دکان و سپس در یزد دوز در مرحوم آقا میر سید علی مدرس تحصیل نمود آنگاه بمدرس آية الله آقا سید یحیی نامبر ده شتا فقه گاهی بدرس سلطان العلماء هم حاضر میشد و در مدرسه خان منزل داشت در سال ۱۳۰۳

قمری که نگارنده و ارد مدرسه خان شد معظم له عزیمت عتبات نمود: در نجف و کربلا و سامره بدرس اغلب از مشاهیر حاضر شده تحصیلات عمده آن مرحوم نزد آقای شیخ علی یزدی بود ولی چندی هم بدرس مرحوم میرزای شیرازی

حضور یافته بسبب جودت ذهني که داشت بترقیات سامیه رسید و بالاخره بعد از مجاز شدن به اراک (سلطان آباد) رفته حوزه درسی تشکیل داد و پس از چندی مردم اراک باز گشت و برا خواستار شدند و اجابت کرده و در سال ۱۳۴۰ حوزه درس ایشان از اراک بزراویه مقدسه قبال انتقال یافت و در آنجا مدرسه فیضیه را تعمیر نمود و فزون از هزار نفر طلبه را اداره کرده ضمناً دست بسا ختمان مریضخانه زده در قم از موقوفه حاجی سهام الدوله اراکی مریضخانه را بیابان رسانید و در جاذبه سیل خیز قم خبر کلی از وجود وی صادر شد و جمع کثیری را از استیصال نجات داد و در سال ۱۳۵۵ هجری روی از جهان بهشت و داعی حق را لبیک گفت و ماده تاریخ و فائش را مؤلف در آخر قطعه چنین آورده (قد دخل الحائر عبدالکریم) ۱۳۵۵

### [[بنگاه گلبهار]]

کتاب فروشی گلبهار در تاریخ ۱۳۰۵ خورشیدی در یزد تأسیس شده بر اثر ازدیاد حوائج اهالی و بزره ادارات دولتی با مور مطبوعاتی در سال ۱۳۱۲ ماشین های چاپ وارد و چاپخانه آبرومندی تأسیس شد که این کتاب یکی از نمونه های کار آن بنگاه است (۱) و بابت کار و حسن کفایت مدیر این مؤسسه آقای مدرس زاده (محمدرضا) تا کنون خدمات مهمی بمردم این شهر و ادارات دولت انجام یافته امید است در آینده بوسیله تکثیر و ازدیاد مراجعات بر توسعه آن افزوده گردد و موجبات تشویق کارکنان این بنگاه فراهم گردد (آمین یا رب العالمین)

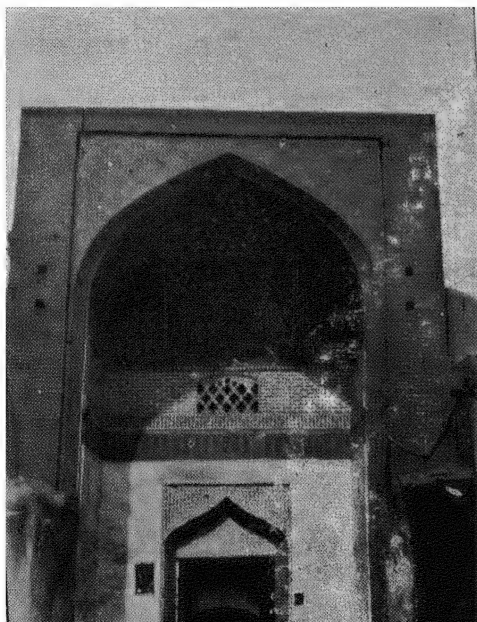
تمام شد بند چهارم از بخش سوم

۱ پیش از گلبهار در یزد چاپخانه سنگی شیرکوه در آغاز و حروفی در انجام وجود داشت و نیز چاپخانه کوچکتر واحدی رقم حوائج میکرد ولی وسعت گلبهار را نداشته و اینک بنأسیس چاپخانه گلبهار هر گونه حوائجی در مطبوعات بر آورده است

## سرانجام (خاتمه)

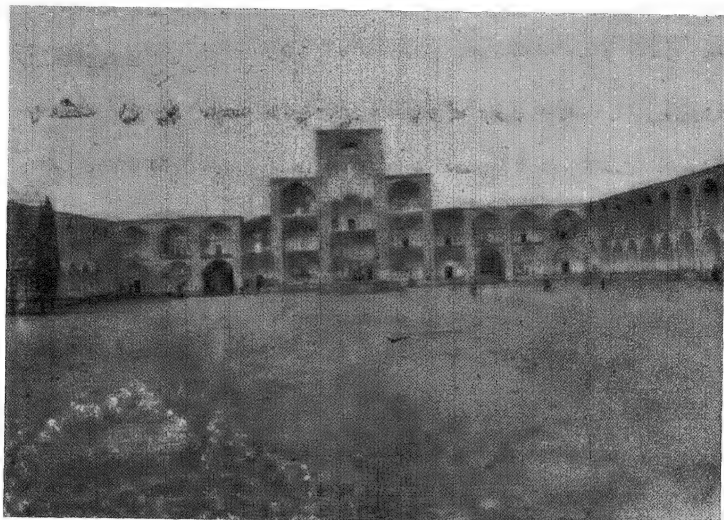
— در پارهٔ از توضیحات و مطالب متفرقه —

۱- شهرهای کوچک یا قصبات بزرگی که دور از شهر یزد در سرحد این ولایت قرار گرفته اند مانند شهر بابک از شرق یزد و ابرقوه از جنوب و نائین از غرب همه دارای آثار کهنهٔ تاریخی هستند بلکه هر یک تاریخی ویژه خود دارند حتی بافق و بهاباد و هرات و مروست نیز گزارشاتی دارند که قابل درج در تاریخ است و هم باندک ترجمه‌ی ممکن است جاهای مهم و حاصلخیز و پربودی شوند مگر اینکه از همهٔ آنها جز دو جزوه یکی بخامنهٔ هاشمینیا شهر بابکی و یکی بتقریر شیدخ محمد فخرالواعظین بهابادی چیز دیگر در دست نیست و خود نگارنده هم بآن نقاط سفر نکرده و کنجسکاییهای لازم انجام نداده اینست که گزارش آن نقاط در بوتهٔ اجمال مانده محالی برای بسط سخن در آنها دست نداد



است اگر چه خط کتبه نایان نیست در ج میشو  
۲- عکس سردر مدرسهٔ شفیعیه که تاریخ اتمام آن را حاکی

۳- میدان شاه که گفتیم اثر خان بزرگست عکسش در اینجا درج میشود



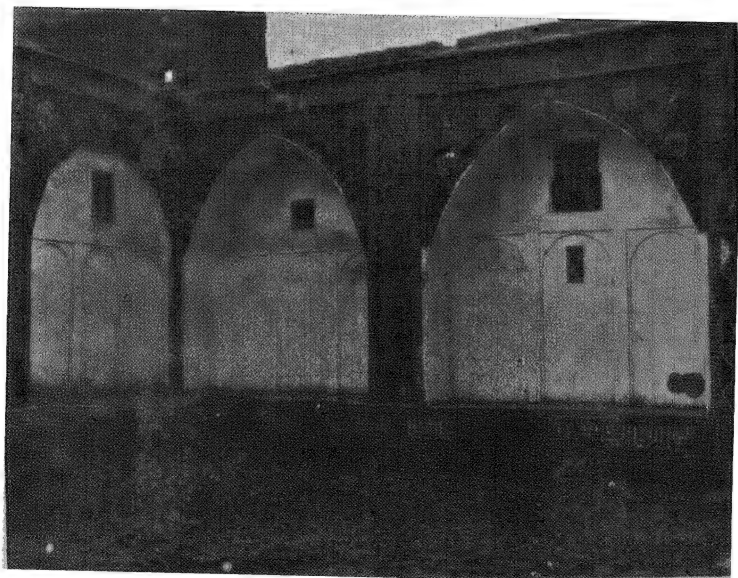
اما مروست که خود نگارنده دیده هر قدر قریه بیش نیست ولی باندك تو جهی ممکن است جای مهمی شود و وسعت در همه چیز آن پدید آید

۴- (وقفیت مروست) چون دو دانك از قریه مروست با منضمات آن وقف آستانه است و نگارنده بر اثر اطلاعات کافی که داشته در مجله نمکدان شرحی نگاشت و پاره مردم ذیمدخل حمل برگزاف گوئی میکردند در صد کشف و قفنا مه برآمده سوای مدارکی که از مرحوم نواب وکیل تحصیل نمود اخیر اصل و قفنا مه بوسیله دکتر محمد مروستی رئیس بهداری شهر بابك بمیانجی گری آقا سید محمود زارع وزحمات آقای مهدوی رئیس اوقاف یزد بدست آمد و در موقع گشایش دبیرستان ایرانشهر آقای فیوضات رئیس کل اوقاف تحویل شد که بجریان قانونی اندازند لازم بود رو نوشت آنرا در این کتاب درج کنیم تا بداند آیتی هر چه را در هر کتاب نوشته درست بوده و پس از کنجکاویهای لازم درج کرده معذرا برای اختصار از درج

آن سواد منصرف شده فقط تذکر داده میشود که اصل وقفنامه بر کاغذ کبود رنگی است مورخ بتاریخ ۱۱۶۴ و اقفه بی بی مرضیه ملقب بصدرالاجیه دختر صدراصفهانی بنظارت نواب رضوی که تا سال گذشت نواب و کیل رضوی بناء بر نوشته خودش حق نظارت از غله مروست گرفته و در تصرف وقف بوده و سند نامبرده دارای ده فقره مهر و سجل از علمای معتبر آن عصر است که سه فقره حاکی از وقوع است و هفت فقره اعتراف بر وقف و چون این سند در دو نسخه تنظیم شده بود اگر غاصبین مروست بنا بر آنچه مشهور است یکی را بمن بخش خریده و محو کرده باشند این نسخه [ثانی] حاکی از حزم و احتیاط واقفه است دیگر از مفقود شدن علی اصغر قنبری مروستی که پس از ادای بعضی شهادتها کسی نمیداند چه شده سخن نمیگوئیم

۵- یکی از بناهای زیبا در نزد حسینیه نقشین است آن هم گویند یکی از احفاد

خان زرك بشرکت اهل شاه پشته باغ ساخته (عکس حسینیه نقشین)



۶- در صفحه (۱۰) ذکر اعراب شده مقصود مطلق بدو یا ن آن عصر است که بادیه نشین بوده اند نه آنکه مخصوصاً مراد اولاد یسرب بن قحطان باشد  
۷- در صفحه (۲۰) ده بالارا بقول مشهور (هدش) نوشته ایم و درست آن (هدشك) است یعنی کاخ بیلاقی و همچنین معنی طزر جان و املاء آنرا نوشتیم ولی اعراب و تلفظ آن هم برخلاف مشهور است در معیار اللغة است « طزر کسبب معرب تزر البیت الصیفی » بناءً بر این تزر ژان است بر وزن نمکدان و مردم میگویند طزر جان بر وزن فسنجان

۸- در صفحه (۱۷۵) اشعار خواجوی کرمانی در وصف حمام محمد مظفر در شیراز قلمداد شده برخی گویند مراد حمام یزد است ولی آنچه مسلم است امیر محمد در یزد و شیراز هردو حمام مهمی ساخته بوده است ؟

۹- امروزه رئیس همه زرتشتیان ایران آقای ارباب کیخسرو شاهرخ نماینده دارالشورای ملی است و او مردی دانشمند و نیکوست اما رئیس انجمن زرتشتیان یزد ارباب سهراب کیانیان و ارباب خدا رحم هم از اعضای رئیس و مردی پاکسرشت است

۱۰- در بین خوشنویسان یزد طایفه خوشنویس که در ضمن نام خطاطان ذکر نشد مردمانی اصیل و صاحب فامیلند بزرگشان احمد خوشنویس قابل هرگونه تمجید است  
۱۱- در صفحه (۲۱۵) عمر سرای خواجهاشتباه شده زیرا آن سرا با آب انبار برابرش که بهترین مصانع است بعد از مسجد درون سرا ساخته شده و کمتر از دوست سال عمر دارد: (پایان: آذر ماه ۱۳۱۷)

## انجمن ادبی یزد

در سال ۱۳۱۵ چون مؤلف وارد یزد شد آقای محمد مهدی راد سرشت رئیس فرهنگ جمعی ادب را اصلاح کرده دعوت بتأسیس انجمن ادبی نمود و آقای فرساد دبیر روی همگی گشوده انجمن در سرای ایمنان تشکیل شد و اینک سال سیم است که منظمأ انجمن نامبرده تحت ریاست آقای فرساد دایر است

# غلطنامہ

غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر
مہمہ	مہمہ بودہ	۱۱	۱۷	زبرا	زیرا	۵۷	۲۰
یعنی	یعنی	۱۲	۱۷	سواخت	خواست	۶۱	۳
معقبر	معتبر	۱۴	۱۹	تھاسک	وتھاسک	۶۴	۲۰
تایخی	تاریخی	"	"	نمبی	بمبئی	۶۹	۱۴
تایخ	تاریخ	۱۶	۹	دیگرکس	دیگر کسی	۸۱	۹
بوثرہ	بوثرہ	۲۸	۱۷	نسبت	نسب	۸۳	۱۳
معنی	معنی	۳۳	۱۲	بنی عباس	بنی عباس	۸۴	۷
چشمہا	چشمہا	۳۴	۹	بیاید	بیاید	"	۱۴
وقع	رفع	۳۵	۷	تعبیر	تعبیر	"	"
مضیہ	قضیہ	۳۶	۱۰	ناحیہ	ناحیہ	۸۹	۵
مرغوب	مرعوب	۳۷	۱۲	سننہ	سنہ	۹۲	۷
نگھان	نگہبان	۳۹	۶	آبادہ	آباد	"	۱۶
ہبد	مید	۴۱	۸	درمنار	دومنار	۹۳	۱۶
قرائین	قرائن	"	۱۶	قدیماعلاء	قدیماعلاء	۹۶	۱
ابن کہ	کہ ابن	۴۳	۷	درسا	درسا	۱۱۶	۱۱
وسیع	وسیع	۴۴	یدش از آخر	شود	نشود	۱۱۸	۱۵
فیروز	فیروز	۴۵	۳	سورہ	سور	۱۲۷	۱
نام	تہام	۴۶	۵	جیب	حبیب	۱۲۹	۵
خریہ ہا	خرابیہ ہا	"	۲۳	عطاء الدین	علاء الدین	۱۲۹	۱۰
بیست	بیست	۴۸	۲۰	باشکاہ	بنکاہ	۱۳۰	۶
مختصراً	مختصراً	۵۵	۱۵	یربر	یربر	۱۵۰	۱۱



# غلطنامہ

غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر
کلمہ (ستارہ) زیاد است	۱۵۶	۹	مسکر	مکر	۲۱۴	۴	
« « « «	۱۵۶	۱۰	اتفاق	اتقان	۲۱۵	۷	
میکرد	۱۵۸	۸	اشت	است	۲۱۷	۵	
از شیرا	۱۵۹	۱۶	کربہ	کریہ	۲۱۷	۱۸	
کلمہ [ستارہ] زیاد است	۱۵۹	۲۲	مستحدثات	مستحدثات	۲۲۳	۱۶	
بخود	۱۶۶	۳	ویثرہ	ویثرہ	۲۲۵	۱۱	
یافت	۱۷۱	۳	دودہ	دورہ	۲۲۹	۸	
بیارست	۱۸۰	۱۶	حادثہ	حادثہ	۲۳۶	۱۷	
آب نباری	۱۸۳	۱۸	عباس	عباسی	۲۳۹	۵	
ابنا ہا	۱۸۴	۵	دو	سیم	۲۴۱	۱۳	
آبادی	۱۸۷	۲۰	جال	جال اول:	۲۴۲	۴	
صحاح	۱۸۹	۱۲	۱۰۱۶	۱۰۶۱	۲۴۲	۵	
اواخر	۱۸۹	۱۹	امان آکج	اما آن کج	۲۶۰	۱	
بارباش	۱۹۰	۸	یوویز	یرویز	۲۶۲	۱۵	
قطیعاً	۱۹۴	۱۰	نامش	صفی - نامش	۳۰۲	۴	
علکش	۲۰۱	۹	بود ما را	بود یارا	۳۲۲	۱۲	
از بالا	۲۰۱	۱۰	نوء واهب	نوء او واهب	۳۳۹	۴	
بدوریشی	۲۰۳	۱۶	بندوم	بند سیم	۳۵۱	۲۰	
کہ راو	۲۰۵	۱۰	عصبا نیست	عصبا نیت	۳۷۹	۱۵	
خواہم	۲۰۵	۱۴	دو سال	دز سال	۳۸۱	۲	
کدار	۲۱۰	۲۱	ہفتہم	ہفتم	۳۸۱	۳	
خانہ	۲۱۱	۱۱	۱۸۰۶	۱۳۰۶	۳۹۲	۱۸	
ایور دمی	۲۱۳	۱۸	مؤمن	ایمان	۴۰۰	۱۸	
			۱۳۹۹	۱۲۹۹	۴۰۸	۱۹	

این شعر (پاسبان گفتا بروب...) که در صفحه ۲۸۵ بطور صحیح به حجاب نسبت داده شده  
در صفحه ۳۴۱ بغلط تکرار و بواسطه منسوب گشته اشتباه است (مؤلف)



عکس یکمده از اعضاء رئیسۀ انجمن ادبی دو نفر در وسط از ردیف پائین نخست  
آقای فرساد رئیس انجمن ۲- آقای امامیان و دو نفر کنار آقای وزیر و آقای  
شکوهی سه نفر ردیف بالا از راست بچپ آقای غلامرضا مرشد، آقای افصح زاد  
آیتی مؤلف کتاب





